

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

کتاب در اسلام

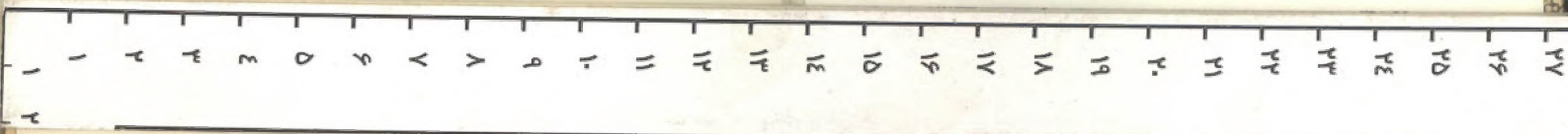
مؤلف کاتب سید علی محمد نوری

شماره ثبت کتاب

مترجم

شماره قفسه ۱۵۹۳۷

۲۰۲۱۰۳



۱
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: له البرکات

مؤلف: کاتب سعد علی مهرکبری

مترجم: _____

شماره قفسه: ۱۵۹۳۷

شماره ثبت کتاب: ۲۰۲۱۰۳

جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

کتاب له السیر لیمیا
مؤلف کاتب السیر علی محمد لکری

شماره ثبت کتاب

مترجم

شماره قفسه ۱۵۹۳۷

۲۰۷۱۰۳



۱۵۹۳۷

۲۰۷۱۲



كتاب لب
 الحمد لله والصلاة على نبيه **أما بعد** فهذه مقدمة
 تشمل على أصول الطبائع من قوت الأصل في
 باب الحكمة فادناه عن قوت الخزع والنداهيش
 وسهل لما يجوده وسهولة ما نوع على غيرها
 من الوقوف على أسرارها الكونية وغوامض
 الخزونة وقد صح جابر بن جبران الصوفي كتابه
 ولم يجعل لأحد عليه مقال ليكني بها العاقل إذا
 طافت نفسك إلى هذه الصنعة قبل أن يلبس
 أن تعلم أنها حق وإنها كيف تكون ومن أي شيء
 تكون من تلك على يقين أو بيان واضح **فقول**
 أن من فهم من الأمر من طريق القياس فلا يصل
 إليه أصل الأمر من غير سداد الخلق كما ذكره الحكم
 بلباس كبره وهذا على أن في التدبر وكل دهر

ن
 ١١

وأما البيان فقد نواصو القوم ونوا القوام
 بينهم أن لا يطالعوا على سرهم أحد فلم يبق إلا
 الإنسان نفسه بمرآة الكتب حتى يفتح الله عليه
 يا با وما أسهل بعد ذلك الباب المفتوح بحل
 الرمز **و** اعلموا أن القوم رمزوا أسرارهم في
 الشعرا عرف وغرها ومثل أن أرسطو ليس
 هو أول معلم بعد الله من ذكر أن في السوف
 أو قايما صفا كان صنعة الحكماء على راسه ومنه
 كرمه مخلوق غامض ومكونة على صدر الصنم
 بحروف الكهانة أعصر هذا العنقود الأحمر
 وأجعله في مائة شرب سراً لا ينطق به إلا
 وأحفظ أيها العاصم فإن اجبت أن يسطي
 وما تأخذ حجر امنفا وأجعله مقدار مائة سنة
فقال أرسطو ليس عجائب هذا الحكم كيف
 بوضع هذا السر إلا ينفي في السوف **فقال** الجيب
 أنه ليس ببيان للعامه ولكن بيان لملك فقال
 صدقت **فكتب** أرسطو ليس أيها العاصم المكرم

فاحفظه واعلم انك تجد ماء الكرم الغنقود فلاحمر
بعد الباص فاحمل في العصر ثم احمل في الحام
واحفظ بركا وصفنا ما مال تجد الحار اذ هذا قال
تخدم من البحر المصري النقي واحمل فيه وهو خبز
ماء الجنين **قال** وهذا ماء فصيب منه في الشراب
الذي لم يعطش فراسوه واحمل كل ما في القامير
بعد زمان تجد سرايا في الساريل يد املوا فرجا
فالماء اصلح الشراب والجرى الذي ادخل عليه في
الحاكي لا تزدل فترفع عظمه واما اوردنا هذا
المال لاننا نحن واضرب والسهمي باسمي
كثيره وتدابير كثيرة واما هو تدبير واحد وسنقول
لك في موضع اذا انتهي اليه **فولهم** ان القسي
مركب من عدد البقي كل من هذا القيل وبه افند
كتاب الشفاء افلاطون في المال والعلماة وفتاى
العلوم والقوس في الابدان ولغير طيس والعالمين
بالحر وفي النصوص للشرح بدع من هذا الفن
ولو كان الله اعلى اسما واحدا وما الا بان من مقاصد

لقد

لقدنا ولكن لا يحكم هذه الصاعه اسو حسنة
كفان ما كفى **قال فوصل** رحمه الله عليه ينبغي
ان تعلم ان الصنع في اي شيء يكون وقد ذكرنا
بعد من وراوسندل عليه اذا قضى الكلام
واما الحكماء متفقون انهم شيء واحد وكما
من الطبايع وهذا من قول الحكماء شواهد كثيرة
دالك قول بلناس في اخر كتابه يعني ان الاعلى
من الاسفل والاسفل من الاعلى عمل الخايب من
واحد كالكات الاسماء كلها من دالك والجهر
تدبير واحد من دالك **فول** ارسطوس انهم
على كثرة تدابيرهم لا يحتاج الا تدبير واحد **واما**
ذو مفراط قد وضع عشرة تدابير وهو لا يحتاج
الى تدبير واحد **فول الرازي** اعلم انك لا تحتاج
الى شيء واحد وهو الماء والى تدبير واحد وهو
الطبخ **فول** من هم من ان جميع الكتب تدل على
شيء واحد وجميع الفلاسفة واحد واما ذكرنا
لضرب الامثال وقال انهم وان كانوا قد اختلفوا

في القول فان العلة واحد والراي واحد **واما**
 دال النبي الواحد ذكر في معدنه ونزل على مو
 من شهادته الحكام **واما** قوله ياي نبي نبي ان
 يكون فهو امر محكوم الذي خفي على الناس جميعا الا
 من اتي الله بالحكمة ومن اوتي الحكمة فقد اوتي خيرا
 كثيرا **وقد** علم كثير من الناس هو من اوتي نبي يكون
 ولما جهلوا نبي من اوتي نبي يكون ومن ذكره في فرق
 اجزائه وانزله واما علمه في البراهين
 من الله عليه بالهداية وهم اقل من الضليل والبر
 دال معرفة عامة الامم عرف تكون العالم وانما
 الاجزاء التي مهابك وكيفية نبي وتكون في
 الاول من الحركة والسكون وتكون الاملا على ما
 عليه من التركيب وعدوت النفس بها وتكون
 المعادن والنبات والحيوان حسب ما ذكره في كتاب
 كتاب الذي ليس مثله في الدنيا وان كان بعض الفلاسفة
 يتصورون ولا بأس ان تذكر في كلامه في الدنيا
 وما يتبع من الاول فمن يفتن له فخذ عرف بالاعظام

وعان ملكا عظيما ومن فصر عنه فالظلمة بالبرهنة و
 بن ادراك انوار الحق **قال المحكي** ان اول ما خلق الله
 واول ما يدل بكلمة الله عز وجل الطاعة والفعل
 دل على الحركة والحركة على الحرارة فكان جوهر الا
 وهو الاول في الخلق المعنوي فلما انقضت الحركة
 جاء السكون فبأنها يدل السكون على البرد والكمالات
 الحرارة في شوا على هذا التدبير بخلق الاعلى
 على الاسفل فخل الحار البارد اللين وكان اللين
 على الحرارة الباردة وظهر ليس من البرد لا محال
 اللين عنه فكل حاد بعد **قال امام جابر** العلم من
 الطبايع وهو ما اصعب وان كل نبي من الطبايع الا
 التي هي الحرارة والبرودة واللين وان الطبايع
 في كل نبي لانها متصل بعضها ببعض كلها تدور في
 مدار واحد وتحتلها نظام واحد اعلاها متصل با
 فتر فبأنها تدور العام وتحتلها من ذلك السكون على
 من نبي واحد مركب في اصل الخلق من الطبايع الا
 من عرف فيجب ان يتر على الجمال فانه راس الدنيا

وسر الاعظم وملعون من كنفه في جميع ما يحتاج اليه
ويظهر في عمله افعاله وحركاته وهو في انوار
في كل حال وكلما خد من انوار ذات قوته وجوه
وجوهه وسائر الاشياء ليس كل بل كلها خرق ويصدق
عالمها وهذا المركب الواحد يصلح ويقوى ويكثف
والنار له غذاء وهذا كله من ظاهرها وشدها والذات
واما قوله يخرج في جوفه حجر فان المركب يكثر في التدبير
في النار ويقوى على نوعين احدهما انوار طين و
الآخر حديداني يخرج احدهما من صاحبه بعد النار
متدبر الواحد منها بالآخر فيستويون احدهما ذكر
والآخر الاثني **وقوله** الواحد يصلح الواحد والواحد
ليسكن الواحد والواحد يغلب الواحد هو ما ذكرنا
هو ما ذكرنا بعض التدبير **واعلم** ايها الملك اما قالوا
ودعوا من الخي ما قد وامن افاد لهم **انهم** قالوا
التي بقى في حيد العنكباء العامة ولا التي بقى في افراد
عنوا بالتي بقى رطوبة الخط وبالعنكباء الخططة الذي
فخرج من تلك الرطوبة والى الرطوبة يخرج منه رطوبة

الركب

ليس كابر الرطوبة ولكن سبيلها جامد ما لم ترها
ايضا طباش هو انشائه عواصم كسبيل التي بقى في صلبها
فيها يخرج من المركب وبها يكون وبها ينضون
وبها يخرجون ويخرجون لها بالتي بقى والمثلث بقى
معروف **وزن** المعروف والعنكباء هو المركب كله
برطوبته وان بقي بعض تلك الرطوبة الخارجة من
ذات المركب الذي سقوه معنكب **واما** قالوا
من الرزاسخ الحاسن الحلل والمحل ينضون بماء البحر
وبالتي بقى وبماء العذب وما شبيه ذلك مما في
ايها الملك في كثيرهم فانهم لم يغضوا الاشياء بلعياها
ولكن عواصمها الاسماء المتقدمة وهي الروح
الربط السخج من خلطة التي فيها الرطب اي
الحجر وهو الروح السخج من الحجر من المركب من
وسموم الماء المقطر والسم الناري وايضا التي
والحل **والبابي** وهو الذي سموم سماتنا بها و
انه يعمل عملا لا يعمل النار في قوته على هدم الحاسن
وتخفة قاحرا الذي هو حرر صلاح لآخر فساد

فلان ذهبنا بها الحكم الى الاشياء الكبرية فان عمل الحكم
لا يدخل فيه شيء غريب ولا يريد في اليد ولا يريد
عصا في وهو روح وحيد ونفس **وقالوا** في تمام
هذا انهم عو الذهب في ارض بضا واسفوق من ماء
الحقوت يتنوا بذلك الخاس المحروق وهو ما اذا لا
اذا بضا داخله وما بعد المتقى بالزهر وصفى و **سلف**
سموع ارض بضا التزويج الارض البضا اى حجر الجبد
الباقى وهو الجبد الجبد بضا بعض الباه حتى يخرج
بالماء الابيض والغفيع المعين **وقالهم** انهم عو الذهب
فيها يريدون هذا الندير كالعاده حتى يخرج العاده
اى الحمر والحمر عندهم الذهب والذهب **وقالهم**
وقال الحكم انهم عو الذهب باقى فالت مانزوع
مخضد وادعى الحكم انهم عو الذهب **وقالهم** اسفوق
ماء الجاه يتنوا الروح المعقنة التي خرجت من الذر
في اول الامر والندير والعلة في اول العمل وما ضا
في راي العين ضعيفا وعند العقل له في عجيبه
وانما في هذا الوضع بعد الباه من الجبد فيكون

الحمد

الحمد مثل الشمع الابيض والماء الصافي وعندنا
فحتاج الى اجاد في الموضع الذي خرج منه الروح
في جبد المعنينا انسان الى التزويج بين الماء والنا
وهما الرطوبة والبوس حتى يتم من الحمل وهو
منها مولود اخر من ابويه وهو الصنع والنفس
في الاجاد علة لا يخرج النفس في جبدها الا في **الطريق**
والغفيع اما هو في سعة اياه وبعد ذلك الغفيع
بالرطوبة حتى يفيض ذلك الحجر وصب الماء الابيض
كالعاده والطلع والخر حتى يخرج الارض البضا اى
ذلك الجبد الباقي وهو الجبد الجبد ويعطف
الباه حتى يخرج بالماء الابيض والغفيع المعين انسان
الى التزويج وليكن العمل تاما ولو احدا را اجماده
فيل هذا الوقت لما اجاب الى هذا البدا ولا في
عليه لا جبد ليرتقى ولكن اذا بضا الزهر الذي
سقم صحفة القامبين ونحاسه فاد احبدا ان
تلك الروح الحارمة الهادئة منه التي كانت تريد
ويريد تها حتى اقربا بالندير عند موت الجبد في

فاقامت معه ولم يفارقه وصار جميعا شيئا واحدا
 لا ينجي ابدأ ولا ينقير ولا ينسلخ فانهم ذالك واستغن
واعلم ايها الفيلسوف قول الحكماء ومفراط في
 تفسيره ومعلم اسطاليس كان يطلع الطبيعة باجمع
 عنها ابي محل الطبيعة ابي يطلع الطبيعة من خارج ثم
 ليحفظها من داخل السم في باطنها اعني بدالك الرطوب
 المنخرجة من تلك الطبايع والاضطاط التي في الاناء لانها
 اذا ارتفعت في الهواء ابي الاناء صارت سما فاذلا
 للطبايع الذي في اسفل الاناء التي كانت تهرب عنها
 فبومذ فيجعل ذالك الحاط في الاناء التي هو الرطب
 والبالبس والحاد والبارد ثم يحصل على نار لينة فيقصر
 ذالك الرطب الهوائي في ذالك البالبس الاعني فيقصر
 ويحمر ثم يوقشت كما يوقشت السم بطوبى الجسد اذا
 فيه كذا وانظر الى التدبير كمالها رطبان وهما فالوا
 صبر والاحياء الاحياء والذ في الاحياء احيا
 عنوا بدالك مركبهم الطبيعى الجواني يبنى لان
 يهدم وليس في النار بطوبى التي هي ملكه حتى

لا يكون

لا يكون له محبته ثم يعاد الى التدبير بطوبى حتى اذا انقضى
 ويضعف او يفسد احدا في الجسد كان في يد والامر لانه
 لا يكون في طبعه غير حالة الاولى وذلك انه يجمع
 في التدبير كما يجمع حيث الحد يد ويطنم ويطيل
 وبكل بعضه بعضا ونظيره الوان كونه كمثل اصبا
 الجواهر فاذا انقضى ويهدم وتفتت وذهبت تلك
 وفارقت بطوبى صادره من الاوق في وجهه ولا يجد له عند
 ذالك صارت الاحياء لا احياء لها وصارت مشه
 ونسبوا الى البلا فيقصر في الزمان ربيع بومما
 او اقل فقطر حتى يخلص رطوبته من ثقله ويصير
 ثم يعاد الروح وفيه المقام اجاد الرب في حيد
 النفس وهذا اخلل النفس من الجسد فانهم الوا
 الجوان ابي باطن وسواد وصفرة وحمرة وخرق
 ان يضع على النار يدوب ولم يدخن وعلق حتى
 يعود الى الجسد كما وتعيد الروح ويحيى الجسد
 فيكون بطبعه ولوا واحدا بانها ضد ذالك صارت
 التي لا احياء احياء ومن **الكاء** قولهم الطبيعة

بالطبيعة والطبيعة تغلب الطبيعة وأما عنوايد الب
 المركب الكرم الذي لا ينفق في الدنيا كرمه ولا
 من إذا دبر تدبر الحق أفرف على سبعة أسنان في
 أحدها هو في سبال والآخر ارجي في مضم فاما الهواء
 فيسبون الى ثلاث طبائع نار وهواء وماء وأما الأرض
 فالى اربع طبائع ارجي وهوائي ومائي وناري فلما
 ثلث لما ارتفع نحو الهواء وارجي لما افرق وسود وفي
 في اسفل الاناء وهو غلط واحد وقد ذكرنا في الحكا
 بقولهم غدا والكلب وأما عنوايد الب الرطوبة
 وان كان قليلا فانه يربى مع طين جزا كثيرا فكذا الله
 رطوبة المركب الذي سمع نري في وهو قليل في
 او ابل الامر والعل وكما يعمل في الاجساد ما نريد
 ويتبع ان يرد كلها صعدا الى الاناء الذي صعد منه
 على ما هو اسفل الاناء حتى يندرج ويكون النار عند
 ذلك لينة فانها ان اشتد لا يعمل عمل صالح فيكون
 ضار الذي لا صلاح لها فاذا ارتفعت بالنار ما نزل
 التمس غلب العنسي هو الخط وبلغ ما يريد ولا يزال

نفسه

تغلب حتى يغلب منها **واعلم** ان الخط الذي يكون
 منه العمل مركبا واحدا من الذهب والفضة والطبائع
 الاربع ولو لا ذلك ما كان منه الذهب والفضة ولا
 بفضة معادن ولا ذهبهم ولا نحسز لا نحسز منها كما ان
 الاجزاء من الاموات فاما سموها الحكا ذهباً وفضة
 بالعافية فلو لا ذلك لما كن في فلا سفة فاما النحاسون
 فيها بالامكان لا بالهتان **واعلم** ان هذا المركب
 من طبائع الطبيعة من اجود المعادن في تدبر يعق
 وتسود وتلط وتحنس ويتبس ويقع وتجر في
 في راي العين ثم يعود بصالح التدبر في النار
 برمان طويل يصقوا وتسبتي ويتس وتجر
 ويصير غير الذهب مخلدا باقيا على النار طول الد
 وابد الابام وان لم يدبر بالذي ينبغي له من الرطوبة
 لم يتغير ولم يخدم ولم يزل ساوا وقدت عليه
 دهر اطول حتى يدبر بها ذكرناه فاذا تدبر بعد
 فيه المطلوب باذن الله فهو لا يأخذ به ما امكك
 ان اخذت بعض طائفة اهل كثر ولكن خذ به الرفق

والمثل من هذا الجسم والروح الرطب بالاد والنتن وان
 ما اجاب برقى فلا نكرهه فان القليل من هذا السم
 الرطب وان كان في راي العين فليلا وهو في الخرسا
 فان كالمركب الذي يخرج منه بعد استئناسه اسرع
 في هدمه وامر افر وتوطين وتجره ويكسر في صبر
 الكبر اما في سريره اهل ولا يهد من سبي من الاستيا
 غير قوة بعد ذلك صلاحه رقى برقى وعلق بالرب
 ما يكون فانه يجلب على الرقى ويكون نادر لئلا
 الحشيش الأخضر **وقولهم** ذبيوا الجار واهدموه
 نصبر ما يقون بذلك ان الاجساد اذا اخفست
 اول الخطا فانها تدوب وتجد وهي عند هم ارض
وقولهم صبر وهما ما يقون بذلك ان يدبر كالماء
 ويحلوهما وينضوهما فان شكل الماء الهاس فاذا صا
 كذا السم سمع ما **وقولهم** الماء هو ما يقون بذلك
 ان يدبر كالماء حتى يصير رقى ولطافه فاذا كان
 كالماء سمع هوا والهوا اذ من الماء والطقف **وقولهم**
 صبر والهوا ما يقون اعبد والمركب في التدين

٢٢

حتى يظهر المرء ويصير هباء لا يحسن له ولشده حمرته
 ويقوم قيام الروح والجسم ويكون سببا
 غاصبا في الاجساد وكذا السم سمع نار او سمس
 ارضيه وهو الاكبر التام وعدد الارام ومعدن الطراد
 موجود في الكتب الحكما لمن كان له فهم وامر الله
 ان من عليه هذه العظمة الكتب ثم اقام على فرائده
 الكتب وجد ذلك بها ولا اختلاف بين الحكا
 في الاولى وعند **الاباء** **وقولهم** ان هذا المركب
 الذي منه العمل لا من غير فخره لا من غير خالصا
 ودية لا غلب عليه من طبايعه اي النار حتى يلفها
 ويصير جليها ولها مراتب فاما في اول التدين
 فحين يكون الخطا كله وحلها الاستياء فلا خطا فيه
 ويكون النار شدة ولين حتى اذا فرغ الروح
 من الجسد وعلا عليه كما جعلوا النخاع على الارض
 وبقي الانا من الارواح فيه وعلا منها ان يضع
 على النار فان لم يدب ولم يدخن فقد بلغ الغاية
 فيها براد منه فنشد السهر وعليه الروح الخارج منه

الحسد اسفل

الشبهه بالحاجه السوداء وما ملئت الماء وماء الجوف
 التي بها خواص الجسد وحياته بعد موتها والروح في
 خمس مرات وسبع مرات في بار كحضانه الطير للبيض
 وتقطر وتنفذ في كل مرة وتحتفظ حتى يخرج البرد
 في كل مرة التي من الاول وذلك ليس في احد فيصفه
 هذه الصفة وعداد بعضه هو ما تم في الانا فان
 كان الماء قد طلع كله والامامه يوم او يومين حتى
 يرتفع الماء كله وعلمه ان يكون غليظا كاللحم اسفلا
 ويكون الجسد خفيفا فلا يشغل عنه السواد واستقبل
 الجوف ثم لا يزال يفعل ذلك كالعاده حتى ينضج الفاس
 الحرف ويكون كاللحم الابيض والرماد المدفون
 الابيض الحرف ثم يرد عليه الماء مثل الورق المخوف
 الاحمر وعليه سبع مرات فاذا كان كذلك فقد بلغ
 منه صاحبها الفهايان كان ذا عقل ثم يكون التبريد
 من بعد ذلك وهو يصير على غير شدة بل على من
 محله وما افرق الفوف بعد ذلك **واعلم** انها
 الملايان النديم الذي كان به الموت كان به الجوف

باز

والذي كان به البيض كان به الجوف وكان به الروح
 في الدليل على تدبره واللبس الاماء البارد الرطب
 لان به البيض وبه الجوف وبه الروح الذي هو بين
 الروح والجسد فاكتم الابيض للجوف والابيض والاحمر
 للجوف الاحمر فافهم ثم تدبر

وكل

اليد

هذا رسالة محمد بن الصائغ في السر والنجوة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه
 محمد وآله اجمعين اما بعد اعلم يا اخي اني لما طهرت هذا
 العلم الشريف وكثرت فيه نصا حتى وصفت
 الكتب ما بين السر والكنان فتمت الجهد ويري في الماء
 حذيفة لا يروى النظر او لها اخرها وكان في ما يراها
 ولا يكون شبهة محمد بن ابي الديار وكان فيه نص
 بالوافيت وفيه يثبت وسبع كان فيه جميع الحكماء
 المتقدمين والمتأخرين واما بعد فانه من شخص شخص
 واما قد قلنا انهم ملية فحفظ في ما نفع بانها

انش مقدم على جميع الحكايات ان الحكماء يضلون الناس و
 يهدون عباد الله الى صراط مستقيم وهذا العلم
 من فضل بانبياء الخصال انش محكم بان يصف كذا
 وظهر فيه جميع الامور اني لما انبثت اسكرا
 وشرح في تصنيف ذالك الكتاب وسميتها بحديقة
 الصنائع في اظهار الامور والبدائع وهو هدي
 من انشاء الى صراط مستقيم ^{علم} ان الخيرات
 واحدا بالنوع واحدا بالخص واحدا بالجنس
 بالانصاف ومطروح في الطرف والمزايل وفي ما
 الخيرات كثر واحسنها كمال الامام جابر المراءى
 من الصفراء الصفراء والجلود والحمر والسوداء ولكن
 ذالك عند نزول الشمس الى الحمل والى اخر التبع
 فيلبي ان تسقى عن مائه ونحوه العشاء الداخلة فان
 المراءى يلبس كالطير وفيه فائدة لان كثر من الناس
 يفعل عن ذالك ثم يقصد البحر وقد علمت ذالك
 فظهر الماء انما لا يطهره على رمال البحر حتى يبلغ
 وفائده سبع واحده من كشف رمال الفاروق واللا

بغير الماء

بغير الماء بقوة الماء ثم سدا الوئيد فانه يقطر
 وهما سر عظيم في استخراج الصنغ هو ان يقطر اذبا
 لشد النار فاقطع الوغور لا ولا لشد البحر في الد
 لشد النار ولا تقطعه دفعة واحدة مثل الصنغ
 في الفرع ولكن انظر بعينك الى الفرع فاذا احدها
 الدهن ونزل في القالبه وكنيت سدا فونديج
 عبادان من الحطب حبلى ذالك عودين وامر
 واما ان يجعل في القالبه قليلا من الماء لئلا يعلل
 الصنغ ويلتصق بالزجاج ويصنع فاذا وقف نزول
 الدهن سدا النار حتى تعود الى الحالة الاولى ان
 كان تدبج من الصنغ شئانزل فاذا بدا الدهن
 ينزل فخذ لبادا ولبا الماء وركبه على الانيق ثم اورد
 الوغور الموصوف في اخراج الدهن فان النفس
 يتعقد ملطاهم والنفس وهو من المراءى ومن
 الشعر فوسادو مثل فوسادو المعدن والصنغ
 الى القالبه ومن اهل الصنغ يعمل باللبان احدها
 يتعقد الى اخرى فيتعقد الملح والنوساد في القا

الوسطى يكون الخثرة البلولة عليها يكون في القالب
 السفلى قليل من الماء الاول كاطنا للبلابصق الصنع
 بالزجاج وهما شاك جبر والاسنة فتدوهم ان
 الملح المتفقد هو النفس الحاصد ليس كذا لك واما
 الملح المتفقد هو الدهن وينبغي من الصنع والمليح
 يكون كل ما صابنه النار وليت الدهان كلها
 بعضها ايضا لا يابن في هذا الملح ولا في التوساد
 المتولد من السفرة الاكبر كثير والكثير من بعض الفلا
 راف ان لا يد من الحجر الاما كان منه ونحتاج ان
 يقول كيف ذالك فانه ثلث علم الباب الجواني
 وذالك ان الملح المتخرج من الحجر والتوساد فانهم
 نعو انهم اما استخراج من الصنع من الدهن
 ويجفونه ويسقونه الماء الاول ليخفونه بالادخل
 الصنع بالماء ويخرج الدهن سفلا فيفصل الدهن على
 الصنع فاذا لم يفعلوا ذالك احاجوا الى ثقب كثير واد
 ادوية تنقص من خل الحجر وصغير ونفوذ والخل
 لهم في ذالك ان المياه الحارة التي يخرج الصنع

بلى

ليس لها علة في الدهن ولا في الصنع لان الموهن ^{المقو}
 للشيء ما اما جبر ومخالطة بها في الحاطة فاما العاسلة
 الكاشطة والاساخ فانها تغير الاسماء من خارج
 فوهما من خارج والوجه في ذالك ان يوحذ الماء
 الاول او ما وحا من الانج او المياه الحارة وسند
 في باب غسل هذه الاجزاء ويظهر ما حق في فصل
 الدهن من الصنع واستعمال النقطر بها حتى يتم ^{البل}
 وتبر الاجزاء ظاهرة كاملة ثم الارض فانها تخرج من
 الفرس سوداء والذبي في وجهها هو التسمي العام
 والمغلي وكما القيت الارض من منقبة كان لحو ^{لها}
 ودل على انه لم يبق فيها دهان وكان التدهن بها
 اسرع وانفذ وبها صفا افرط وبالعكس فاما ان
 الماء في الدهن يكون بضا وغير مؤثر فهدده
 كهيئة صورة العلى والعل في تفصيل اجزاء بعلم
 الحكمة اما القول الثاني في غسل اجزاء الحجر ^{البل} ويظهر
 من اوساخه فقد ذكر المحققون من اهل الصنع غير
 الفلاسفة ان لا يدبر ان لا يدبر هذه الاجزاء الا بالماء

الاول الخارج منه يجب على الحكم ان يخرج منه شيئا
كثيرا الخارج اليه ويكون معدا لهذه الظاهر هذه الاجزاء
وهو الخيط الصبيغ من الدهن ثم المطهر ايضا للصبيغ
ينتهي المسند والى وهو المطهر الارض من اوساخها
ثم انما الجامع لهذا الاجزاء والشمع ليعاود المانع والشيء
من اوساخها والركن الميم لكونها هذا راي من
اهل الصغرة فقط **واما قول الفلاس** الناضرين في الصناعات
فانها ذات هذا التدبير وان كان صورة فانه قد يكون
ان يوجد مثله في الاسباء **اقول** ان الاسباء
التي ينبغي ان يستعمل في حصول اجزاء هذا الحجر ليس
البلغ من الماء الاول واقر ببل من الماء الخارج من
حجر الفلاس في الذي او صلب به الصبر ونزول الخلة
وان كان العلم والراي القطن واول تدبير هذا كان
الباء الفاسلة الساخرة **اقول** ان الماء الاول
الفاطر من الحجر يجب ان يكون طاهرا وليس الذي
سبيل الانكسار التدبير والنقطة عليه ونحوه بالاد
فهم من قال انه يجب ان يقطر حتى يتبقى صغرة فانه

والان

ان اذهب صغرة لم يبق لطل ولا عكر واحد عاين هذا
وطا فانه وعنت انه ينبغي من ثلثه فانه يصير طاهرا
واما قول فذكرنا انه يقطر او لا سبعا ثم يخرج بان
يعني ببعض الاكل من ويخفف فان ثبت لوزن
فصير حسبا ثم يوجب الطل وان لم يثبت لوزن
فانه فهو طاهر **والامراء** **الا** **اي** **له** **هم** من قال يقطر
سبعائة وسبعين مرة وهو الباب الاعظم
واما قول فانه اعطت الحد الذي من ثلثه
علط واستعجب بل الذي عن القعب وهو ان
واحد باب الراي الاول راوه فقطر بالانز المنصوب
والعقبان وغيره **واما الفلاس** فطالب ان هذا
سفي عن محتاج اليه في رفعت بنا والقطر اطلع الماء
صافيا فان النار تخرج الماء فقط وتخرج الانفال
الحاصلة فانه ان لطفت ورفعت اجزائها وخفت
والماء فخالف النار بالطرفين بالطبع فلذلك هو
اول باب من الاسباء في النقطة وانت في عمالك
في امراء القوم بالحج اذا حصل للماء مذرا

فاعزله واما ان تفتح واسره فاحذقوا في العوا فمفيد
 ومضعف جلد فاذا طهر الماء فصب عليه الدهن
 وتختصه وحلته فيه ايام ثم اغله به عليها جديدا دائما
 اجزاء الصبغ فخل في الماء نصف من الدهن قليلا قليلا
 وذلك ان الدهن اذا اجتمع واخل الصبغ في اجزاء الماء
 فلا يزال يبقى الدهن بالماء الاول حتى اذا اظلم
 وانصبغ به صبغا حسنا فصف الماء الاخر من الدهن
 وليس كل الماء بل بصفه واعده عليه ماء جديدا افضل
 والى حتى تأخذ الصبغ من الدهن كله ويبقى الدهن
 بغير صبغ البتة ثم صب الماء الاول واغله ماء العرعر
 في حلة لانه اما الصبغ الذي في الماء فصب في فرغه
 ثم فطره ما ينافي الصبغ يجمع الى موضع واحد فان صب
 واستخف على الصلابة ثم ادره الى الفرغ الماء وفطره
 افضل بمرات حتى يترك الصبغ في حره السابعة عشر
 ولا تترك في اليد حتى قد بلغ غايته **وملح** ان يطرح
 منه على صفيضة ويغسلها بالبيافان فيدب عليها
 وينسبط اصفر وهيبا وينسج عليها ولا يجرى ولا يجرى

فاذا ارادوا

فاذا ارادوا السلامه ضد كل فادفعه لحايل **واصاب**
الدم يقولون ان الصبغ يبلغ الى هذه الحاله في
 مائه فطهره او يحوها فاعلم ذلك واما **الدم الثاني**
 فانه في الدهن الذي هو النفس وهو ان ترجع الى
 الدهن الحاصل في الماء فطهره في الفرغ وفطره
 عند نصف الماء ثم تصب عليه الماء جديدا وتغسل
 الفطره وتغير الماء الفاحر حتى يبلغ سواد الدهن
 ويبقى ريزه بضاء فيها الدونه في رهاية الصفا
 والبياض لا يستعمل بالبار اذا اخل على الصفا
 صبها اذا استخف قليلا بياضا فربما وينسج لونه
 وهو شبيه بجميع الاحياء كلها حتى يبصرها كالسبع
 في قد يبلغ فادفعه لو فشا الحاحيه **والدم الثالث** يقولون
 يبلغ هذه النفس الى هذه في مائه فطهره فاد
 وهذه النفس هي الزهره وهي العذراء وامثال
 ذلك من الاشياء والذي يرمى بها **والدم الرابع**
 فاعلم في تدبير هذه النفس وهذا الصبغ استبا
 فبين من هذا الغيب وذلك انهم اذا استدلوا

الاول والصينغ منها احد وامن الماء الاول سنبها
 فقوى به ماء السب المقطر وسموا به السب وسقوا
 اياه حتى يتررب وهذا حسا ثم قطروه عن الماء
 ثم طنجوا به الدهن فان الصينغ يخرج بقوى في الماء
 الفاطر السب واستغنوا في استخراج الصينغ به
 بطيخات ليرة حتى ينقى الدهن من الصينغ كله ويؤخذ
 الصينغ في الماء ويدخل الفرعة ونقطر نصف مائه
 ثم يقيد عليه العمل الاول من زيادة الماء والنقطر
 حتى يخرج الصينغ ويحصل من زبرجراه كانه النظم فاعرف
 لو من الحاحه ثم عد الى الدهن فادم تقطيره ايضا
 بماء السب المقطر عن الماء الاول حتى ينقى ويؤخذ
 العلامة ان شاء الله تعالى وقد اخبر بعضهم ان
 يكون الماء الاول الذي يفصل من الدهن ماء
 السب والثاني الفاسل للدهن وماء الملح
 المخرج من الفيل الطول بالماء الاول ومدة اوقية
 ان يكون الماء الاول مستقطرا عن السب وماء الفيل
 فاحمل باهماسنت فاذا حصل لك الماء الاول من

طاهر او الصينغ طاهر احمر والدهن اسبق نقي من ادنا
 فانزع دال الى وقت حاجتك اليه ثم اعد الى الارض
 السوداء واسحقها فاعلم تسعها من الماء الاول الطاهر
 من الحجر واعمر به واخرج قال في فرعة وليكن الماء الى
 ثلثي الفرعة وانصب الانقى وحذا الوصل ولا تلتفت
 الى وصل الفاتلة ثم ادم النقطر ويجدد الماء ابداء
 ينقى الارض حسا ونصير في قوام الاسفنداج حرقا
 بان تسحق صغير ونطرح عليها شيء من الارض فاب
 ينقى مكافها ولا يسود فقد بلغت تمام بلوغها
 ان تجرد على الصغير كالسهم ويدوب على السك
 باسرها وهو غائب **واما القلندر** فانه ياربن في مثل
 هذه الارض ان ظل النوساد وفي الماء الاول ونقطر
 به رار حتى ياخذ القوة ثم تدعمل على الارض النوساد
 وماء الفيل او احد هما واسحقها به بالغا اياما وتداها
 كلما خفت بالماء الفاطر الاول عن هذه الاملاح
 ثم تخففها في الضل والسفس من ارام تسويها بشق
 حقة فتعمل بهاد الك حتى ينقى كاملا ويؤخذ

العلامة التي وصفها **العلماء** **احسن** وهو ان
 ليحرق الارض بالنفساد وطلع الفيل وينوي **تتم**
 بالماء الاول ونفطها **ثلاث** مرات ثم تحرقها
 بالماء والنفساد **ثلاث** ايام ثم تسحقها ثم تصفها بالماء
 وتغزها **بثوب** ونفطها **بثوب** سبعة ايام **تتم** في العسل
 والماء والنفساد **لا** مزاج فيها لان المزاج لا يكون الا
 بما هو دهن ويطويزا **بثوب** قد است **بثوب** اللد
 اجاعة لان الدهن يضطر الى المذ والنفساد لا مزاج
 ما من من الطبع **الدهن** والدهن **لنفس** سواده
 والارض يضطره اليها **لنفس** سوادها واعلم ان
 قد است **بثوب** **طعام** مدة **اللد** **القول الثالث**
 في المزاج فان ما بينهما انتهت اليه العلما والتمرة
 الحماح اليها في هذا العمل **عائنه** والصورة **الاجرة** الى
 هي **الناس** القول في الماء الاول لا يستعمل الى هذا
 الا كان في العمل والصنع **اللد** **الان** لم لها الحماح
 او لا الحماح **والشحم** وسيل **ذاتي** طبيعي لكن
 طاهر وجامع **جميع** مجاور **نفط** **اما** الدهن **الاسف**

خرج منه الصنع فهو عامل **على** **عظيم** وهو **اللد**
 العظيمة الصورة **الدام** **وذلك** ان الصانع **والشحم**
 اما الصانع فلان مقامه مقام الروح المعطي **الحسد**
 بروقه وسفر **لونه** **لا** **عادر** **رطب** **دهن** **واما** **الشحم**
 فمن قبل ان **كبر** **بثوب** **وصغير** **ودهن** **الذوب**
الحسد **بثوب** **فضل** **رطب** **واما** **الصنع** **فانه** **اللد**
 في حرة **الاكبر** **ونفاست** **وعلو** **من** **لونه** **اما** **الارض**
النساء **فانه** **الموضع** **القابل** **لما** **مزاج** **منه** **التي** **القول**
 ما كان لو امد من الاركان **قوام** **ولا** **استلاف** **ولا**
 ضبط **لا** **اجتماع** **للك** **الاركان** **وذلك** ان الارض
 تضبط **الدهن** **فقتصر** **من** **الهرب** **من** **الدار** **واللد**
بثوب **فيها** **معطها** **اللد** **او** **لا** **الشحم** **لنفس** **الدهن**
ويكون **فيها** **المزاج** **الحق** **وذلك** ان الدهن **لشحم**
الارض **الشحم** **الحق** **الواجب** **وبعمل** **لها** **مع** **ذلك**
المزاج **لان** **المزاج** **الحق** **انما** **هو** **النهو** **لنفس** **الدهن**
الاستواء **كان** **وهذا** **الدهن** **اذا** **حاط** **الارض** **عمل**
لها **قبول** **الصنع** **لان** **الصنع** **ولدا** **الدهن** **والدهن**

اذا ما نزع الارض بالكبر فقلت الارض الصنيع ليقول
 النفس اعني الله من فنيصنع بالذات وكل ما له يكن مزاج
 فصار له مزاج بما كان مزاج كان هو مزاج بعد ان يكون
 مزاجا وجبر العار في الدليل على ما انا وصير انشاء الله
 فقال **واما كيف** على الاكبر وعلى ابي وجبري في نزع
 فانه يكون بان نأخذ الارض او لا نأخذ فاعا على هذا
 فزجاج فيصير مزاج حتى يصير كالهواء ثم تسقي من الماء
 الاول الطاهر الذي لا طل له المكن في النذر ما نذر
 سفينة ربه فاما ما به العدماء من اهل هذه الصنعة
 غير الصانع فاذكر ان تسقي مثل من هذا فنفذ
 واحد ويجعل في الزطوط بحيث يتعد من النار
 وتكون في هذه فان النار يصعد الى الصلح الذي
 فيه الدوا مخفية جدا ومن هؤلاء القوم من يراي
 ان تسقي الارض مثل من هذا من الماء الاول او الثاني
 ويخفف حتى ينشف كله ثم تسقي وتعاد عليه
 التسقي والتسوية كدال واما حتى يلبس الارض
 وتصير في فوام السمع في ابناء على النار وعلى اللسان

فيهم

وهو اخر عمل الارض واما ما كان في الصانع في ذلك
 بان تسقي الارض ناعما وتسقي من الماء الاول طاهرا
 بمقدار ما يروى بها اما مثل من هذا ان احاجب
 او اكر او اقل ويخفف بالسقي ونفذ وبالسقي
 ونفذ الى ان يخفف وتصير بالسقي ثم تسقي كالهواء
 ثم تجعل في مدح زجاج مطبق ويكب عليه عطاء
 فيه ثقب ويوصل الى النار ويجعل على نار هادئة
 في لينة او رماة ولا تزال كدال الى ان تخرج فاذ
 وضعت في النار وتنفذ ثقب الصلح الاعلى
 كان مسدودا بآبارة او ما يقوم مقامها فاذ انفتح
 وخرج هذا الدخان حسنا فزود الصلح الى النار
 وراشبه الى ان يجمد فاذ اجمد وبدا يدخن
 فيخرج من النار وتنفذ الثقب وقد كنت سدا
 وتركته لا ان يهدى الدخان ثم زود الصلح الى
 النار ففعل ذلك كذا مرارا حتى يعلم ان النار قد
 عضت ولبقت منها صلبا جيدا ثم يخرج من تسقي
 الارض من على سلاية ناعما وتسقيها من الماء الاول

شربته و به نفاوده و تخفیفه الشوبه كما لا اول بفعل
 به ذلك ما احق بذوب على اللسان وعلى الصخر
 ويخرج ويبيض مكانه و يفرغ منها من **الارض من**
يقول ان هذا يبلغ في سبعه شوبه و منه من
 يتردد الى امر كثره و هذا الموضع سر كبير
 ولا يحتاج الى السبعه بل يدبر حتى يعطي العلا
 و ترى اهل الصغره ان ثمرون ما قالوا المكرون
 فانه لا ما ينش في طول الشوبه و الشوبه و هذا ان
 اصحاب هذا العلم دون الفلاسفة فان الفلاسفة
 يأمرون ببلغ ارض الفوقيه للعلامات ثم يكون
 العمل عليها بعد بلوغها سبعين من الفصل الارض
 جميع القوايد و لطيف و يفرغ و يربط بين
 و يذوب سريعا ثم تكرر العمل سبعين مرة اخرى
 فيصير في نهايه اللطافه و هذا قول الفلاسفة
 فاعمل باي القولين اخترت الا اني امرى باخا صا
 في هذا امر اخر جبر الى العلم و قد كنت اعلم قبل العمل
 و ان اللسان الارض تدبغ في الذب الى هذا الحال

م

لكن الحال كما الباص و اما ان نرا ان اصعبا و اما البص
 اذا ما ان حب الدهن فانه اح كلبض الصخر باصا كاملا
 و سوي به ما ان الله تعالى **اما الدليل** على ان
 الشوبه و الشوبه قد توب عن راي القدماء من غير
 الفلاسفة في سبعه ما **اقول** ان والى
 كذا ان فان النبي في الارض هو لها و في بها البيا
 البصر لتقبل النفس والروح سريعا ولا تخفف عنها
 و ان اللسان الارض صاينه حشنة فرعها الماء الحار
 و الشوبه الدايمة لنها و صير لها صوبه لا غير الذي
 كان لها بالفوق فاد انتمت الارض الى هذه
 الحال احث الى لطيفها فان است عاودت العمل
 عليها من امر اخر لطيفها غايه اللطافه فان الفوق
 استظهر و اني العمل فالقول بان فالوا سبعين
 بحيث لا يبقى في تقوسهم سلك فان غايه و سريعا
 الا كبر هو ان يذوب كالشمع و غايه اللطافه و غايه
 اللطافه هو ان يصعد كالذود و غايه اللطافه انما
 هو ان ينحل ماء و غايه اللطافه انما هو ان ينحل

دالة

دالة

الحلول عليها فاما المغلف الى هذه العلام فلا ينبغي بعده الا
 التكرار ووقوف عند عمل امر واحد فقط **فقول**
 الان في زاجير الدهن الشا الله تعالى ثم تعود الارض
 الى السحق ناعا ثم يسقي من الدهن ان كان رطباً سرياً
 ردياً وخز في البية تفعل بها كذا ان تسحقها بها
 وتخز بها للاحق تجف جفافاً تاماً ثم تسحقها بها ثانية
 او من يد يد راراً من فدهان من الزجاج ولكن
 في الاعلى ثقب على السال الاول في الشصع فان كان
 الدهن ترية فاسفر بها فاسحقها مع الارض وسحقها
 من الماء الاول الطاهر قليلاً قليلاً بمقدار ما سدت
 فان الماء اذا ضرب الماء الحل وعاد الى الذوب **اما**
اعطاب هذا الصنف الصنف الاسفر وهو ان طرفي الدهن
 الملقى على الارض ان يكون يومئذ في اول الا
 وفي الثانية بمقدار نصفها وفي الثالثة بمقدار
 ثلثها **اما الصنف الاسفر** خاصه فالواجب ان يسقي
 الارض من الدهن بحسب ما شرب من الماء فانه
 لا بد من ان سدها بما يبرك الطل الردي ويضم منها اليها

برك

وهو على تلك الحال من الدوايه ومضى ثقت البكر
 في اقل من ثلاثة ايام رويت منه الى ان فوي القلا
 فاذ انجذبت الارض في مثل هذه المدة الاولى و
 تسحقها على سبيل الشصع احدى وعشرين مرة
 فاحرقها واحرقها كالصباغ سحرها من الدهن ان كان
 محلولاً وان كان ترية اسحقها من الدهن والماء الطاهر
 ما شرب والصف من وزنها كثر في ذلك سحقها
 ونخلها الى الغريق والشصع اثني عشر مرة ثم
 اصل ذلك بالثلاثة فاذ رابت الارض فداصبت
 في اسفل الفخ واسبك وماء كالتفقه
 فذلك وان راسها على خلاف هذه الصورة فاع
 انها تحتاج الى معاودة وان الارض فاسد النكهة
 فاصنع قلعها بان تحق صفحها فاحس حتى يسر على نار
 خفيفة ثم اخرج على الصفيح من الارض شيئاً قليلاً
 فاذ اذابت وجرت مثل الشمع وتبقت الصفيح
 كلها واكثرها وخرها الى الجانب الاخر فذلك
 وان لم يكن الاخرى صاوية تسحقها من الدهن

واجادوه صفتها وعلقت منبال الاول وعلقت في كثره الشفة
 الدهن وقلتها على حسب الاما التي نظرت في الصفة
 فان كان الاثر هو الصفتها شري اخرى وديرة فانه
 يفتها وان كان الاثر قليل لا يفتها لانه مرات
 وان كانت بالعدل فيها اوله وان كان الاثر متوسطا
 يفتها شريان وعلقت في الامر بحسب ما ظهر لك
 من اسبابها في النار وحسب صفتها وجبرها
 في الصفة وحسب غوصها فاذ انتهت الارض والال
 الى هذه الحالة فقد فرغت من نصف الاول وان
 رابت الارض كما يفتها زادت صفتها ونقصها
 فاطرح هذا الارض ولا يفتها والى ذلك عمل الارض
 علامتها من بصباع الدهن وهوان باخذ من
 الارض سنبها ليرا ونقصها ناعما ونقصها من الدهن
 ما شري وان كان الدهن ما بها وان كان من بصر
 معها يلغا و يفتها من الماء الاول مقدار ما شريها
 ثم يها خمر واعد صفتها ونقصها الى ان يجمع صفتها
 ويصير منها قوام ثم اعمل منها قواما ونقصها في الطل

كثره حتى لا يفتي صفة او قد تم سوية من يدك حتى لا يفتي
 صفة وطوبى البصر ثم اعد ونقصها حتى تعلم انه لا يفتي
 ثم صفتها في ثوب على حجر لطيف ويكن مار النور
 متوسطه قد هدفت لها ثم تطبق واس النور و
 من قد فان كان الفرس سلبا من الشفق فقد
 عمل الارض وهي سحر واعمل الباقي كما وصفنا من
 الشفة والشصع وسائر ما وصفنا من الشفة و
 والشصع وسائر ما وصفنا وان كان الاثر قليلا
 والى فاد والارض الى العمل الاول والحق بالماء
 الاول والشفة والشصع وسائر ما وصفنا حتى تفرغ
 العلامة وصورة الفرس واذ لم يكن عملها كما
 يخرج من الثور منشفة وهذا من موانع
 هذا الدبر وكبارا مناعه فاعلم به فاذ لم يفت
 الارض الى العلامات المذكورة وقت فقد ا
 نصف العمل للباب الاعظم كما قد حال هذا الركن
 الشريف الى الجبل وانزل من بصره وذاك الحصر
 مع تمام الباب ويقتل الاركان واحدا المنزلة

وانه اخذ على ما ذكره في الابواب التي وصفنا
في بغير كتمان كالتحريك المائت والستون والستون
والستون المائت والستون والستون والستون
ما خرب كتمان كتمان الناس ما هو بالجوهر ان زاد
منها من عمل هذه الصفرة وتقل الان في مزاج
الدهن بالصبيغ **فقول** بعد ذلك في مزاج
البياض فقل ان شاء الله تعالى ثم بعد بغير الدهن ان
كان خلوة او جامدا فان كان خلوة اخذ الصبيغ وهو
الصففر وهو الصففر الحمر الذي فيه فائدة الباب
الاعظم والوسط والاصفر ونام على الابواب
فاحضر على الصلابة ناعا بغير مزاج واما ان
من الالات في هذا غير المزاج فان المزاج ^{الاصفر}
من حبه شيئا ثم اسفر من الماء الاول فلهذا
وهو حتى يناع الصبيغ حتى يخل ما دم صففر على الصلابة
وهو حتى الى ان يحف على الرسم الذي نذكره في صففر
في باب الارض والدهن فاذا حفت **حفا** فاكملها
لنحوها او لشوبهين فلهذا في علمنا من صففر

من ذكر الحال في الارض مرارا كثيرة الى ان علمنا
مذنب في الشوبه ثم اعد شقيرة وشوبه كذا
مرارا حتى يورى العلم ما يورى والى ان يطرع من
شيئا على صففر فانه ذاب وجرى بها وجرى بها
الى الجانب الاخر اصفر ذهبا بناد ليدور في
من الصففر وان زادت النار سطحت فقد كل التند
فهي في راي اصحاب هذا العلم غير الفلاسفة
فانها ترى ان الصبيغ اذا سفي الماء بعد طهارة
في نفس وبلغ الشصع الى مثل ما ذكرنا الان
من ماله فانه يدوب على الصففر بالسرارة و
الشصع سواء وان صففر الصففر صففر احسن
ذهبا ما كان في النار واذا خرج وبره انسلخ
وعادت صففر الى الهافي البياض الا فانه كبر
من الصففر الاولى والسبب في ذلك ان
الصففر الاول يكون بالماء الاول اما هو سبك
والكتاب قول اي لا شصع الصففر والصففر
الصففر لا يكون الا بالدهن واما سفوف العموم الماء

وسواء لمعش وكم قوله الدهن كقول لا غير
 استهت بالصنع الى هذه الحال فان كان الدهن
 علولا صغر الصنع حتى يشربوا واحدا مقدار الحمام
 البر ولا تزال النخعة ونحوه فيه الا ان نجف فيه
 ثم سواه وسفر السباغ التي ذكرت في الارض والادوية
 ونحوه اعمل العمل الى ان يخرجوا ويخلطوا ويدوبا
 كالصنع ليرى في البراءة ويصنع الصغرة ونحوها
 ويصنع صغرة في النار فاذا اخرج ولا يزال
 الانوار السلب وامثال ذلك ما اذا علم وان كانت
 النفس بالية شرب فان الدهن ربما اخرج النفس
 علولا وربما اخرجها واستغفر اذا كان الامر كذلك
 فانت في مزاج الصنع بالنفس الخمار ان اجبت
 حلت النفس وعكس الدهن كاذوبا وان
 اجبت حلت الجمع ونحوها حتى يصير شيئا واحدا
 وعلامة المزاج قد تفصل من علامات الجاذبة
 بلا الزام والثبوت في النار معان نفوذها معا
 وان نفرا معا ولا يشك عدما في الاخر فان هذا

في المادة

انما الجاذبة ووالله المزاج قد صارت فكلما كان الارزاق
 الاربعين في اعنى الماء والهواء والصنع والدهن الذي
 هو النفس والارض وقد صارت بعد الثلاثة شيئا
 واحد واللسان الثلاثة هي الصنع والدهن والارض والادوية
 في الاكبر ثم قد صارت شيئا واحدا بعد ان كان الاربعة
 ثلاثة فاعلم الى مكانه مثال ذلك اللسان الاربعة اصل
 بعد ان كان واحدا الثلاثة من اجل الوزن الثالث ثم
 صارت الثلاثة شيئا في اصل الثالث ثم صارت
 السبعة اشياء والآن يصير هذا السبعة والاربعة
 مفعول الى ما كان عليه وهو العاقل لان الاكبر
 في اخر العمل جليل الحجر ومقابل له ويحتاج الى نقول
 كيف مزاج هذين الركنين حتى يصير كائنا واحدا ويكون
 صغرة صغرة اما اذا اعلق بالاحياء ولا يزال في صفة
 النار ان وقع الملازمة التي لا تصاد لها بل انما هي
 ان من كان ذا كماله من مزاج النفس بالارض والنفس
 بالصنع متوقفة لسهل عليه جدا وجب مزاج هذين
 الركنين في قرب عليه الطريق فيهما اذا كان امرهما جازا

على مثل الماء الحال الاول من الماء الا ان كان البسطات سوا
 ويقول ويقول الناس على ذلك فواين لا غير اما **الاول**
 فهو راي اصحاب الصنعة **اما الثاني** فهو راي
 الفلاسفة من القوم والآلة مدعوت من حيلة كلامنا
 من جهة اول من رآه في كلام هؤلاء القوم ما كان كل ما
 منهم وحتى تذكر ههنا حيلة الكلام وفي هذا الامر او الفاء
 في هذا الوضع ويقول الناس في خاطره ان الذين
 على جهتين منهم من راي عليها حتى يفسر ماء **منهم**
 من راي ان يفسر بالماء انما ياتيهم جميعا على الحال الاول
 ثم لما بعد املتها وعقدتها وهذا الوجهان
 ايها ما يحتاج الى شرح لان صورة علمها يكون علمها
 اذ كره الان وما صورة فليس جميعها وجهها على الحال
 الثانية فانه ما يجمع الله من والارض والصنع والقي
 سواء فاما صورة العلم **ثالثا** ينبغي ان يفسر في الادب
 فيكون مقدارها في ايمان طولاد في الادب في مدرك
 ويجعل في امره في ذلك المقعد عليه الصنعة فانه ان لم يكن
 من الزراب واجعل الصنعة على ان لا يفسر في صياغة هذا

او ما

او ما علمها ثم كعب على الصنعة فخلا ويكون جواب النخل فوا
 البزق فلا يكون فيه فصل ثم اجعل الداء الذي في ريد
 فوق النخل ثم كعب فوق النخل جاما من مزاج مستعمل على
 مقدار النخل ثم اجعل النخل فوق الجام الى راس البئر
 وفوق البئر مقدار بئر وبئر النخل في كل او غير ايام وتنفذ
 حتى يخل ولا تدخل الى النخل الا ما كان مستعملا او عطشا
 او عطشا تاما وان اكل بعضه وبقي بعضه فاسرج من
 النخل الذي لم يخل واسحق وسوء بعد حفاة وود
 الى الخلل والحق والجفاف والاشوب واصل به كذا
 حتى يخل كل واحد في هذا الحال يخل سائر ما يحتاج اليه حتى
 تراه ماء واما الاسماء التي يرد يخل من بها فخطا الى
 والذاه والطف وما سائر ذلك فقد ذكرناه في حوا
 كينا ما علم به وقد تم اصل هذه الصنعة غير الفلاسفة
 يرون ان هذا الاكبر يصنع الف الف من سائر
 الاحياء البرانية فها **ثالثا** الفلاسفة في روت
 ذال الخطا وقالوا ما في روت في عشرة اجزاء من المقصد
 فليس يمكن ان يصنع والاصابع على مثل تلك

التي تراها في الفضة في عشرة اجزاء من حديد وثلث
 العلماء هذا الشأن انهم يصنع من الفضة الف والجمع
 وصورة الطرح ان يسل من الفضة لير او يطرح
 عليه لير من الاكبر فيطرح على الفضة فانها تصبغ والادوية
 فلما احتاج الى السبل بل انصببت الفضة وطرح عليه
 الاكبر فالب الاكبر فوق الفضة كالسهم وعاص
 والسلام **القول** في مقادير الارض ان الاركان
 فانه الباب الذي فيه القابله من الناس من رآه
 ان يكون الاكبر في هذه المقادير **ومفهم** من رآه
 ان الدهن هو الذي يتبع ان يكون اكثر القابله
 واما الاولون فمروا ان في الارض مثل قبل
 انها الموضع الاول وان سبيل الموضوع ان
 يكون اكثر الاسماء في الكون **واما** من قال بالبد
 فانه قال ان القابله في الحول لاني الحامل فاذا
 كان كقالب في الحول ادلى بالكبر من غيره ولعمري
 ان اقوال هذه الصنفه اجمع اقوال اصحاب الارض
 اوجب وامام من قال في هذه الامور ان من غير هؤلاء

فلا الفضة

قول

من اهل الخفي فانه قالوا ان الارض والفضة والبرق
 والماء قد يجبان يكون في الاكبر على حسب متعاد
 ملسان به مقادير الاكفبات لا الكفبات والاكساف
 على سائر في القدر ابدان لما كان الماء هو الغالب
 والنفط والشمع كان الواجب ان يكون الماء اكثر
 اجزاء هذا الباب والارض من بعد الماء لانها الجامعة
 لسائر الاجزاء واقول ان هذا الباب ينفع الناظر فيه
 ولو قلت انه يجري مجرى العلم والموقف السند للظن
 فان المدبر اذا ظهر له في التدبر حال من الاحوال ولم
 يكن عالما كان كالمسال في الصفة ولا يعلم هل هو
 في التدبر في الطريق السقيم فاذا علمه العلامات
 ولكن على انفراد ودير الاركان وعلمه هل هو على
 الاصابع والخطا واستدل ما يجب استدراكه
 من ذلك علامة الحجر قبل ان يدبره واول ما يحق
 فان الحجر ان كان من المراد يكون من المراد البقر
 خاصته يكون على اللون كثير لاسماني ايام التي سمع
 فان الطبايع يظهر جميع الالوان وتذكر كرا في اول

في اول الكتاب فذكر الناس ليقف المراد و يخرج ما فيه
 و باخذ الصفوة منه و الوجه ان ليقف المراد ثم يخرج
 جميع ما فيها و يطرح في عصار حتى يصفي فوخذ الماء
 الماء ثم يصفي ذلك الرقيق عنه و يوحى هذا الفلانة
 و من الناس من يستعمله طبا بعد تصفية الماء عنه
 و في استعماله طبا فانه في استعماله ما فانه
 اخرى فان الرطب يكون اكثر ماء و الخاف اقل ماء
 و اكثر صبغا فاعلم و يجيب ان رقيق النار و يطبخ
 في اخراج الماء و بعد في اخراج الدهن و الصبغ و قد
 ان ينظر الى مقدار النار الاولي الصبغ فان انقطع
 زيد منها ما لم يكن متفاوتا كان قبلها في اخراج
 الصبغ بل يارده يكون اسند العاشر بها حتى يلبس
 الفرع الذي انما ينفي في الحال و اذا راس الفطر منوا
 الزم ذلك الفطر و هذا جميعه يجب في اخراج
 المدي و عندئذ في النار في تفصيل هذا اذا
 كل يجب ما فيه هو السبب في طهارة الماء و الباه
 النافعة في اخراج الصبغ من الدهن و سلع السوا

الدهن

من الدهن من الصبغ و في قوامه اللين و هي المياه الماخو
 المياه العفنة المر و الحامضة كغيره و يكون المدي حاد
 كما يخرج صبيغ العفنة و البقم و ذلك الحول على سبانه
 ما يحبس الصباغون سواء و جعل عملهم في القيل و السب
 المستخرج بالعصر لاصباغ هذه الاشياء و كذلك اصباغ
 جاز المعدن ان من البراس و ان من الحوان و البر فقل
 ان الماء المالح و المر و العفنة يصعد اكثر اصباغ الفو
 فاذا طبخ بذلك كذا يخرج اكثر الصبغ و الطبخ عند
 بالخل و اريد بالخل الماء الحامض كما لا يخرج و ماء الملح
 المعق بعد الفطر و امثال ذلك و اما القاسيل
 فاجودها ماء السب و ماء الفلانة الخارج منه و ا
 البر ماء الملح المعق كان اجود و يحتاج الى الصبر و
 نكر العسل و ان ما حرم عليه ذلك اسحق عليه القيل
 و ماء السب و ماء الملح المر و سقم من مائه و خمر فيه
 و اصل ذلك اما فان الملح لا يضر فحسب ليقف جميع
 ما في الدهن من الصبغ و يغسل السواد و يزيل بلية
 الدهن الصند و لا ياحذ من قوة الدهن سبانه

الصنيع ما عرف ذلك واما الارض فما جتهد في بياض
جواهرها ونضارتها من سوادها ولا تنفكها عما ينزل اليها
فما قيل الدهن ولا الصنيع سبب زيادة ما تنكس
من البوسه والاسلوط النار الحار احد هاتين ذالك
احد الاعوان الكبار في هلال الارض فان اصل مزاج
الاركان هو اللطام والالطام لا يكون الا بالرياح وجعل
مياه الحادة المتشقة اللطام فيها **القول** في علامتها
كل واحد من الاركان صالحه فاسد اعلم ان الاركان
الاكبر اربعه وليس بينهما ما يعمل الصنيع غير الروح وقد
قلنا العلة في ذلك وكل ذلك من الاركان ليعمل من
هذه الامايل الاكبر ليس لغيره على معنى من الشرح **اما**
هذه الامايل للباطن بطبعه والصنيع بالعرض فان حمل
شيء من الاصباغ ادى ذلك الصنيع ولذا لم يعمل
الحر بعد البياض اذا كان يصنع الحر اما الارض
فقد فعل البياض ايضا والحر ليس بعيد للبياض
مكافاة فقط لانها لا بد من ان يكون لها شئ من البياض واما
فعل الحر في بعد الصنيع فاما عملها فقط حسب ما ذكرنا
ذلك

والك من علل الاثر من الاكبر والكتبت الارض صانعة
بالذات صنيعة بالعدل وذلك ان الروح وان كانت
تعمل البياض بالذات والحر بالعرض فان الارض
فقد فعل الزيادة بالذات والصنيع بالعرض من اجل
ان الارض اخبر الله بالاكبر بقدر الارواح وصنعتها
لا الصنيع وكذلك الروح اما اخبر الله بالصنيع لا النفس
والامسال واما فعل الارض البياض بطبعها واما
وشها النفس عاصت وعملت البياض بالعرض وكذلك
الروح اما عمل النفس والقوى بالنفس والنبات
بالحسد **والعلم** **الاساس** ان الاكبر اربعة
بعضه ببعض عمل الاعمال كلها والنفس لها بالذات
الاشجع الحر والصلابة في النباتات من هذه
والماء وان جرى بحر من الروح فاما ذالك سببها
لا ينفق ولا يكون له ولا تأثير في العمل والنفق
الاولى والاعمال صانع اذا ما لطف الدهن والارواح
وكذلك النار فاما بانفرادها وان ادمت ففطره
حتى ينحسب ظله فانح صانع اذا ما ذن الصانع

ولو قال نابل اني ان يبلغ الماء الى الحال التي لا يثبت
له وزن في الاجساد واستعمل غيظاني اول مرة
وزن النفس والارض فلا يصنع والجواب لا
وفصل الماء غير ظاهر وموقوف عن القول فاسد
افضل الركان الاربعه الدهن ثم الماء ثم النار
هي الارض ثم الصنيع ثم الماء **واقول** ان الماء اذا سقى
به الدهن اليابس يسقط وينتهي وجره وكان له صنيع
الا انه غير ثابت على الماء وان ما جره عليه الرطب كان
وان حلت بعض النفس على بعضه فسا كانت
الصورة الصافية كالماء مع الدهن اليابس وجده
وكان الملح اصغف فلا من النفس لان الملح الحار
من النفس ليس يصير ملحاً حتى يذهب بطوئته
ويكتسب بوسنته ولكن الدهن اذا اكتسب ^{بوسنته}
بالحال محمور **والماء** حينئذ يصلح **للمغسل**
لا المزاج والشهيم الحق فهذا ما في الماء من اجبه
بالدهن اليابس وما صورته حال الماء مع الارض
فان الماء ابيض على الارض ومنها في النفس **والله**

سره

سره حاجه الارض الى الماء لئلا ينزجر في راس
الدهن محتاجا الى الماء لئلا ينزجر الدهن من الدهن
ما فيه كفايته والماء يعلى في الارض فلا تنزع الى الارض
انه يكف السواد وينزل الدهن عنها **والله** انزجر عنها
ويبدد اجزائها ويعل لها كلسا محمورا ويصنع
ثامز ويثقي جواهرها عليها **والله** انزجر عنها
لها قبول اما الدهن والصنيع ليس له ثوب **والله**
ان اجزاء الاكبر ليس له ثوب بعضها بعضا لكل منها ثوبها
في تدبره ليس الاخر ولا يصنع بكل وهو فيها الا
بالاستقصاء في تدبره حتى يتم ويثقف عند غايته
واما امتزاج الصنيع والماء فان الصنيع ثوبه خمر
في قوام الزنجفر وهو طاهر من الدهن الذي
فادته واد اشبع بالماء حسب ما قلنا في الارض
كان منها ثوبه انما هي الفوايد **والله** لا يبرح
اجزاء الصنيع ويجري على الصنيع فيلحق بها وينسحق به
بردها **والله** فحينئذ لها قبول النفس
والروح التي هي القابض اذا ما طهر **والله** ليس له

فيعمل فينبغي ان ناسر هذه حال الاركان كلها مع
 اختلاط الماء الاول بها وهذه الاحوال تنفق على
 شجرة الصواب واما حال الدهن والارض ومال الذين
 والصنع فاما المسترلة الثانية الغريبة التي قل من وصل
 اليها فافق جانيا لكن من بلغها فقد وصل **فاصل**
 ان الارض من كاعرف الصغرها الصغرة تاما ونحوها
 يلبس من ثياب بطول زمان من حالها كان مع الماء
 ودالك من قبل ان الدهن اعلى الارض من الماء
 فانه ليس بها اما ينير عطش والماء يعمل لها شيئا
 ليس في الحيفه والقر في ان الدهن ينجي اجزاء الارض
 ويثبت بها الاميل ملائمة لادفع الزاج والمساو
 بفارزها اذا امرعها **الادوية** حال الدهن في
 مكالمع الارض في جهة عمل دالك الدهن قد يعمل
 الصنع ايضا الشصيع الحق ويعمل من الصنع الحجرة
 في الصغرة من الدفيل الارض من البياض في الصغرة
 والقوس والنبات التي ما في الامول بالامانة في العمل الماء
 مع الارض في الصنع ومن وصل الى هذا الوضع كان

لوز درينه

اذ في دونه يصل الى اخر العلم واما صورة الحال في الصنع
 والارض فان هذا ليس يكون الا في امر ودالك لانه
 ليس كثير القابله مني امر جاني اول الامر لانه امر غير نافع
 والسلام **القول في الشصيع** والشصيع احد الاشياء
 التي بها يكون قوام الاكبر وهي الشصيع الدام كاعرف
 بالاشياء الحارة والخفيف بالدار البيرة الوصله
 للبيرة دالك الماء الى ضرر دالك الاشياء الموجب فيها
 الحار وبذلك الاشياء فان هذا النوع من الدام
 لوله ما كان للاكبر كون البيرة وهذا البيرة يعمل
 الاشياء كلها ففضلته بليط اصابعها وبطهرتها
 فلا يغير منها اذا عسر على الشصيع وانطافئ
 الاوقات فاعرفه والاكبر لا يفسد على طول الزمان
 الى ان فرعه الحرة والبر يشفر وكذا سجي ونوب
 اسنوي وقد يبريونا واحدا في السنة وهو
 الحر وقوة البر وهو من السبل الكلس ومن كان
 عالما بشي من كنبنا الكبار سوف يعلم دالك ويعلم
 السبب فيه فائدة الابواب السريعة المراج سرعة

يظهر هاهنا من غير ادخال شيء عليها ولا تمام لها الا بالمزاج
 الذي يجعل الانشاء الكبر مستبدا واحدا فلا يكون
 الفساد عليها طريقا والفساد المستعمل في هذه الصفا
 ليس علم من يظهر من اسمه لكنه بمعنى احواله الانشائي
 وسلخ احواله واظهار جواهرها والكسائرها ^{القول}
 والقول هو رد الاشياء الى اصولها كما فعل الماء
 والفضة حتى يتم صورة الذهب النام وكذا
 سائر الاحياء عند الفضة والذهب والمزاج
 الامور والعائنه الفضة والايثر العظمي ولولا
 ما كان لا يكون وبشكل الامور فلا ينطرب
 اليها الفساد ^{وقول} فضلا في حال الصبيغ فان
 لخصه بالماء الاول وبماء السب بالماء المذكور
 وانقطع ان يترجي صبيغ صبيغ الماء عنه واخر جبر
 واحدا في انا وجابح ثم صيب ماء حاض في العض
 لا القطر ما يفره باربع اصابع ثم اخله بخرى ينشف
 بناوليه واستطعت في زمان ما طويلا وان
 لخصه بالماء الابن الحامض الذي يطهروا عليه كان ذا

نقرا

ناصا وبماء السبر الرفيق وباللثة الامهه لاجودته
 عاود ما الى المياه المنقى صبيغ فان هذا الماء ^{لقد}
 الصبيغ الذي هو الدهن صبرا على النار وفوقه على
 وهو من كبار الاسرار وقد ذكر في جميع اسرار
 الاخصر على سبيل الاعلان ^{فصل} قال جابر في
 كتاب السفة قال فاما عقد الدهن فهو مثل تدبير
 احباب الصابون وهو ان تأخذ من الماء المبادر ^{القطر}
 المدبر بعد تطهيره اي غلظا ومغنا حاضرا فانه لا يفسد
 بعد تطهيره البياض لخصه يد هسنا واللب بان يكون
 منجرج ومن الماء مثل وزنه او زبادة قليل ^{بصر}
 في قنينة مضي بها حتى ياد انما لا تزاها حتى يظن
 انها قد اخلطت ثم يطبخها بعد ذلك بناوليه وانه
 لا ينقطع ولا ينقص في معدن حتى يها فاذ استوفيت
 لخصه واستشفاه لخصه يكون من ماء الموسوم لباقر
 حتى يبرد وينفد باذن الله تعالى واللب المستفاد ^{فهو}
 سقايق الحكة ومن الروم فاذا اذ انبه لك الل ^{اللب}
 فانه هين ليس جبر جدا لا مؤثر فيه ولا مستفاد فانه

سهل فاعلم والد والازدواج يكون كلهما بعد هذا
وهذا غير موزان الحكم قد قال لانه الدرع الدهن
مفيد الماء الذي هو بلا ثمة اصنافه لا يزال دمع
مبلى الناس يقي بالفضة هذا الماء الاسف ويقي
بالخاس هذا الحسد الامر وهذا هو الذي ثالث
ما به الخاس لا يصنع حتى يصنع فاذا الصنع صنف هو
الحسد الامر الذي عاين بعد موته ونسبه في فوه وهو
الذي شبهه الحكماء فهو الخاس الى الخليل بعد التقيد
لان الحكماء قالوا لا يخللان وتغيبان وانما
اهما ثمة حلول وثمة تغيبان ولكن الحكماء
وقال يخللان وتغيبان وتقول تغيبان
وحلر بان فاذم هذا والله هو نفع العظيم
قال الخليل يفي شج الكسب ان التدبير وامدوان
اختلقت احواله فان الامام مفضل على التفصيل
الذي لا بد منه وعلى ارجح الامراء الما من المراج
الحيلة بان الامراء المتوافقة والمافعة من الامام والافاء
وبالجملة اذا وقع التفصيل الحق الحق الحق ووقع النظر

فان

فان سلب في حصول التركيب الحق ان افنى العمل القائل
ان كان سالكا طريق الباب الاعظم واي باب قصد
من ابواب الصنائع والسبب الوجوب لطهور الصنع
منفصل عن الدهن في الباب الاعظم ان اخذ
اخر اجبر اعلم ان الصنع تفيد من طبعه البتة وفي
السواد المسند فاذا اراد الحكماء اخرج حتى عنده
الدهن الاسف صنف هو امر كذا في كذا عليه
العدل واذا حال الماء وعلم به الى ان يزول امر
ويبقى في كيان الشئ في اللبن والذوب على النار
ويصفوا اللون ويعطي البروق الذي لا يظلم له في الماء
ومن اخذ بترك دمع الدهن وطهرها معا فحق
فاذا اطلب الماء والدهن على الصنع اخرج من او ساعد
وطهر من او ساعد واعرض حتى يكون الصنع مضاف
في الرطوبة لاسل فيه ولا يلب وتوطر الصنع فطر
اخر اجبر الله هو صنفه لم يكن في ظهوره مساد
لان والله التدبير مبني على تدبير الامكان كل كنه
عليه وقد تكرر في صاحب السند في المسئلة على

الباب الاكبر

ونذكر ان جماعته اربعة: جواهر البرق في السيل
ومرارة الذهب في نخله من النار حتى ينقطع
فعود الى الذهبين فاشبهها من النار الى الارض
ولا ينقطع الفيلان ان ينقطع فان ينقطع كما يصنعها
وماذا البحر في كتاب رتبة الحكم في تدبير بحر الجواهر
اعلم ان البحر الجواني اما ان اذ القوم ضارته يخرج ما
وهذه الكامن فيه وعلوه وحيد وقته الفصل
ثم تفصيل اربع طبائع ولا يكون العمل الا بعد ان
لا اقل منها وهي التي قد ثبت لك اما تفصيل الماء
والدهن والحديد وهو الذي يفيد عليه كل من
عالم الفيلان من هذه الصناعات وبحث عليه الطبع
الاربع التي يسبونها املها من اوصيل الى اشرفها
ظلمت بحكم اذا اذ تفصيل البحر تفصيلا طباعيا فلا
الى تركيزها طباعيا واذا اذ تركيزها طباعيا
لم يثبت عند العالم في النار واذا اذ يثبت عند الطرح
في النار في طباعها اذ اذ كنيسة ما اذ اذ طباعها كنيسة

انقضى

انقضى بغيره واذا انقضى بغيره لم يصنع اذ اذ انما
بذلك هذا البيان ان من ينقطع وذهاب في
كل امر في ارضه ذلك خبر من احاط بذلك اذ انما الظاهر
واعلم ان لكل واحد من هذه الاجزاء المفضلة عند
القوم اسم السهمونه بغير ما يثبت لك قبل هذه هو
فوقه على ذلك الجزء اما الطبع فيه ليسبب السبي واما
لما فيه واما اللون واما الرائحة واما العفلة لا امل
يزيدون ان يسبها بحرهم بل لا يزالون لا يثبتون
فوق اسم البحر الذي منه العمل على جز من هذه
الاجزاء بعد ان يكون ذلك الجزء من هذه الاجزاء
المفضلة فيه طبع البحر المذكور او لونه او طعمه او رائحته
او عفلة او ما سبها او سبي منه فكل واحد من ذلك
ان سبي البحر باسمه ولا يمكن منه فيكون بذلك قد
وصل الى معرفة واما البنية لك ههنا بالشرح اعلم
انهم يسبون الجزء الاول المفضل من البحر ماء وحرارة
بولا وحرارة ماء البحر وحرارة الجوهر وفي ذلك
وجار به هذه واما ما سبها وما السبها والى من الا

التي بطول المنزلة **الاسماء** الفصل من البحر
 وهذا وكبريا وترينجوا ماء الكبريت وعري الذ
 وذبوا الشرف ونفسا وذهبوا عديدا وصيدرا
 وخرشفا **الاسماء** الفصل من البحر الثالث الذي هو النخل
 الباقي اسفل الاناء الحصيد والطلق والنبيل والرياح
 والثراب والرماد والجليل الغليظ وما اسببه هذه
 الاسماء وقد اعلمت ان من عانا الغليظ من
 هذه الصناعات ينبغي ان يلائم اسبها واخر
 جهات جوهرها واما **الاسماء** الفصل من البحر الرابع الذي
 يمدح الفلاسفة ويعطون من ظمرا احد اقطارهم
 ان يحتاج اليه هذه الصناعات ليجعلهم يغلبون فضلا
 عن ان يعرفوا علمها واما اقدم اللب الا ما سمعته الا
 لتنظم للامر ثم انين للامداد منقصة في الصنع
 وان عدل هذا العلم ومداره اعلم ان **الاسماء** الفصل من البحر
 هذا البحر الرابع المنفصل من البحر الخامس وذاك
 لا ظلال له وجملة الذهب وكبريا البحر وناحريه
 وبنها اقلها وجملة الفلاح وصنع البحر وناحريه والذكر

الامر واما الفلاس ومقتضاها ذهب الحكماء
 النار وبن النار وبور بطش وجملة انا وجملة الكبر
 الاسماء وهذه الاسماء التي سميتها لك في هذا
 الفصل اعلم معانيها في التدبير ونفسها بالوقوف
 عليها تصل الى برغوب وثقاني في هذا العلم الى
 درجته ومنه انما الله تعالى **الاسماء** الفصل من البحر
 هذا البحر الرابع في هذه الصناعات وان من كبر
 الى استخراجها من البحر ليرتفع الى شيء من علم العلوم اعلم
 ان البحر الرابع الذي سمته الاول والملاح انما اصل الصنع
 وتوكلت للسان الكل لصدقت واما اصل البحر
 اربعة اجزاء **الاسماء** الفصل من البحر الخامس الذي هو
 وما ظنك ان جابر ابن حيان يقول ان هذا النار التي
 يدبرها البحر حتى يتم افعالها التي ليس هي ذات الصنع
 واهما هي التي تمل في الماء فتشت وطوبى للماجر بها
 وبليتها فبصر الماء عند ذلك نار وعلى قدر افعالها
 لهذا الماء الى طبعها حتى يرا من سفيها امر الكبر على
 ذلك المقدار يكون في زيادة الصنع وفي الفصل

وهذه النار التي هي الصنع القوم التي تسمع عنها في
الكتبها تفتقد اجساد الطبايع والخاصة وجميعها
فلا ترجع الى ما كانت عليه ابدا ولا تغير في ان ذلك
من قولهم بن ظاهر او انب لو ان احد اخرج هذه
النار واصادها الى الماء السقي والثوب بها
تفقد الماء ويغير الى حال الجسد و
تبقى رطوبة وهذا هو العقد بغيره وهذا دليل
على انها احالت بين النبي وانزلت فيه واما الخلاء
ففيه فان النار حرا حرة والماء ابيض صاف
في فاذا داخلته هذه النار وعقدت اصر الماء
وصار الحجر مثوله اصرها اصر الماء بدل
على انها قد انبسطت عليه تلك النار بل وبقا
وهذا الكلام يفسح القول فيه ولا يقدر على
البلوغ الى اخره واما ان كان اول ما يجمع هذه
النار به هذه الماشية يصير المتولد منها اسود
ثم ابيض واما ان كان من هذا بقدر ما انزلت
عليه يكون له فاسا ينفى عليه اعلان هذه

ادوية

انما تصنف الى هذا الماء وهو الزكي الاول انما تفقد
ويصير حرا اسود وهو الذي قالوا فيه ان اول العدل
الماء عبط والنار عبط واما ذلك انما عبطا
لانها وان كان نافعا ففصل من حجر واحد فان منها
من او ساخ معدن هذا الاول الذي هو الحجر على انها
في هذا الوقت ما كانا يجمعين في الحجر ولا سلك
فيه واذا صبت هذا الماء على هذه النار لم يكن
الماء ان يطفى هذه النار بل يذهب بحرارها
لان من حيثها كان هو واليه يرجع وفي داخل من ذلك
النار تخرج من سفرة نار يافئة الا ترى ان اخصا
المعادن على غلط احوالهم ومعدنهم عن الحقائق
في هذا العلم كيف يجمعون ان في الزئبق كبريت
مسفرة في الكبريت من معدن والنار يفسفر
صغيرة فيه ويقولون انهم اذا امروا الكبريت الغلط
بالزئبق ظهر ذلك الحرارة ولم يفقد النار على
الذات حتى يذهب كافتقد الاشياء المضادة
التي يترك كل واحد منها صاحبه هذا علم ان هذا

بل انزلت النبتة المذكورة في الماء المذكور بان اخرقته
 واحده في الفلث اخرقته على وجهه على انها شافيه
 ولا تكون من جليسه لكثافتها اذا اردت عليه ^{تجفيفه} لم يجده
 بل يندبه ولا يفسد وان لما ارز ذلك بالعيان ^{نراه}
 في حجر الكيف فقد ابيض راد اليك في الزنج والكم
 غير مامر وراى راد اليك من عانا اهل شيشان
 هذه الصانع وكذلك ايضا طهر الماء في هذه الماء
 ناسي ودالك برسها كما تحض برده والدليل على
 تدبرها انما ان سودها بعد ان كانت حمرا والسوا
 ابر من الحمره لانه ابيض وهذا هو الموضع الذي
 ذكر الامام جابر استنباط الحديد من الزنج
 واستنباط الزنج من الحديد وانما اراد هذا الوجه
 وان ثبت هذا الموضع الذي ذكرناه فمراه ان
 فثبت جاسد موز القوم في هذا المار غير لانه
 المراج الاول والتركيب الاول والعمل الاول وفيه
 يقولون الحى يغلب الحى والكيان يغلب الكيان
 والطبيع يخرج بالطبيع وما السببه هذه الزنج

ان

التي يطول بذلها الكتب فانها ان اردت الزنج
 الى خما واذا قد ذكرنا صغره هذا الحجر ومقداره
 وان لا يد من ولد ذكر موضع الذي يخرج منه من هذا
 الاجزاء الثلاثة ومن اياها يخرج ثم ذكر بعد ذلك
 اخر اجزاء تدبر الصغره كلها انها في اخرج هذا
 الجزء فاد اخرج مثل الصغره ^{لانه} ذكر من
 ابن يخرج هذه النبتة المذكورة بعد ان اقدم له ^{الطاهر}
 اليه وامر له ان لا يفعل قول الزنج في كتاب
 التدبر اذا قال ان الحجر الذي اخذه القوم بعد
 الذي يطول بيانا معد او قالو اليس في العالم
 الا وهو في هذا الحجر بالقوة والطبع ان فيه الطبايع
 التي هي اصل كل كون كالحديد وناسدو قالوا علينا
 لان اظهر ما يطير الى الفعل فنظر اليه فوجد
 ما من باصدا خلا مقاد ما من بطا في كل ما يلقى عليه
 تحيله الى جوهر واحد وبعده يتعلق بالاحياء لا ينفكا
 ردها ويكون فلفظ بها لانه منها اذا ادنى من النار
 اصغر في باخوف دالك اسود وباخوف دالك مصلح

ثم قال انه لما نظر الى المعنى الذي يتعلق من جهة الاحياء
ما هو وجزا عليه وبعده والدهن ثم اثبت ان الماء لا يتعلق
عليه فاطل عنه التعلق بين هاتين الامرين ثم ارجع على الحسب
والا حكي ثم لم اساس التعلق بالدهن وهو الذي يكون
الصباغة واثبت ما بينه وبينه من مفسدات على الصنيع حيث يجد
من الحجر او حيث يطلبه وبعده بالدهن لان الماء لا يعلق
وذكر ان النار لا تكون مع الماء للضاد الذي بينهما
والماء لا يعلق النار لانها لا يكون صابغا وعطف على
الحديد مثال ذلك فقال ولا مع الارض لانها جوهرة
غليظة لا تعلق فيها فاطل ان يكون في هذين الجزئين
منفعة او ضرر فاني وجوه الصنيع وان لا عمل بينهما ولا
منفعة او الصنيع اما به صنيع الاحياء ولا يصنع الا
بالنار فقد صح ان لا يكون الا يتعلق وانما يعلق من
جزء من هذين الامرين احد هذين الشئين وهما
والتعلق وثبت ان لا يعلق فطل ان ينفع سبغ في هذين
الصنعة وهو فاطل الصنيع من هذين الجزئين فظهر انه
لا عام بينهما اليها واطل الصنيع الذي فيه او لعلها

انفرد

الفضل المطروح الذي نزع الادب ان يطرح او لعلها
فصور الحجر او لعلها الذي احب الناس طهره وكل هذا
يشهد ان يكون لكن لا يعلق اليه وان امره على ان لا
لهما من الرجوع الى الجزئين الا من عند التركيب الا ان
اعلم ان هذين النادرين احدهما في هذا الوضع
بعض العذر لما قد مر على السواء على الجزء الذي يقال
له من الحجر حتى كما ان يكون الحجر الذي من العذر انما
هو دهن اما جوهرة او اما معدني وقد قدم برأيه
والنار ان حجره ياتج الاحياء مثل النادرين واطلها
ونعم في برهان ان ليس بينهما من حجر هذه الصنيع
فعل ذلك الفصل ولا يمانح الاحياء ولا يتعلق
بها ويظهر ما وصفتها من هذا الدهن فلما حكي
المطالب له بقوله قال فان قال فاعلم كيف لم يعلق
فقد مر ان الله في كتابنا الحجر من الحجر عاينه كتابه وانما
حكي ان يقال له قد ذكر الحكيم من اصحاب المعاد
ان الاحياء انما يتعلق بعضها ببعض فكيف ان
كان بينهما انفسها وقد مر طاعتك على نفسك

النار الخبز حجر ووجدت يعلو بالاجساد النارية
 كانت واحد منها ثم انزلت النار اذا فصلت واستخرجت
 دهنه ناخبة فالتجمل الطلوب الذي هو ذات الاكبر
 في ذلك الدهن ينفذ لا يحد ذلك باليهان في كبريت
 المعدن الذي نفس كل جسد من اجسادها وقد
 دسخت فسل الى ذلك الخمر الى الحجر الذي قد
 في كتاب العرف بكتاب الحجر في تأخير الكبريت واما
 ذلك حجر من حرات الرز لا يخرج من حجر البرهان ولكنه
 له جسد الى غير ذلك سبيل الى ان له كبريت في ذلك
 الاطر يقتر اسناد ولفه في عهابه واما اقول
 لو ان في جسد الباب قد فتنه اسناد جابر
 وضع كتابا باسمه بكتاب الاركان لا يعرف له ثبت
 منها من انقضى واما الانسان الباطن انما ذكر ما من
 الاصلين الذين تم ذكر هذه النار واشي عليه قال
 انما ذات الصنيع وانما نتيجة هذه الصناعة وما
 ان نار الحجر انما يخرج من الدهن لاجل المناسبة بالحزن
 لان المناسبة بالنار من كل ما ليس بنار ولا شبهة لها

في طبعه

في طبعه ولا يمتنع ولما كان الدهن مقادير النار اسند
 الماء التي في طبعه من طبعها ولو ان في طبعه
 وهو الوجود كان مثله او لما اثرت ولا ذاتها
 اول من يمان في ثمرها فاذ اعلم ذلك وفيه قطع
 عظيمة من علم الزمان على طريق البرهان وسوف
 الطبايع واذ كان الاس على ما قلناه من البين ان
 نار الحجر واجب ان يكون حار بالسنو و هو كذلك
 ولذا لا شبهة النار واعلم ان لوها اصغر
 كدرة اذا كانت مثيرة فاما اذا كانت مع الدهن
 فاما خالطة به واما من من الدهن ومنه فغير
 لا تد من المزايا **واعلم** ان نار الحجر واشي اجها من الدهن
 اذ قد كنا قد وصفنا الوارها قبل ان نصف اشجار
 من الدهن فاعلم ان طبعها في ما بالمراد ولذا لا
 شبهة الحكا والمار ولا تظن انهما من طبعها
وقال امام جابر وخمس يد عليه السلام الا
 الطعم الذي مضاف من كل ذي طعم باللوات والسا
 وهي لذلك اذا خلطت من الدهن لم يمكن نسخها

في طبعه

ودالك انهما عند في الماء ونفس فيه اذا اصباها في
 فان لم يطلو منها كثره ذهب منها روح الطيف شيئا
 في نوره في الماء عند سلك النار وليس بالذهب
 ذالك الروح في الحقيقة لانه لو ذهب منها لكنت
 اذ اردت الى الماء اخر سلك عليها النار ولا يفعل مثل
 صلها الاول لكما لما خنت ولحقها وهي النار كان
 منها مثل الاول فلذلك الروح غير مفارقة لها فاما
 فانها لا تظهر الا بالنار السلب فاعلم ذالك اما في
 من الدهن بالطريق القريب واقرّب الطريق لذللك
 في وجه المياصرة هو ذكرناه في كثير من كتبنا في غلط
 الماء بالدهن وضمير وتصغيره عند تدبير الصبغ
 فيقطر الماء من الصبغ في الصبغ حال الصبا مفرقا
 ودالك ان هذا الماء اذا احاط بالدهن وضمير
 وهو غير نفق من الاوساخ التي حلها الماء من الدهن
 ولم ينفق بالصبغ وضمير كبريه ووساخه الخفية
 المصنعة لكل ما خالطه وجاوده وادبها في سبب
 بعد فابن حجر الكريم فاعلم ذالك ولكن على وجه التذكير

ان
 يخلص
 اربع

القريب

القريب كاعلى طريق المال بل هو ما اصفه لك في هذا
 الكتاب فاما الخلاف في ذلك العلل والعلل به على وجه
 كثير ما او صبا به **طيف** في اصراج الصبغ من
 الدهن حال الصبا بغير روح ودالك ان تخذ للدهن بعض
 المياه الحارة التي ذكرناه في كتبنا وذكر الناس
 واجودها الحل الحار في السخج من الصبغ اذا اخرج
 برفق القليل وطرح فيه النار والشرير في السخج
 الصبغ يقوه ويحلل الاوساخ من الدهن وضمير ضرا
 سدا بها فان الدهن يخلص ويخرج على هيئة ما غلط من
 الزيت بهاء الضلي اذا اخرج به ودالك ما لو اعلم البنية
 عمل اصحاب الصابون فاعلم ذالك ولا تسلك ضمير
 لاني في منبر فان عقد الدهن فانه يخرج اوساخها
 من النار فاذا انبر الدهن وغلط وحده وصار كاليد
 الطريخ فانه يصير لذللك قال اسناد جابر وحق شيد
 عليه السلام وفي خواصه يسمى لبن الغد راسه
 الماء وضمير الصبغ وادساح الدهن فاعلم كاعلى
 الصابون واهل حيلة واحدا في موضع كثر ثلاثة

ثلاث ايام فان النار يطفئ على راس الماء اصغر من
 من كل دس خرسب الوسخ كله على راس الماء اسفل ما
 النار من راس الماء فانه يحصل عليه كالحصول القسور
 التي تبار على راس الخل المحلول به التي تبار وقد ذكرنا في
 اخرج ما في القوة الى الفعل وانما اردنا به المثال هذه
 النذر وههنا مكتوف فصيح به فاعرف قدره فان
 احسن من اعرفه فلا حاجه لك من الماء ولا الى غيره من شئ
 لان ذلك غريب ومن **الحكاية** من ظهر كل ركن على انظر
 ومنهم من زل الصبغ في الدهن وظهر بها معا واستل
 ان الدهن اكثر من الصبغ فيغلب لون الصبغ على لون الدهن
 ههنا القليل الغالب وبعضهم يسهون الماء دهنا فيضهم
 يسهون الدهن ماء واما ان نظمه على هذا الكفا
 من لا يشغف في كل الخطا فقد كسفت له خبر من البحر
 الاعظم فبذلك نذكره كفا سائما واستكره على عظم
 من الملك الذي لا يفتي ولو علت الف الف سنة
 لا تزداد صا الى ما اكثر لا يفتي الى يوم الماشي
 يفرق بين ولا سفا ممت ما قال الطيب التعلق بها

الباب

الباب في كتاب اركان الادوية لامام جابر وتزج الى قول
 الجرجاني ثم قال الجرجاني فسلها الراني من بعده ولم
 يسلك طريقه في استخراجها من الدهن فاما جابر فقد
 ذكر لها وجوها واما الراني فذكر لها وجوها واحدا
 وكل ذلك الوجه الجابر والوجه الذي ذكره الراني
 موافق بعضها البعض **مسألة** قال الجرجاني في استخراج
 هذه الطيعة النارية التي يندمج جوهر الاكبر وذلك
 فذكر لنا اولها قبل هذه الفصول فضلا في هذه
 الموضع الذي يخرج منه هذه النار فذكره فهو
 اعظم العلم في هذه الصنعة واما ابن الكلب فيخرج
 هذه النار من معدنها وافر ذلك ان استخراجها
 كالندبر الصنعة فاما ما تديره بالذي اقول لك
 وحف عليه وتذكر قول جابر انه من احسن استخراج
 الدهن فهو اول طريق العمل وقوله ان كل شئ
 ذكره من حديد والسواد والظلام والاحمر ان
 فاما عنوا به الدهن الاسود الحرق لان النار
 اليه سر تفر ولا تخالط سببا الا اسنده وكانت

النار البرية يعرفوا ما علمهم مع النار وقد علم العلماء
من أهل هذه الصنعة أن كل من عقد شيئاً سريعاً
النار إلى الدهن وإلى ما خالط الدهن فاعرفه لا
وهذه الطبيعة والأدهان العديدة معقولة في
فصل هذا إلى ما يقوله الله تعالى وسأبين
لك بقدر ما أفكر عليه إمام جابر فكشف لنا عن
ما عاين الرافضين من ذلك من عاداته كشف كل مستور
في هذه الصناعة مما لم ينسأ في هذه الأمة
وفيلسوف وما استدل عليه فيها لم يقدر عليه
تلميذه أن يبين عنه إلا بطلان التقدير في بعض
أجزاءه وهو أجري على القول وأعد في برا
هذه الفلسفة وأما ما بين حاجته وإن يذكر مقصده
الماء الذي في الصنعة ولا ينجلي في ذلك على أيها
الناس **وأما قول** الرافضين أن النار لا تسخن
في هذا القول في التذرية من عليه يرى الناس
الخلافة فيطلعون على خروج الصنعة **والرجوع إلى**
قول إمام جابر في إخراج الصنعة من الدهن أهدأ أن

لأنه في النار ما قال وقال أن الناس لما علموا كيف
تدبر الصنعة وأخبروا ما هو ملتبس به من الدهن
وكيف نقله إلى الماء وحل فيه ليخرج هذا الصنعة
والزجاج الكامل علمنا أنه لا بد من الماء في إخراج
الصنعة ضرورة **وأما الرافض** فقال أن القوم
لما طلبوا النار في الشيء الصنعة في الحجر وجدوها
في الدهن على ما تقدم عهد والدهن حتى اجتمعت
فيه النار وبرهن على ذلك بأن النار إذا دأبت
حرارة أبدانهم سواداً وأن كل دهن له نار عند النار
لم يخرج منه صنعة أخرى أبداً وأما ما صار كذلك لأن
الصنعة في الدهن مستغرقة والطوبى فالنار عليه
فأذا وقع بالنار ونفت عنه فصل الطوبى فاجتمع
لذلك وكشف وطهر وصفاً لأن شكل النار و
كل شيء يقوى لشكله ويضعف بضعفه فخرج هذا
التدبير أن الصنعة إنما يخرج من الدهن بأن تعقد النار
وتسلط النار عليه حتى يخرج الطوبى ويضعف ما فيه
من النار في سببها الصنعة يخرج طاهرة صالحة

لغوا بطهر وصفه الوتر لا تسكن النار وسبحان الله
 حدها شلطا النار على ومن من الدهان لا سيما ان
 القند التي شريطها هي اليها كلها الماء انبت لنا منه
 شيئا لا نمانر ومن في هذا الموضع انما رطو
 واستبقا حسب الدهن هو حارة محض وهذا
 تدبير لا يفر فيه لكثرة لما راي من فساد هذا القول
 تركته كما كان كلاما لا يدخنو شلطا الحق بالباطل ثم رزق
 الى الدهن فزمنه وانكم على اسناده فقال ثم عدوا
 الى العقود فظنوه من وجه المصطفى حتى صار صبغة
 كله في الماء واحمر الماء كله كما يفعل الصباغون
 باصباغهم فافترضا الحكما فرفقوا بين فرقته بين
 الروح والصبغ ورفقوا بين فرقته لا يدرك من
 اليه ولا يمكن للفرقة التي فصلت الكرم من النظر الى
 النار به مفردة والى كل طيفه مفردة ولا يرد بها
 ههنا من الخليط شيئا غير انما راي بعقد الدهن
 زائدا في الثقب او عقد لئلا يصاب صبغة زائدا
 بعقد باثنا كما قال اخر انهم رجع الى اثبات النقرة

بالا بعد ان كاد يرميه من الصنعة حيلة واحدة فله هذا
 التدبير من ما برده على من الكسبي في هذا العلم والبا
 ههنا فابتن بينهما فلا تغفل عنها وان ذكر ان الصبغ
 لا يخرج من الدهن في الماء المذكور الذي هو الروح
 الا بالطحين ولا يجر جابر ان يقول ذلك الامر ان
ولم يجمع الا الى ما رسمه جابر في استخراج الصبغ من
 الدهن فقال في ذلك وجهه انما ان يضرب الماء
 بالدهن فكل على ان الدهن غير معقود وانما هو
 مفطر كما يفصل من الحجر الماء كذلك فاذ احضرت الماء
 والدهن صبغ غير وفد قبل الصبغ فطر الماء بين
 الصبغ وفي الصبغ حال الصباغين كعب على الاوربا
 ثم قال بعد ذلك ان الدهن لا يخرج فطره بالماء ف
 الاوساخ لا تزداد الفل بالماء الفل مع الوسخ فاذا
 فطر الماء بالصبغ فطر الاوساخ مع فطره ينفع
 بالصبغ وفيه كبريت وواحدة وساخة وهي سرة الصفة
 المستكة كلها حاطة ومانعة وذلك سبيل
 فطره فابتن الحجر الكبري على سبيل الحفيرة لا على

فاعلموا ان هذا من ههنا عن الحجر بعض البيان ثم دفع
 بكلام مختلف يحسب ان الكتاب فقال وطريق اخر
 الصبغ من الدهن خالصا بغير دمج ان يخلط للدهن
 بعض المياه الحارة وافقها واجد لها الخل النجس
 من العنب اذا استخرج فيه قوة الفيل والبرزق
 او طريح فيه السادر والبرزق فانه يخرج الصبغ
 بفق ويطلى الاوساخ ولا يقبلها ولا ذكر ان
 الذي تقدم ذكره فقال انه صالح قال اخر ضرب
 الماء بالدهن اذا ملون من الصبغ استغنى من
 هذا الكلام وقد بان كل خاص وعام قد فهم
 عن كلامه وان الصانع قد صدقته بمنزلة
 الداء وما سأل من ذلك فقال ان ضايف
 ما طفت لك لم يقين فقال سببا لان الصبغ اما
 يمنع القاذورات من الماء او ساخ الدهن
 فاذا اضرب الى ان يثقل الماء الصبغ من الدهن
 وقطرت قطرات الاوساخ معه فلم يقين على سببا
 فبعد ان اراد ان يناسطها على انصاف

وبنوا ذلك من عاداتهم على اهل هذا العلم فاما
 صدر من الكلام او اعادة البيان عن تحقيق ما قبل
 فقال وطريق اخر الصبغ من الدهن خالصا بغير دمج
 ان يخلط للدهن بعض المياه الحارة وذكر الماء الذي
 قد ساد كره ودمر الماء ان له ماء الصنع واما
 غريب يدخل عليه كان امره ان هذا الماء العذب
 ينقى الدهن من اوساخه واما ذلك فمخرج الجاهل
 وبيان للعالم الا ان قال ما في غير كتاب من كثر
 غير ما مره هو ومن قد صدقوا ما في غير هذا
 انهم لا يدخل عليها اسبابا غير ما مره من الوجوه
 هو غير ما مره ان هذا الدهن لا يخلط الا في مائه الذي
 ماء الصنع وان صبغ هذا الدهن لا يخلط ولا يخرج الا
 في مائه فلما اسطر هذا الماء قال عند ان يخرج الصبغ
 بقوة ويطلى الاوساخ من الدهن ولا يقبلها فخرج
 الى قوله الى مائه الذي هو ماء الصنع انه قال بان
 هذا الكلام فاذا اخذته فاطرح ثلاثة اجزاء منه على
 جزء من الدهن فدل بقوله ثلاثة اجزاء منه انه لو كان

خلا او ماء فراح لا يمانح الدهن لم يسل الى عن وقوره وقوة
 ثم عاد الى الطريق الذي كان اطلقها باها صا لنه واليه
 بحيث يقال واصل باصن باسند فان الدهن يخرج في غلظ
 على ما يغلظ عليه الزيت اذا صنف شربا الفيل واسحق
 والنجح ولم يرد ان يقول كما قال اطلق وقال اظفر في
 الماء حتى يصير صبغة في الماء ولكن يزره بالسحق
 ويزه بالطبخ الى ان قال علما ان سبب عمل الصابون
 ثم ذكر انه اذا اخرج هذا الماء سقطت فيه من غلظ الدهن
 وان سقط الدهن فانه يخرج او سائر كلها ويصاحبها
 مع الماء وذكر جميعه كما يجمع دردي الصابون وانما ذكر
 هذا الوجه انه بعد من به هذا الماء عنده يصفي عنده
 يلقى على راسه ما يخرج ويصير به ويصفي عنه الى ان
 لا يبقى فيه صبيغ الا يخرج ثم يجمع الماء كلها ويتركها في
 مكان كئيب ثلاث ايام حتى يرسب الاوساخ ثم يصفي
 الصبيغ والماء عن الاوساخ بالعطفه وادفد ذكر بالان
 القاعل ونذكره من حيث يخرج وكيف يخرج من
 معدنه والركن الخادم له والمخرج للقطر عنده هذا

هو المركب الاول من الصنعة وهو الجمع بين الماء والذات
 فاذا حبت بينهما باسند الاعداد واذا اعتد لا تحسدا
 واذا اعتد لا يفسد فاعلوه الك وتخرج الى ذكر
 الركنين الباقيين فان كان يحتاج اليها في هذه الصنعة
 الم لا وهما نقل الحجر الاول ونقل الدهن وما مضى
 المنفعة بها وكيف يدبران **مسألة** واعلم ان
 تدبر افعال الحجر وما يمكن ان يصنع بها اعلم ان
 هذا المركب الذي كان المركب الصبيغ الاول
 وهو ذركين الرعايتين الذي سفر القوم
 فيه ذركين وهذا لان الماء باحجر فدا محال
 نادا وصار صبغا كذا احمر فانا مذكر هذا هو
 الذكر حقيقته وهذا هو الذي سماه دوسم ودا
 وسقي نقل الدهن نفسا وسقي نقل الحجر حيدا
 وخرج الحجر الى ما كان عليه اول الفضل وهذا
 يكون على حجر الطبايع وتخرج الى ذكر الحجرين الا
 خبز بن اللذين لا ينف الصنعة بها اعلم ان نقل الدهن
 الباقي منه بعد الصنع هو المغلف بالاصباغ عند الط

ونقل الحجر هو الماسك للماء من الفرار وتذكرهم في كثير
من اهل هذه الصناعة ان الماء اذا ما نجده النار فقل
واسحق عن منبت له لان الذي اوجبت فراره من
والصنع الذي ما نجده قد تخطوا اذا استخذه يلبث
للماء ولم يفرغها فاذا لم يفرغها اي لم يفرغها ما
الحيد المائي عليه واذا ما نزع المائي عليه واخذوا
داخله قد فيه الصنع وانقلب وهذا قد فيه
اكر اهل هذه الصناعة لكن عوه وقد قال بعض الناس
وهو جعفر البصري ان هذا الحجر لا يتركب من
اربع اشياء وان نقص منها احدى او احد ابطال الحجر
ولم يصنع شيئا وانك على ذلك لا يهبط عليه
واسكك لا هندس **قال** عن روم انه سقي
الماء مع نقل الدهن روم سقي النار في النار عن
الدهن في الماء نقا سقي النقل الذي سقي من
الحجر حسدا وهذا يمكن ان يكون لان السبب واسعه
ثم ان هذا المجلد ذكر ان روم الماء بالصنع كما قال في
كتابيه فيكون ذلك كله جزوا رومها في روم نقل الدهن

نقل الدهن

نقل الحجر فيكون ذلك كله جزوا رومها في روم نقل الدهن
في الاول لكنه امدا المزمع من ان اسداه مترا بالخط لانه
قال ان الحجر ينقسم الى مسين ووعاني وجباني وكر
ان كل قسم ينقسم الى قسمين اخرين فانك ان كان
الجزءان الاربع لا يد منها واما وجه القول انه ينقسم الى
باربع اشياء ثم يركب الماء مع النار والدهن مع النقل
فصلان ركيبان احدهم مذكر وهو الرعاني والا
مؤن وهو الجباني ثم يزوج المذكر مع المؤن
ونظما الى الدهن او ثرا وقد اجمع الاطباء ان
نقل الحجر لا يستغنى عنه واما هو ان تسلط النار
عليه بلا روم حتى يتكلس ويبيض وان ندر ينقل
الذي سموه دهنا ونقا يبيض حتى يتعاقب ولا
يسود ويبقى لرمع واللب الطوبى وان ندر الماء اعاد
النظر عليه حتى يصفوا لا غير وان ندر النار تفصلها
من الدهن واتزاجها الى العين لا غير فاذا امتثله
الار كان بالتفصيل على ما ذكره الفقيه بطرح الماء على
الصنع ونحوه ان يستغنى ويسود ثم يهراد عليه من الماء

مرة ما ينقطع مرة واحدة فيكون عصبه اقل ما كان قد لا
 انه لا يشبه كالماء الذي لا يترى انهم يقولون في هذه
 الموضع وهو العقد الذي ان يصير حجر اسود او انه لا ينفج
 واذا انسخ وجدوه كالماء في السحق واما الماء الذي
 ليس النار للماء وهو ما عليه فاذا ان يد عليه من الماء
 فانه لا يمكن عصبه مثل الذي كان بل يكون اوطى في
 السحق والاني في الحسب ويصير ان يد في حجر حتى يفقد
 بعض ان في الحسب واللب يكون في تلك المرة لا ينفي
 فاذا ان يد عليه من الماء مرة او اربع المرات لم ينفج وقد
 امر الامر والعقد يترجح على هذا المحاول نقل الد
 ونقل الحجر المكس فينفج كالعقد الماء او لا يا
 بالنار فيصير حجر احمر وهذا امر عمل القوم **وقال**
الرازي اعلم انما ينظر فاذا لا لا لامل الا بالعلق والماء
 ولا ما يصير من الدهن لما يحرق في صلبه انما ما يحرق
 لعينة الهوائية فانه ما والطبايع الماء والارض من حرقين
 والناحية التي في السحق ان الهوائية هي الحرق فلا
 يحرق ابدا فطر فاذا اهو يحرق في حجر وطوبى ود الل

ع
 ن

ان طوبى مارة

ان طوبى مارة بها اشكال النار ولا يشعل الا بال
 ولتكن طوبى مارة كطوبى الماء فيلقى الماء بالنار
 بطريقه فلا يكون فيه علق مثل قطر افي واللب
 فاقول ان علينا ان الدهن ماء وان الماء لا يحرق و
 اما الماء اسفل دهنا يد وام الطبخ بالحرق حتى جعلوا
 وطوبى مارة بعد ان كان ياد انما هو في هذا الصند
 هذا العلم وهي ان يد طوبى بالماء الباردة الرطبة
 مثل ماء البض والشعر وبالماء الحارة مثل ماء الطير
 والقور وبالماء الحامضة للشعر مثل الخل وحمض
 الانج واستبرك الله فان هذه في حجر مندها تنفذ
 استغاله وتسكن فويله حتى لا يشعل بالنار و
 ينبغي له الذوب والعلق فلما حصلت لهم هذه
 القوى الأربع وهو الماء والصبغ والدهن القابض
 على النار والحسد المكس فلو كيف الان وجبه
 الا ان قطر واخر او عسر امزاج القزبات وسهق
 امزاج الحاصلات فالوا الان ينبغي ان نقل النقال
 المكس والدهن القابض حتى يكون ماء امزاجهم مركب

والصنع ومصلين فيه حتى يخرج الجميع ويصير شيئا واحدا
لا يرى فيه كواحدة منهم مفرزا عن صاحبه ومظرواح كقصف
نخل المحبد والدق القوام **قالوا** انه قد علمنا ان
الماء يدعو الى الترطيب فكيف كان الماء يدعو الى
اليابس الكبر وانما معنى كان هذا الماء احرى واغوص
وكان المحبد اضعف واهل كان المبلغ واسرع
لترطيب هذا المحبد وسبلا انه كان الماء موقعا
اخرط واغلب كان المحبد الحرز بها اضعف وهو
ولها اقل وكان احرز وكما ليس الى التخليل اشر
وقالوا ينبغي ان حلا بالمياه الحارة المحرقة بعد ان يجرى
اها كره وتصبى ليقوى الطوبى على البلوغ الى قعره
العوض في جميع امراته فلتا علوا الفل الكس والدق
القوام البيض من جوا احدهما يصاحبه على ما يحب من
استواء والاك فلتا امان جارا فلتا الفوا علىهما
الماء والصنع اللذين من مفرزا عن صاحبه الجميع جوهرا
لا يفرق بينهما كونه في مفرق ومفلق بالاحياء لان
فيه دهنين في انهما متعلق وصاحبه لان فيه صبيغ احمر

ماتج المتعلق والماء يجرى معه اي جري فاهم على الماء
لا يفرق بين جرح محبد قوي صابر لا ينفذ ان يثقل عنه
ولا يفرق لان مضميد لبعض شيئا مساهله وامر
واعتدال وزنه كالسفن فكل حال ان في لطافته
وكثرة صغره ورفته وقوته وهو الكبر صانع انشا
الله تعالى وقد نزعوا ههنا انه متى زبد من الماء
واعيد الى التدبير الاول شرب الماء واعتقد
لمحبد الماء فيه زبد صغره وكذا قالوا من احمر
عمله واحدة لم يخرج الى العود فيه مرة ثانية ابدا
ولو عاش الف الف سنة وعال الف الف الف
من الناس والبهائم **واما** ارادوا ان لا يحتاج اليه
الى العود اذا كان عالما بشي كيب الطبايع لا الى
تركيب ولا الى تفصيل **واما** احتياج الى تفصيل
ماء القوم واعادته للنقط عليه لا يفرق ثم ادما له
ما يبقى له من الاكبر على ما ذكر في اول الامر من
الامران فان الماء نصير اكبر او محبد الاكبر ويحمله
الى طبعه الكبر ويصير القليل كثيرا وذلك ان طبع

اذا كان الكبر او خرج الى الفقل ان يظلم الاجساد العتمة
 ويحلبها الى الذهب او الى الفضة واذ التي على علمته
 صار اكبر ونجد انه لا يكون الماء الذي هو ماء الا
 ان يكون ذهباً وان يكون فضة لا يكون له جسم
 صارد الى الجسم واما اذا اصابها جسم الى
 شيء ولكل ما التي البرقعة هو الاكبر بعينه فلا يتحول
 الى طبعه وصار الكل اكبر لانها بر كل شيء يات به
 الى طبعه ولا طبع له غير ما يات به او لا هذه العلم
 قالوا ان الكبر الفضة لا يشبهها في هذا العلم اعني انه
 من بغي ليربى من الكبر الفضة او ان يلقي الماء عليه
 ليربى في وزنه فصار الفقل كثر الاشياء له الا
 لما قلناه ان من ان الكبر البياض اما هو الماء والماء
 مزدوجين وقد كثر الماء على النار بعد عمد ها اليها
 فلا تترك صارت في الثالثة ايضا وهذا هو الكبر
 الفضة فان زبد عليه من الماء مرة واحدة اصله لا يكون
 فيه قوة النار بعد لان بلسها انما حال وطوبى لا
 ستغرقها في الماء فاذا زاد على الفقل ان البياض

انخذل

انخذل الماء و انشرت حرارة النار العتمة في بطن
 الجسد الذي هو الفقل فيقل الحجر وتقل الدهن
 وصار الكل ناراً سرمداً باليد او يخرج مع الفقل لون
 النار على المقام احمر وهو الاكبر ومن الدليل على
 ان النار الاكبر بقوى هذه النار بعد ان كادت
 تذوب اعني النار التي هي ذات الصبغ اعني النار
 الاولى اذا صبغت الى الماء عتمة عتمة اسودا
 والاسود ابر من الاحمر كلما زبد عليه من الماء اسفل
 الى البياض وهو دليل البرقعة فلا يجوز ان يكون
 الماء كلما زبد عليها وحدثها الاكبر وكثيرا ما
 الفقل ان البياض على الماء واحده وحدث الحار
 سبيل الى الفقل فلهذا العلم قالوا ان منهم من
 بر من الابا الغريز من الجوان الذي اذا عمل صاحب
 مرة واحدة في الدهن لم يخرج الى العود فيه كالفلسا
 ولو عاش الف الف سنة وعاش الف الف من
 الناس والبهائم والالاد الحسن احد الحجر من علم
 فاندنا بالغريز من الجوان الغريز الحرارة الذي

قد ضعففت فيه الحرارة فزادت ضعف ما كانت عليه
 مصادف غزير يدرك الحرارة الاولى ضعفها ولما وجد
 مادة من جنسها فوش بها اما اخذ الحجر من علم فقد
 لنسبة الحرارة الاولى التي ادخلت في الماء بالحجر فقال
 من احسن ان ياخذها اي يخرجها بادي العين كما كان
 ابي بلقي عليها انقالها حتى يخرج الكل منها ويندبها
 ويصير لها الكل خيرا لا يفسد على شيء الا احواله الى طبعه
 فاقدم ولهم العلة قالوا ان الكبر الباص لا يرضي
 به احد الا من رضي ان ياكل كرمه خضر اخضر او يخبث
 الشمن لمركب الكبر ما ان وفقت عليه وندير
 فيه وعلقت من مدخله ومخرجه وصلت حقا الى
 ما وصلوا فاذ قد فطنا ان بنا من الكلام على مثال
 الحيوان في تركيب الكبر من حجارة المعدن فها اما
 في تركيب على المثال المعدن على ما بنا الفوم قد
 خرجوا الشا الله تعالى **مصادف** في تركيب الكبر
 من حجارة معدن فغير ما فيها من اسارة الفوم
 الى ذلك اعلم اني قد اعطيتك هذه الكلام ان

تركيب

تركيب الكبر تركيبا طبيعيا في الحيوان كان ذلك ان
 في المعدن واما هو وجد واحد لا فرق بين تركيب الحيوان
 وبين تركيب المعدن الا اندا الجبال لان تركيب الكبر
 اما هو تركيب معدني ونديره نديره معدني حتى
 ما دبرت المعادن الذهب والفضة كذا الذي دبر
 الحكماء الاكبر وقد ابناء تلك اسقف الحكماء الاوائل
 الكبر حيوانا وربما استنبه القول عليك ان فطنت
 ان العلة في المعادن ولكن حكم عقلك ورجح في هذا
 وانظر ايها الطالب الى صفات الحجر وما التي عليه
 من الرموز التي رزقها الاوائل وذكر وان هذا
 الرموز لان منزله في حال العنطة واجعلها امامك
 واعلم تلك الرموز وتلك الفوف المذكورة في
 الحيوان فند وجدها غير فقد والله فزت لان
 الحيوان اسهل الى التفصيل واغرب في العمل الكبر
 وان لم تجد لها وجدها في المعادن فاقصص عليها
 على ما ذكر الفوم حتى تغف على تلك الفوف فاذا
 بدت ذلك فلا تفارق في نديرها ما رسمت

للدم النديب واجل اما مل ما رسمه الى ان يرب
 من عقد الدم او اذا خرج النار منه لم يعلها في الماء
 حتى يصير الصنع كل في الماء وهو على ما رسمت شيئا
 فشيئا واما ابن الاثقف فيعمل عليه اعلم ان
 القوم كلهم في الجوان يزعون ان نديبهم اما هو
 حل وعقد وهو الذي قالوا فيه ان تفصيل وكبر
 فالتفصيل حل الطبايع والتركيب عقد ما اذا سمع
 سامع حلا وعقدا فمدان الحل اول الامر والعقد
 اخر الامر ولا يرب من نديب الجوان ان تفصيل
 ابتداء من كبره ونزكبه عقدا وما عليل بها الطبايع
 ان تفكر الامر وتحدث عليه من اخره فمسالكه سال
 بالسر امره وهون سعي اذا فحصت عن ادهان الطبايع
 وصيرت منها المعدن من الجوانه والبناء في ال
 اذا عرفها بالعلم فاصد الى هذه العادن فاعقدت فكل
 هذا النديب المعدن يدل الى دهنه الذي لا الكبر
 لان الكبريت مستفاد من نديبها وهو خفيف في الزيت
 لتبخر الصنعة التي ذكرها الرازي لانه قال ان الصنع

في الدم

في الدم مفروق فيه والوطوب عليه فالبنة فاذا الذبح بالند
 نفض عنه فضل الرطوبة فاجتمع الدال وكلف وطهر
 وصفا لانه شكل النار يعني الصنع ففقد الصنعة
 يعني به الكبريت لانه لم يذكر ان الصنع مفروق منه فيه
 ولا ان صنفه يجمع فيه ولا ذكر ان البس الغالب عليه
 لان البس هو الغالب على الكبريت فتكون النار
 الى الزيت اقرب واما ابن الاثقف فيعمل ما راى فيها
اعلم اني لم ارا دمال في عليه النديب عامي بقوا
 انهم عقد والدم حتى اخففت فيه النار وبتره
 ان النار تروا بالنار حمرة ابدانهم فسود الى اخره فكلها
 الزيت غسطاره راجا لا شيء معه وحلته في البند
 والانه على شكل الصنعة وحلها في البند اخره مل
 القدر وصنعه على نار البند في الهامة من اللين
 وكان مبلغه ما التي امتزجوا في القدر فاصد بها
 تجعل اليه مسها او قدت عليها اربعين يوما
 ليلها ونهارها ثم اخرجهما واخذت الزيت وكان في
 ربع رطل فوجد نديبا اخر لاني الحسب كانه سخن في

في تلك المدن كلها و من ثم فوجدت ان كان فعلت
 ان الرطوبة التي غلبت عليها هي المائعة لهذا الحجر من
 الظهور وصار الرطب في كل امر واحكام المعادن في
 ان من اخذ هذه الرطوبة المعقودة وحل في ريقها
 رجاء ما وادخل عليها الحصى والشو بغير لانه من كان
 واليه يعود ثم يضاف اليها حديدان طاهران وقال
 يضاف اليها حديدان مراره فقل الدم من وفصل
 الحجر الى ما يقوم من مقام الافعال التي ذكرنا وفيه الصغر
 فيهم ولم يجرى والى غير ان ارفى للفوم طريفة
 في المعادن تشبه ما اخبرك به من عقد الدهن وحله
 في مائه غير هذه وطرف المعادن وان كثرت في الكلب
 فهي والله قليلة في العسل وكثير الفوم ارسال طريفة
 في كنههم ينبت عن كيفية فصل المعادن و من كنهها و قد
 بعضهم ان تفصل المعادن اما هو ان الترافعها كالكليس
 الاحياء حتى يفيض ويصير الارواح للناحية تثبت في
 بعضها على بعض فمنهم من خلط الارواح بالاحياء الى
 ان تثبت الارواح واصنعت من الطران و من حيث

الاحياء

للفصل
 الاحياء وعاصمتها تثبت وتسمى ان هذا
 احسن ما التيق في باب المعادن غير انهم زعموا انه
 ليس كل حديد بل من كل روع ولكن بعض الاحياء بل من
 بعض الارواح على قدر المناسبة والرجوع عند هم ماء
 والارض حديد وكلهم جمعوا في هذه الطريقة انهم لا يدرسون
 الماء على الحديد وحده وقد قال امام جابر ان حديد لم يما
 ينبت وينبت المناسبة بالروح يكون الحصى مفصلا بالحصى
 وليد من حماره عن حصاره ان بعد الروح الصانع و
 الحديد الرابطة والنفس الفاضلة والماء الذي ينبت
 وينبت المناسبة حصار الذي ينبت من روح الارواح
 واما هو داخل لؤلؤة الله في النور فيشيع الروح من
 الطران لسبب هذا الماء حتى يتعلق بالحديد الرابطة
 فاذا انشلق به من عند الالفاء وصار المناسب للروح
 الذي يصغر لانه قد داه ينقص وقد ابرم جابر قد
 القول وكذا الدال في تدبير الحديد وكلية ضاحية
 مع الماء انه يحتاج الى امر يعطى ويخرج او ساخر من
 يكون مناسباً الارواح التي في الحديد باحراروه

الذي سماه نضبت الاس مضارث اربعه صفر و ث و قد
احكم جابر هذا القول في خبره او موضع من كثر ولا ياد عليه
البر و منهم من يزعم ان النار ينطفئ هذه الاركان و يظهرها
من الكلام في هذا القول **فصل** اعلان هذا الفضل
خلاصه من كتاب الملك الجابر رحمه الله عليه و الجابر اعلم
ان هذا الكتاب خاصه من كتبنا و خصصنا من الذين
يتوكلون احد ما حفظه العمل و سهوله لان الاعمال الحسنه
لا ينقطع اللول لها و الثاني العمل الجواب التي كانت الحكا
لا يلبث الا للول و لذلك سقينا كتابا كتاب الملك
جابر بها التي لا يحل على سهوله على انسان من احد و
ان ما قلتي لدم من حيث لا يفعل الفاضل و اللسان
الصغير لا بد لها من الحجر و الحجران فاعدها اذا كان
لا بد لها فكري او فلا فالحر من عمل الناس فيها و هو يند
عليه السلام و لا حول و لا عتد يخرج منه الباب الاعظم على
حقيقته و صدقنا عليه يا اخي ان الله اذا ما زجر الصبيغ
و الدهن فامزج من امزاجا ما جنى حجر الماء و يمد
حتى يصير كانه حبا الزمان فاذا اصاب كذلك و كان سريعا
و نورا

و من ثم صافي سر عن طاهر في الاجساد كلها و اذا كان الا
على ما قلناه فهو الامام و لا اخذ في الدين فقول ان
الدين الاطول هو ندم اصحاب الصنعة و هو الطريق
الذي لا خطاه فيه لزم عز و قد ذكرناه على جميع خبره و هو
مرفوع و عبيد **واما الطريق الاخر** و هو طريق الزمان
في الحمله و بعد كلام طويل قال لا بد من الزمان يجمع
الطاهر و دها و ضم بعضها الى بعض و سبكا الى ان
تقبل الحمار و تغلب باعيانها و قد نعت **واما** انما
هذا الدين جلته يدي فخرج لي على ما علمت مني اعلم
ان هذا الخارج اكبر الاكابر كلها و جبره الخمار تغلب
ايعاها في مثل الزمان الذي انقلب هو فيه لا
في مثل الزمان الذي جمع عفا فيه و سبكت
لانها اذا خرج صار اسرع و ذبا من الشمع مصاعف يصير
ماء النار يخطف القصر كنه و هو صفة الجسد العبد
و اصابته الجسد به اسرع من ربح الطرف و الله و في
سبدي صلوات الله عليه ما ذكرته هذا في حق
من كفى الا في كافي المغر الذي سمعته الموارث

وذكر في هذا ذكر الاصل اليه احد وبتعريفه لغيره ولا يعلم
 ان في ان وقت الامن وصل اليه بالمدح وعرضه بالاشهد
 الا لفظ واحد فحق ان يعرف بها من ساهده بها اليه وهو
 مؤلف الا ان سجد له الله برويه الامام فاما من لم يصل
 فلا سبيل له الى علمه او دونه هناك وقد ذكر في هذا
 وحق سجد في حق ابن عبد صلوات الله عليه مصر حقا
 بلا ريب ولا غش في الاصح ولا الخجل وكثير من الناس
 جربوا هذا الطريق ولم يخرج له شيئا وحق سجد في
 عليه السلام هذا العمل ابدى في جرح ولقد رايته يصي الكرم
 اكثر من الف مرة وحق وعبره يكون على معادوت في
 فربما الفعل وعنده ومناسبه ومباينه فاعلموا
 واما ادراك علمه وميزانه فافهم واستعمل فيه الوصف
 بالامنه ان شاء الله تعالى وقد علمت ان الوارد في
 العظام ثلثة على ما بينا في كتبنا الموازنة ميزان منها
 لسبطان وهما ميزان الماء والدار وميزان مركب من
 هذين وهذا الشيء يخرج وحق سجد في عليه السلام
 بها جميعا الا انه خطر جدا في موافقته كلاهما الا انه

في علمه

ميزان النار

في ميزان النار اعظم خطرا واما ادراك كيف عمل ذلك
 فيها جميعا واختم عند ذلك الكتاب ان شاء الله تعالى
والفصل ان ميزان الماء لا خطر في اوله اصله وهو
 من الخيرات وقد ذكر في كتاب الجمع وغيره من كتب
 ذكر الاصل اليه احد من عالمه واستعمله كذا قال
 اذا قرأته في هذا الكتاب فمعرفة قدر النعم عليك
 واعلم يا اخي ان ميزان الماء اما اصله ميزان من
 كان مظهر ان ياده الطبايع كلها من بقصها اطهارا
 بيا واصدق من ميزان الصفاة لزيادة الذهب
 والمضيق من بقصاتها والبس كل ميزان النار فاعرف
 الفرق بينهما فانه حجب وكهذه العلة اصح ميزان
 الماء الى ميزان النار ولم يخرج ميزان النار الى ميزان
 الماء بكل وجه ميزان النار فلا ذكرناه ايضا في كتبنا
 كلها موزان ميزانها الا كما ذكرناه ايضا في ميزان
 الماء وذلك ان ميزان النار سبب جدا لخطرها
 وذكر في وقوع الخطاء من صفات اهل هذه الصفة
 فيه لم يخرج الى ميزان بعيد اذا كان لا ينظر به الا

من بلغ أقصى الغايات هذه الصنعة ومن هذه صنفها ليس
ببوره بله إذا رأى آدم عليه وأجل مصنف الخطأ
من أصل ما يخطر فيه والاستغنى على من هذه صوته
أن يكون جاهلاً فهو ذنبه أن يكون جاهلاً وأعلم أن
الدار وحده بما خرج فيه هذا الشيء على غايته ما يكون من
الكمال وفي أكثر الأمر لا يظهر بوجهه إلا في صورته وظهر
فإذا جمع بين ميزان الماء وميزان النار كانت لا يخرج خارج
على الأمر الأكثر إلا أن يخطئ مدبره وكل هذا يكون
في أقل من زمنين فاعلم ذلك وقد عرفت ما اشترطها
البرهان في كتاب الوارد في الغرض القائم بنفسه
وما ذكره ههنا فهو بخلاف ذلك في ظاهره لأنه
مفوض منكشف كما امر به والقدر من باخي هو تلخيص
جواهر الحجج باعتبارها دون دلائلها الصفة للماء
كل النفع من الانقطاع برواقي من أجلها احتاج إلى هذا
الطوال والعصار فإن جوهر الحجج التي باخي إذا كان
حال الصانع من هذه الدعامات الصفة فهو بذاته
صانع وكولا أنه كل ما أمكن بالنظر أن يحضره

الصانع

الصانع صانعاً هذا هو الحق البين الذي لا ريب فيه
فاعمل ودع غلب جميع ما ذكرناه لنا ولغيرنا من الخلف ظاهر
أو باطن من القول فاصبر حاشاً هذا التصريح في جملة أجزائه
هذه الصنعة التي من الكب فاعلم ذلك إذا كان
الأمر كذلك والذي يخص هذه الجواهر هو الملائمة
وقد ألدان النار بل يخص بها في الدنيا كثير منها
في الدبر ولكن بعد أن تحضرها تنسب بظلالها
المنزلة بها الفرحية بها في النار بالدبر وقد يخرجها
مربطاً من الحضرة بالانقطاع في الأبد وبالسعادة النامة
وما يقضي بالحق والسعادات الأوقات التي
يقع فيها تدبره بالنار فاما صانعها الصنعة فلا وقال تعالى
وعن سيد علي عليه السلام ما يخرج أبداً إلا بالماء
فإذا كان الأمر كذلك فقل كيف السبيل إلى
عمله على طريق الأضرب **فأقول** أنه يجب أن لا يحق
الحجج بالنظر الذي هو من البرهان والبرهان لا يشك
من أسبغ له فإذا سحى كبر النفا ما صغيفاً ومنع
الأمير أو الدهن من الخارج عن الأعدال الصفة

النافذ لكل المنع من الانقراض سبباً اذا استحق بالماء على وجه شديد
 عليه السلام على راس الماء وهو الذي سببناه في السبعين
 طين وطلب البرود ذكرنا لك كيف صمد ونوليد
 هو هذا المرمود وهما مكنون مقصود الروح
 نبي سوي هذا فاذا رايت على راس الماء مفرد او مد
 فادفد في غيرة وطف منضم الاجزاء بعضها في بعض
 البحر حسنة ولا لئله فاذا رايت فوق الماء هذه العلاء
 فاحجبها اذا حصل لك منها ادوت ان يخرج من من
 قليل او كثير فالك وحسب يد عليه السلام بقدر
 يخرج من في يوم واحد ان شئت ما نقا وان
 شئت الف من فاذا خرج فاسبك فان يخرج في قليل
 كان حب الرمان صفاد ان هو ان كان احمر فالبا
 في باطنه وما بعد هذا البرد ثبته وسببنا لك
 فاذا رايت كذلك فاطرح وامد من على الف الف
 ومائتي الف كما علمنا ولا تظن ان رزق الله ان
 وصلت اليه لاحقا على لبي في ما لنا هاتين دبرته
 على ما ذكرنا لك لتصل اليه فاملا ما علمه الله واذا

والبرهان في معرفة

خزانة

فدايتنا على ما صنعنا في هذا الكتاب فلفعل بها احد
 من الجواني عن هذا البرهان وذلك ان هذا التدبير ما
 كان يدبره الحكماء السالو من عمل هذا الطريق لنفسه
 عوذب كما عاين من يضرب الدنانير المهرج خارجا
 عن واد الضرب وذلك هذا العمل لا يصلح الا للآل
 دون الحكماء لان الحكماء موه فلن يروهم منهم الا من يرا
 طلب المال ان لم يكن ملكا وقا الله انه يراد من سر عنه
 الغراغ وهو من اعظم الاسباب مفعدا را في اقرب
 المدد وليس هذا عمل من غرضه الكفاية والعلم
 فان من غرضه العلم يريد ان يعلم كون هذا الشيء
 على هذه الوجه فهو يعلم من التدبير احسن لانه
 يرى في اخر التدبير ظرافة ومعجزة الله تعالى
 يدل على اسرار الطبيعة وحقيقة القلوب الاولى ولا
 يدرك ذلك الا في هذا البرهان اما يرى فيه هذا البار
 تعالى بالوحى الربيع في التدبير يرى حال العالم باسره
 على جميع وجوهه وعمال البار في تعالى حاله في العالم
 من شئ واحد وحال الارض كلها وكونها واحد

بل حال الهول والصورة وكون جميع هذه الاشياء بها
 وهذا في العالم اعظم قدرا واجبارا من ذلك اما
 الكتاب فقد يمكن ان يعمل بطريق التدبير وطريق البرهان
 الذي يقع اكبره على المائة والالف والتمائة واما
 ذلك وفي بعض هذا الكتاب عظمه زائد على ذلك
 كل حاجته واما ما يقع واحد على الف الف وما
 الف مع فخذ سبل ذلك في مكان واحد حتى
 يقال له بالحق الذي علمنا له اياه في مواضع من كتبنا
 السبعين وغيرها وان يلقي واحد على الف ويكثر
 واحد من تلك الالف على الفاضل وهذا الضرب
 لا يصلح لمن غرضه الكفاية ولا من غرضه العلم بل من
 يرى الله الاعظم وكثرة الاموال في اسرع مده
 يا ابي فخير هذا الامر الذي ما غرضه بربط
 ذكره ولا وهم ان الطريق ولو لا اني منع امر متبدد
 عليه السلام لاسكنك اني ملعون عند فضلاء
 جميع العلماء ابناء هذا السر العظيم ونفسي اياه لكن
 سلك عليه السلام اعلم من خواص العلوم وبواطنها

ان

من عبد ولا مبدع واذا قلنا انتهى القول المهد
 المكان **فصل** في ذكر الموازين قال ابن خلدون
 في رسالته وهو في قول جابر بن بيان ^{مفصل} اتصال غير
 والعين انسان والحجر ههنا وياين وهو في السيرة
 والتدبير هما في ذلك ان لكل واحد منهما على حدة
 على ان يجمع على الصنف وهو الوزن المقرر في
 زجاج ولستد منها وتقرض على سائر النار ونخص
 ما فيها ونخصه وهو وهو ينفذ الذي اسار اليه لا
 جابر واسنر عليه ساعين او ثلاثة فاهما مختلفان
 وبصر ان جميعا حسبا واحدا ثم يطالع الولد الاخر وهو
 الاكبر على وجه الماء كانه لقطع الصغار من الرمان فاه
 فان نقدر ان نجمع من في يومك من دانق الى الف
 دانق بالميزان وقال ثم اسبل باسند ما يكون من
 التبر ان فانه يسبل امر الظاهر للعبان وهو مع
 ذلك اسخ بالباطن بالامكان وليس بعد ذلك
 ونبرة اخرى ولا تدبر للفظ القيصان ثم ربا
 حذيقه الصبايع بعون الله العلي

وزين القزويني

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله خالق البيان والهدى الديان ذو المنى في الآيات
والصالح والسلام على نبي الرحمة الذي حل مظهر
الحكمة والعرفان بالنبيان والبيان وعلى النبي
الذي كانوا امام الخلافة في الأزمان سبها لله
ووصيه وخليفته الذي نصير في يوم العديرة
بالخلافة بامر خالق الانس والجان اما سيد اعلم ايها
الاخ لما قال الله تعالى في محكم كتابه ومنزل خطابه
الذين يكنون الذهب والفضة لا ينفقوها
في سبيل الله فخيرهم هم الذين انفقوا في سبيل الله
على كل من حذر من مخطئ الله ان يبدون مطالب علم
صغير الذهب والفضة في كتاب ليوصل الله اليه
المستحقين وعلى ذلك اني لما نظرت بعلم الله
عربي في تأليف رسالتي المحكمه وصنفت الكتب

واختار من فنون السبايل منهم وبعد ذلك اردت
ان اصنف كتابا يجمع السبايل فيه ولم يحكم عظم
تصنيف ذلك الامر فصنفت سبعة رسايل ونذكر
جميع المطالبات المتعلقة بالبحر في ذلك الكتاب السبعة
احدها درر الافكار وثانيها ستر مصون وثالثها
حد يقظة الصبايح ورابعها تصنيف في اظهار موقفا
فيها في الادب وخامسها بدر السنين في تحقيق
وسادسها ذالك الكتاب البيان الذي كان
للسبيان ورابعها على ثلاثة مقدمات **الفصل**
الاول في تحقيقات البحر وهو مشتمل على
مصول ويجب ان يعلم قبل الشروع بالمقصود
الحكاية في ان ذالك الشيء الصانع ما هو فقال
كان الروح وبعضهم قال هو الحسد فنبهوا
قال قوم هو شيء رطب كالقشر يقطع بالسكاكين
ويذوب بالنار وتعلق بالاجساد ويصنعها
وهذا البحر الذي اوردته اما هو ما في الاصل
حكى واما اردت به سهره ذالك العلم عندا

الذين يعطون الاسماء ولا يدعون الاسماء
 لأنهم ينفون على سبيل فيض ذلك التي الملقى عليه
 اما ذهابا واما مضى واما يكن ذلك لا من قبل
 الداء الذي تسميه العامة كيمياء وتسميه الفلاس
 اكبر **مسألة** اعلو ان الاكبر لا جنس له ولا
 محدد بحد الجوهري الذي ينفى على ذاته وجوهه
 وما هيته ولو وجد ذلك لعلم الشيء الذي هو
 على مقام المرفوع منه ضرورة ولا نطق ان الاول
 بعدت احفاء ذلك بل لم يجد له حدا ولا جنسا
 ولا فضلا ولم يجد له ما عليه جوهري ما هو ولا
 الفتن عليه اسما طبعيا ولا ما صبا وركنه مهمل
 الآن يكون الكلام على مهنية وكيفيته ينفى
 عن هذا ولكن لن كان له قوى الطباع في
 الفلسفة حسن الفكر فيها واما على ما رأينا من
 انقطاعها في زماننا ودثورها في عصرنا رأينا
 ان تقدم الكلام عليه وان لم يجد له حدا
 وتذكر في ذلك رسومه وامراضه ولو ا

فان في ذلك

فان في ذلك تشبه العلم الوجهين الكائنين
 انما اسما لا **مسألة** ان الاكبر جوهر بقلب ما
 عليه من شكل الى طبعه وما لم يكن من شكل لم يتر
 الى طبعه البتة ولا ظهر له ثابته وثلاشي علمه **مسألة**
 وهذا الامر خلاف كل امر طبيعي لأن الاسماء
 الطبيعية اما بقرينة بعضها في بعض بالمصادفة والخاصة
 لا بالانفاق والخاصة واذا كانت الاسماء من نوع
 وامتنعت لم يخرج الى غيره ابداء ذلك
 ومنه الاول ابل هذا الموضع واخفقه وعظمته
 هذا الامر وسنت هذا العلم علما الهيا لا
 لا يكاد يجري مجرى الطباع فجلت له موصفا
 ارفع واعلا وعلى ذلك ارتفاع المكان الذي
 هو مرفوع على ذلك المقدار يكون ارتفاع ذلك
 العلم عند القوم فافهم **مسألة** ان هذا العلم
 الذي رسمت له الاكبر قريب من الحد
 لا انه مأخوذ من فله وخاصية لان هذا الشيء ليس
 كغيره من الاشياء كما اعلمت والاكبر واحد لا

يكون اكبر كبرية اعني انه لا يوجد في العالم شيء
 يفعل هذا الفعل غير هذا الجوهر الى ما ذكره القائل
 المنازون اعني فلا سفة العرب من اعمال واكبر
 كثيرة قد ملأ منها اوصاعهم وكثيرهم وسبأ فيهم
 ذلك وما ضد واليه في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى
واعلم ان طبع الاكبر بالقول المطلق حاد بالحقيقة
 لا غير ذلك ان كان ايضا اوجها وهو حاد على
 كل حال ولكن القائل لما اراد ان يتأخر في الموضع
 الذي السع لها فيه القول جعله على ضربين يارد
 وقار واما اراد ان يفسر والشرح كما قال في
 الجوان انه حاد بالقول المطلق وهو الصواب
 لانه لا يكون حاد الا بالحركة ولا يخرج الا بالحركة
 قال في الجمل ان حاد وفي لم الماخز والبقر
 انه يارد واما نسبت الاشياء الى بعضها بعيد
 ما وجوهها فقف على هذا واعرضه كذلك
 قالوا حاد واخر منه يارد وابر منه ما لي اذا
 كان حاد في درجة او كان غير حاد في درجة اخرى

فوه سموه يارد بالاضافة الى ما هو فان كان فيه
 اخر افر من افره منوه واصغف سموه حاد بالاضافة الى
 ما خشنه وقد قدمت لك قبل هذا ان المتيه في
 فرائض هذه العلوم معرفة هذه الاشياء فذلك الذي قالوا
 في الاكبر الامر انه حاد وفي الابيض انه يارد والبيضا
 يارد ولو كان يارد الماخز الدار ولا يصنع شيئا
 علم من عان شيئا من هذه الصاع ان علمها انما
 هو بالدار والاكبر لو لم يكن حادا لما كان حاد جوهر اياها
 وداخله لا اله الا ان يرض من غير ان لا يخرج في يوق
 هذا من صل شي يارد انه يخرج من شي يكون الابيض
 والاخر من هذا الوجه يارد ايا الظروفه ولكن الادايل
 قد قطعت في هذا الموضع وغلفت الابواب وانه
 التي لا يمكنها واستأنفون ان ذلك جهل منهم بطبع
 الاكبر لان الكلام في ذلك لا يبين كشف الاشياء
 هذه الصغرى فكان الذي باخذ اذ في كتاب من
 كثيرهم مقرر او يجد العلم واصحابنا لا يكون لذلك
 فضل العالم على الجاهل فقطعت القول صبا ان

ودفع عن المأمورين بها الطالب الفهم وايضا ما ان كان
 مثلهم في الفلسفة والفطنة طلبا لطريق العدل وكفا
 وما ظنك في مثل هذا الموضوع فاذا علموا بهم الفهم
 الجاهل الذي لم يفتح نفسه الى فلسفة الرصاص يذهب
 او ضارحذا كذا با من كنههم هذا الغزو في هذا العلم
 ضرا راي امر الاقل له به وكلاما غوصا فاما ان
 بطالع الال ادى مدة او بل من مولف وفار به وشبه
 ويدخل من حيلة الاكاديب او محال واما ان يكون
 اقوى من هذا الاول فيقول لكزة الفرائز والدرس
 والمدا من هذا الكتاب سوف انكوا عليه وهو
 لا يقول على كذا الامور من كتاب فذالك على ما
 فلا يزال في خطب عشوي حتى ينقضي عمره واما ان
 العموم يقع العالم ومضرة الجاهل ونحن نقول ان
 كنت حكما فقد ببناء لك وان كنت جاهلا فقد
 سترناه عنك وما سترناه الا لئلا يعلم الجاهل واما
 يقولون اسأل هذا الفهم من الكلام طلبا للتحجج على
 الناس وامرنا بالحق لا نريد ان نؤكدهم انما نقول

لك معاشر الطلاب اكثر من هذا الكلام انهم قد ا^{حقوا}
 ولم يرضوا انفسهم ان يقولوا قد قلنا الحق وانما نا
 عنه لان دالك سببا لاصناعهم وحجرا عليهم فقالوا
 قد احضناه صرفة من هذا على علومنا كذا بناها على
 وجوبها فسينبئين له الذي احضناه وعلينا ان في
 جنب الذي ابد بنا يسر ونحن الان نتصرف الى
 ما كنا فيه من الكلام على طبع الاكبر بقدر طاقتنا
ام ان الاول من الحكم لما فطعوا الكلام عن
 طبع الاكبر ولم يجدوا بدا من ان يبنوا ان الاكبر لا
 يعلم طبعه الا رجل عالم فاضل في الفلسفة فافهم
 انهم نظروا اليه وحلوا له ففهم في النار فلما اراد
 الفطنة ونفوزة في الحاشية كل شيء من نوعه الى طبعه
 وعوض في النار فقالوا انه خارج حاد ونظروا الى
 بناءه فله اخرا فزور سوبه وعوض في الحسد
 فقالوا باره باره ونظروا الى سره فزور وسندة
 فلفظ فقالوا رطب رطب ونظروا الى جرمه فزور
 لا نجد خشب الطارق واذ الذي على حديد رطب

كالرصاص والقصدير يلف بطونته ورويه بالسا
 بعد ان كان يحافظ الوابس باليس فلما اوصل
 لكل طبع وهو ظاهر في عامل به اضر بواضع ذكر طبا
 وما لو اما اعظم هذا السر عند اهله يستحق الجبال
 ونكره الحكما ثم رجعوا الى النبي الذي علوا منه
 الاكبر بالنظم لرفيقه بالقاب الهائل في الا
 ساء السبعه ومن الفلاسفة من اضر عن
 ذكر الحجر ورجع الى تفصيل العلم كالفصل في نفسه
 والمهر بالقدرة الالهية التي في هذا الحجر وان ظن
 الانسان يقصر عن ادراكه ان كان الذي
 يفعله بالحجر او بالبرد او بالطين او بالسوسه
 والقرع ان ذلك كذلك واذ قد بين ان الامايل
 قد اضر عن استقصاء ذكر طبايع الاكبر اما طبا
 واما حجر ابي نوع الانسان عن النطق بطبعه لا يغير
 فكثير من الاشياء تدركها العقل ولا تدركها باللفظ
 كالحد والاصم وما اشبه ذلك ولا بد من الاضطرار
 عن ذكر طبايع الاكبر وما خلف في ذكر القوى التي هي اجزاء

الاكبر

الاكبر ولو لاها ما كان فيكون في ذلك بعض البيان
 الطالب اذ منه يتدرج الى معرفة طبعه والحق في ذلك
 على قانون السق الذي رزقه الاول والكلام
 اذ اختلفت صورة وانفتحت معانيه كان سببا
 لفهمه وعرضنا في هذا الكتاب لتفصيل الرتبة
 التي بها نال هذه الحكمة والله العلي لا رب غيره
الفصل الثاني وهذا فصل اخر من الكلام على
 قوى الاكبر وهو من الوجع الاضطر في هذا العلم
 لا ينمن لم يعلم قوى الاكبر لم يعلم من هذا العلم
 وتندما القول في طبعه ما لم يقدر على اكرمه
 ولا وجد ناسبلا الا اكرمه واذ قد بينا لك
 ذكر طبايعه فاننا نأفول الى معرفة قوايه ليضع لك
 ان شاء الله تعالى وتربيت لك العلم رتبة وتبسط
 ما رسمت لك في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى
احمد ان قوى الاكبر ثلاث وهي التي لا ينفك
 الروح والنفس والجسد وقد اختلفوا في وصف
 طبايع هذه القوى المذكورة باللفظ وانفقوا

بالنبي طلبا منهم بالشراكتان فقالوا ان الاكبر لا
 يكون عاملا للنبي من الاصابع الا ان يكون مركبا
 من روح ونفس وجسد على تركيب الحيوان في هذه
 الثلاثة الاشياء مختلفة المراكز مركز كل واحد منها خلا
 مركز الامر مركز الروح العلوي ومركز الجسد النقي
 ومركز النفس بين هذين اقل من الروح واقل
 من الجسد **واعلم** يا اخي ان كل شيء كونه الطبيعة
 ليكون شيئا ما او متغيرا ان يكون ذلك الشيء قطع
 عليه ما مان ذلك الذي تشبهه به وان النفس
 متى دبرت بما لا يمكن ان تدبر غيره انقلب وتظهر
 باطلها بطلب ماله ما منه تكون اولاد ذلك بعد
 حركته واتصال الروح به واذا اتصل به ذلك
 الذي ظهر ونحوه مادة غير غريبة نفوس وفيه زاد
 وامتنع روحه بجسده وماد النبي الذي منقصة
 ان يكون قطع العلوية **واعلم** ان كل جوهر له ظاهر
 وباطن فظاهره ليس جسدا وما يليه من الباطن
 ليس روحا وما يلي ما يليه ليس شيئا ما فاسطال

نفس النفس

الظن

الظاهر وهو الفطر النفس العبدية التي تسمى جسدا
 ظهر ما يليه وهو الذي تسمى روحا وسقطت النفس
 عند ذلك روحا وهذا العلم لما سال بعض فلا
 مذ اهل هذا الشأن اسطوطا ليس الفيلسوف
 فقال ايها العلوسم الاكبر اي بيننا فقال هو
 سني جامع للجباه الاربع فقال السلسل لا يسع عقل
 هذا فادعي بعضه رجاء فجلها بين يديه وحلف
 له ان الصغير منها وجهها فعلم بالها ونحوها وان
 ان الاكبر لا بد له من هذه القوى الثلاثة فوجد
 باردة رطبة مثل البياض الذي في النفس والثاني
 حار رطبة مثل الصفرة التي في النفس والثالث
 باردة بالية مثل الفطر الذي في النفس فقال
 السلسل قد فهمت فقال لو لم تفهم هذا لما فهمت
 شيئا بعد شيئا وتعرف ان الامر كما قال ان
 الاكبر لا بد له من هذه الثلاثة قوى قوى احدها
 باردة رطبة تشبهه بالماء وهي الروح وهذه
 التي تغلب اللون الاسود والاحمر اذا وقعت

هذا

عليه اسير وزطرب الباس الشديد والقوى الدائمة
 حاشا وطير وهي التي تسمى قسائسها بالبحر وهي التي
 تروى اللون الاسير امر اذا وضعت عليه وزطرب
 الباس الشديد ايضا والقوى الدائمة بارده باليسير
 سببها بالفسر وهو الذي يسمى حسد الار
 لو ناولا لغيره وجعلها شدة الرطب وبسبب الرطب
 حتى يعود الى البس وهذه القوى الثلاث اذا
 اجتمعت تولد منها ايضا شئ رابع للبحر صورة
 منها واما اصاها وهي مخفية في الحسد الملقى عليه
 فظهر على ما ثبت لك وبعضها ايضا في بعض
 اما حسد الحسنة واسرار مكنونة فالروح زطرب
 الحسد حتى يجرى معها ولا يرسب والحسد ليس
 وطوبى الروح ويجلسه وينقله حتى لا يفر عند
 والقوى لحن الروح حتى لحن وزطرب الحسد
 برطب والجنة ايضا كانت العلة الموجبة لمرآة الروح
 بالحسد حتى لا يفر من مع ما هافى الاحباد الله
 ثلثي عليها من غير الاسير فلا يكون للقوى بدامها

صورة

صورة كذا للروح لما كان لها بغير الامر والاسير
 لم يكن بد منها كذا للحسد لما كان له بغير الرطب
 ولشدة الروح لم يكن بد منها فلا بد من هذه
 الثلاث صرورة وقدمت ان الاكبر بغير الحاشا
 ومضيق الفضة ولشد الرصاص وهذه هي
 القوى الحاج البها واذا الركن مخفية في جوهر
 لم يسم والالح جوهر اكبر الله الا ان تكون مخفية
 في جوهر ما والاكبر بغيره والقوى ومنها من يخرج
 الى الفعل مانع فان ذلك لا يسمى اكبر البس لكن
 حجر الحكاء وهو الذي فيه سرهم وهو الذي
 فيه العلة التي قد صا لك ذكرها وقالوا ان هذا
 القوى لا يكون الا في حجر واحد لا يحتاج الى غيره وكذا
 قالوا حجر واحد من عرفه فليشره **وهذا هو البس**
 في كتابه الاكبر هذا اصغرنا نحن عند البعد عنه
 فيه ذلك انه قال ان الاكبر في طباع اربع مفعلة
 وقوى ثلاث معند للمؤلفه غير مختلفة متفقتة
 على فعل واحد منخرج بكل جوهر بلقي عليه غاير

30
 ال

فيه من لسط عليه فيمنه ما في الجوهر الصبوغ بعينه لا
 يحل الماء ولا يجره الماء في فعله والظفر وجسد
 في بياضه وفواحه وذكر في هذا الكتاب في الموضع
 الذي ذكر فيه طبع الاكبر فقال ان الاكبر على ضربين
 احدهما بعض ما لا اكبر الا بهما بالاسم استبرق
 في العالم بالذهب الابيض لا يقارن الا في شدة
 والظفر والاكبر من ذلك الا ان بعض استبرق
 بالفضة البيضاء لا يكون لها في الاق الطيف
 وكثرة البياض وان منهما ذهب وفضة حتى
 انه لو لا طاهرها وكثرة صبغها كان ذهباً وفضة
 والذي في صند البهار بعيد ولو كان في الاكبر
 ذهباً وفضة والذي في صند البهار بعيد ولو
 كان كذلك فكان اصلاً للاكبر وبو كان
 الاكبر ان من شينين مختلفتين وهو لا يقول بذا
 ولا يفرق بين شي من كثيره واذن بياضها
 عليه من طبع الاكبر وفوقه فلذلك ذكر الشيء الذي سبب العمل
 اسهل ان الاكبر لما احتاج الى القوة المختلفة

بمنز

بنت لسان كل من فعل فيها الشيء ركبها الله تعالى
 عز وجل فيها وهي فوقها عاصم وموق صانع وموق
 اخرى ما سكر وقد قدمت له في صدر كتابي
 هذا اني وان عاصمت اللفظ فاني اعصد الى معنى
 واحد فانهم معي فويل فان من مخالفة اللفظ وانما ان
 المعنى يعرف ان كنت ذاهم ان المعصود يقتصر عليه
 في كلام لمير الا ان القوم لم يريدوا اطلاقه منصرفاً
 فاذا ذكره على الوجه الذي اداوه من الكلام اراهم
 التفرقة ما في الكلام عاصم الاول والمعنى واحد واللفظ
 الذي يشكلون فيه واحد ولم ير الواقع وانما على
 والله في كتابي هذا وان زيد لي في التفسير بان قول
 قول اطلب السهيل سبيل هذه الرموز على يد
 ساذكر لك الكلام على هذا فيما بعد عند ذلك وفي
 الاوائل واما الان اخذ في ذكر البحر الشا اصدعها
 اعلم ان هذه القوم كل ما عمو عن في بحر واحد لا
 لغير كثر فيه عزه هكذا البصلت بنا الاحباب في
 كتبهم الرموز ولو لم تشغل بنا الصبح ان البرها

لا يوجب الى اكثر من ذلك فاضع لفظي في هذا الموضع ^{ثاني}
وقد يمكن ان امر في موضع الاضمار الى قول والديني
واوكد عليه في الفهم لذلك الموضع وليس وراء ذلك
فان كان في ذلك الموضع الذي فيه الغاية لا فضل
عليه واما انك بهذا يعنيك لتعلم ان الكتاب
كلها لا يخلو من فائدة واما قلنا في هذا واعدته
عليك لتلاظر بيني راسا وكن باطلا يعني طلب
ونظر عقل وقد قد من ان الحجر واحد لما
ان يجمع فيه التثنية بعد تفصيلها على واحد واحد
ابدا لا يتعد ان يكون ثلاثة اشياء من جوهر واحد
وكل واحد منهم ايضا جوهر تام بنفسه ان يتفق على
واحد لما في ذلك من الخلف اللهم ان يكون الذي
يرجعون من عقائد الديان والمجاين الكبار ^{على}
انها تجمع فيها العقائد المختلفة ففهم حتى يتفق ^{لنفهم}
تفصيل صلا واحد متفق من الجوهر والبر وقد ان
كان حقا وليس بوجوب ان يكون نوعي الاكبر من ^{اشياء}
المتنوعة لانهم قد انفقوا على ان هذا الترتيب لا يفتقر

لا يفتقر

من اقل من ثلاثين سنة وجب في هذا الموضع
بطلب خبر هذا الشرط ولما اريد ان شرط ان يكون
الاكبر وبعضه ثلاثون سنة او ثلاثون سنة فاضلا عن
ثلاثين سنة واما الفلاسفة الطبعين يدركون
ان الذهب يكون في معدن في المعدن الذي مقدار
قطع الشمس فلها الاخر وهي المعدن التي يسويها الناس
واما وقد اجمعوا على ان عمل الاكبر اقرب من احاطة
المعدن واذا كان هذا الامر فبنا فقد بطل ان يخرج
بالديان والمجاين الطبعين في هذا الوجه فاطبطل
احتياجهم فقد بطل ان يكون الاكبر من ثلاثين ^{سنة}
بل من جوهر واحد وفي هذا من الرمز للاوليين
والاباس للآخرين ما السنا احتياج الى مزود وكرو
تذكر من ذلك ما يكون لك فيه بل انما الله تعالى
من ذلك قوله لهم جبرنا واحدا وطريقنا واحدا فمن
اخطاه ذلك الجوهر في تلك الطريق لم يضره شيء ابدا
ولو عاش في الدنيا وانفق خزان الامن ومن ^{في}
كتب ان من يجد ما يفتنه عن هذا وما يدل على انه

وقد اوردت عليهم من البرهان انه واحد ما فيه كثرة
 وقد انفقوا على احفاء اسمه وكثافته والاضراب عنه
 الى حيث الانتفاع به وقد اجمعوا على انه مسمووع وعلى
 ان كل احد يعرفه ولا يحمله وعلى ان جميع الناس
 يحتاجون اليه حتى انهم قالوا من عدم من خلق الله تعالى
 مات **انا لله** **له** ان القوم قد صدقوا و
 انهم لا يسبون الا في مواضع التي لا ينفع بها لان
 هذا الزمر على هذا الوجه جراه فطلعت بذلك معرفة
 عند الجهال اذ لم يجدوا اسما في الموضع التي يحتاجون
 اليه لعلهم يتفهم ان القوم ابا فاعنه ايا شرا فتن
 مرة يذكر ونزله يتقوا بالذكر عن طبعه حتى يفقد
 ان الناس قد فهموا عنهم باجموع مرة يذكر ونزله
 وتأثير حتى يفقدون انهم قد فهموه ومرة يريد
 البيان العاين لكل احد فيذكر ونزله في حاشية الناس
 اليه لئلا يخطئ احد ومرة يذكر ونزله في مرة يعلم
 مرة بلويز ومرة براحتهم ونزله مرة يذكر ونزله في
 ومنه لنعلم الناس ومرة يذكر ونزله في مرة في كل

قال

ذلك يفعلون طلبا للبيان والتوصل الى الاذهان
 لعرفهم ان الكلام اذا خفي من موضع اسبان من اخر
 فان صورته اذا اختلفت وانقضت معانيه كان ذلك
 سبيلا الى فهمه والوقوف عليه في اسرع الاوقات
 لانهم سبجوها ذلك بالبيت الذي قد يلجوه
 وطبق على البيت من كل ناحية ونفت فيه كوفي مختلفة
 على مقدار ما يمكن النظر الى ذلك الجوهر من كل
 كره منه فهو ان اجبا النظر من كره له بعض من ثابته
 او نالته حتى يجد كره سهل عليه فهذه الاليت
 واحد ذلك الجوهر فلذلك ما خالفنا الا ابا من
 الفاظها الا وهم يريدون شيئا واحدا لا يريدون
 الاخر صانعهم على ما اعلست واما كنهية القوم له
 في المواضع التي لا ينفع بها فاعلم ان يذكر في موضع
 التدبر او كنهية سبجها من الاسماء المضمرة في
 علم وهو يريد ان يذكر على احوال ما فيه الى
 او تفصيله او مسائل ذلك فوضع اسم الحجر على
 جزء منه وانت تعرف ذلك الاسماء سبجها فهو

انما الف في الالاسم على الالاسم الجوهري ولزم اسم الجوهري
 من الجوهري واما كان الزم ليدكر اسم الجوهري وجعل الجوهري
 الى الاطراد اذ يقع الاسماء الذي دام ان يوحى به في
 مثل هذا الوضع التي لا يتفق به الامن من فنيهم ليدكر
 اراد هذا النوع من الزم ولو كان السال الذي
 يقع في هذا الوضع لا يقع ان يقع الامر من المثلثة
 ولكن اكره ان ابر عن الزم بالزم فيكون ذلك
 نظويلا زابدا واما غير جني الاحتصار والشيء واما
 تسخيرهم له يدكر طبعه مثل تسخيرهم اياه كبرياءه
 وتردجها وتسادرا وذهبها وقصرها وتساو وعدها
 ورصاصا وطلافا ورجاها واسماءها والاسماء
 التي ينها لمن عظم هذا الجوهري والقدرة الالهوتية في
 منها السع لهم القول وعظم ما طلت ان هذه الاسماء
 تخلفه الطبايع لا يوافق واحد منها صاحب في الفعل
 وهي متفقه فلهذا لا عظم امره وهال قدره اذا
 لو ان احدا سمي الزم بكونها والكبريت في بقاها
 فقتلوا الفضة ذهبها وادخلوا اسماء بعض هذه الجواهر

في بعض هذه

على بعض لكان ينظم الامر يجري على قانون كان
 طبع هذا غير طبع اخر وهذا الجوهري قد انفق فيه
 كل طبع وتشار فيه كل اسم لانه ان قال فيه كبرياء
 فقتل صدق لانه يعقد الزم بكونها ويحجره ويحجره وان
 قال فيه فقتل صدق لانه يفيض الخاس ويقتله
 وان قال فيه فقتل صدق لانه يفيض الفضة وكل
 ان قال ذهبها وان قال تسادرا فقتل صدق لانه
 يذب مع الجسد ولا يحرق طانه لا يحرق وان
 قال طلقا وزجرا وان جازا فقتل صدق لصبره
 على النار فقتل تسخيرهم اياه بما تسير طبعه واما
 تسخيرهم اياه بفعله واثباته فقتل تسخيرهم اياه
 دهن النار واثبات النار والجوهري واما تسخيرهم
 اياه حبوا اياها عند الدخول وهواها فطلبا
 واما تسخيرهم اياه باثباتها فقتل من لون الى لون
 ومن حال الى حال الى ان يبين وقت حصاده
 تسخيرهم اياه بغير اسم فقتل قولهم مثل الكيان
 من الكيفية ومثل قولهم حجر بكونه حجر فقتل

خاصة ليست لغز من الاجزاء ولو كان لغز مثل هذه
 الخاصة كانت الاجزاء كلها تفصل ويخرج منها اجزاء
 وادواح ونقوس وليس كلما يفصل مفصولا وجب
 ان يكون حجر القوم بل الحجر هو الذي يفصل ويخرج
 منه روح صانع الاحياء ونفس غائصة فيها وجسد
 عائد لادواحها ومصلب لما يطلب من احبادهما
 وهذه خاصية لهذا الحجر ليست لغز من الاجزاء ولو
 ان كلما يفصل مفصولا يصنع الاحياء لكنا في الاجزاء
 كثيرة لكن لم يكن في الفصل خيرا الا ما كان صائفا
 والذات وجب ان يكون هذا الحجر واحدا واما ذكر
 له فاجابة الناس اليه قائل قولهم من عند من خلق
 الله تعالى مات واما ذكرهم بموضعه ومنزله
 عند الناس قائل قولهم انه مطروح في الكاسات
 والزنايل واما ذكرهم له بلونه قائل قولهم الحجر
 الاسود المعروف عند الحكماء واما ذكرهم له بشبه
 قائل قولهم ان المقار الذي يعمل منه العمل هو
 جانا لاسم الذي يصنع منه الذهب لاسمهم ولا

يبرهن

من سببا ولا يوزن من ثمننا الشرف فلهذا الاسماء
 له على كل حال لا يخرج منها الشرف وذكرنا ما ذكرنا الحكماء
 من اسمهم وطلعه وما صنوه ولا سبيل الى الكرمين
 هذا ولذا ذكر الان باقرب ما نقدر عليه من البرهان
 اي شئ يمكن ان يكون هذا الحجر من الاجزاء حتى
 نثبت بالبرهان الطبيعي الحقيقي ان شاء الله تعالى
الفصل الثالث في ترتيب البرهان على اقل
 هو الحجر الرموز عليه قد قلنا انها مضي من هذه القفا
 ان من رام قلب الخاس فضر او الفضر فها او سد
 الفضر فها او عفا لان يبقى لا بد له ضرورة ان ينظر
 او لا فها يحتاج اليه الفضر حتى يكون ذهبها وفتا
 يحتاج اليه الخاس حتى يكون فضر وفتا يحتاج اليه الفضر
 حتى يصير الحجري وفتا يحتاج اليه لان يبقى حتى يعقد
 فاذ اعلم ذلك علم الشيء الذي من العمل فذا
 انك تحتاج ان تعرف هذه الثلاثة اسبابا هي
 اي شئ يصير الفضر وبلص الخاس ولبس
 الانك فاذ اعرف هذه القوي وعرفنا ان لا بد

انفرد

منها في الأكبر وأنت تحتاج أن تجمعها في جوهر واحد
 فيلحق أن تكون عارفا بالمعادن وعلمها وكيفية تولد
 واختلافها وإنبالها وكيفية سائر العالمات
 وتكونت الأجساد السبعين من بين الأجساد
 كلها وأسدها ملائمة بعضها البعض حتى صار
 أصل الأجساد وأصلها فصارت لذلك بعد
 الأجساد من الأناث وأن كانت الأناث شرع لا
 بعضها أكثر من البرع إلى بعض فهي على كل حال بعد
 الأجساد من الأناث لأنها بأكثر بعد فناه كل حيد
 من طولها وتعضها لا يغير إلا حتى أن الناس
 قد قالوا في كل أئمة صليحة أو حجة أصم لا يكاد يسمع
 إلا الزمان الطويل وأن الأئمة لا تسمع إليها فالاكتفاء
 منها أصلي من غيرها وأصبر لأن الحجاج كلها
 أن أخذت من الأواني والاشكال شرع الأئمة
 إليها ليسها وقد كان الأجساد بعد عن الأئمة في طولها
 وإن وجهها ونحوها عند مباشرة النار
 لا مثل الأئمة والنار ونحوها من الأجسام لا يقوم بانفسها

ودونها

ودونها وهذا عند اتحاد الأشكال منها مستغنية
 عن كل شيء بنفسها فانظر أن كانت الهيولى واحدة أو
 مختلفة فإن كانت هيولى واحدة فكل من القوى
 المطلوبة التي هي أصل الأكبر موجود في تلك الهيولى
 بالقوة وإن كانت الهيولى مختلفة فليس بها عمل ولا
 أكبر بالقوة وإن كانت كافر صانعاً مختلفاً ولغيره
 أن الأجساد مختلفة والهيولى واحدة لا يملك في
 ذلك فإذا عرفت هذا الهيولى واحدة فانظر أن
 كانت القوى المطلوبة للأكبر في تلك الهيولى بالقوة
 أم لا فإن وجدت بها بالقوة فقد صحح العمل
 لم يجد ما يخص عن العالم الأصغر والعالم الأكبر
 وأعرف فرق بينهما وإيهما الأكبر وإيهما الأصغر
 وتدرج بينهما في ذلك ورض نفسك في مراتب
 الفلسفة التي عشت حتى تعرف العالم الأكبر والأصغر
 وكيف نسبتهم ههنا من هذا وكيف يناسب كل واحد
 منها صاحبه وكيف ارتباط هذا بهذا فإذا عرفت هذا
 فتشقق على أن المعادن كلها ليس لها قوى إلا بالقوة

الرومانس التي ليس محاسن وان تلك القوي ان عدت
 منها ومن احبار الجوان والبيان فيهم تلك الاحبار
 فان اعرش ذلك منصرف ان القوي الرومانس التي
 لا تدرك بالحاسن نقصت في هذه الاحبار لانها
 تكن في بها الا بها كذا التي ليس لها في الاحبار صحتها
 احببت في اهلها على غير اعتدال ولا انبلاط طبيعي
 وان الذي يرد على الاعتدال والانبلاط الطبيعي
 اما يكون رومانس اصل الذي نقص منها ومن ههنا
 قال الامام في الكبر هم انتم من لذة البحر الذي ليس له
 وسقط وبعثي ان البحر الى اخر الابد واما قالوا في الا
 وهو القول الحقيق لان الاكبر كما اعلنت اما هو من
 قوي ثلاث روج ونقص وحسبنا من جرح
 وحسب على اعتدال وان انبلاط ودي لباير الاحبار
 ولذلك قالوا ان له في نور نفس العبد قالوا ان ا
 الناس اصحابهم احد ما بين النفع وطرح ما بين
 الضرر واما في ناسفة الرب الفضل بطلان ^{الخير}
 ولا حلو الجبال وكلهم قالوا اخرجوا العقل واما نسق

بذكر

واما ان يختلف ذلك في بيان اشراط تلك الكلا
 في البحر فتراه فخرج الى النديم او فرضي للكلامة
 في النديم فتراه فخرج الى البحر لان ذلك لابد منه
 هذا العلم وهذا النديم فخرج عليهم ولو قدر احد ان يد
 على البحر وحده لفعل ولكن اذا دل على البحر فقد دل
 عليه وعلى نديمه وان ادل على نديمه دل على البحر
 وهذا هو الصريح واذكر قول الاسناد جابر ابن حيان
 ان العمل في باب العلم تام والعمل في باب العمل انقص
 والاعمال داخل في الاجواب العلمية واعلم انه لا عمل
 لهم الا في الطبقة الفزار واما مصادر في العلم
 الطبيعية وفوق الرومانس واعلم ان كل شيء اما
 يرجع الى نوره واصلة ولذلك استخرجت الحكمة الطائفة
 الاسناد سمعها وما حوينا ما بعد ما وسمعت
 البحر الذي فيه هذه القوى معدا واما اراد
 بذلك انها سببها في المعدن لهذه القوى
 وعلقت هذه القوى في بحر واحد يكون عند
 الراسد القز اما وافوق ضللا ورحوا انهم

ما لا يتفصل بنفسه كعمل فيه الزمان كان جوهره صافيا
 لا يمتد ولا يمتد في نفسه وطرح مضمونه وكذلك
 انه ما يتفصل ولو يكن جوهره صافيا لم يصنع هذا
 ليس فيه الفوق صنع والعمل لا يخرج الى الفعل الا ما كان
 في القوة ودعوا ان الذهب والفضة والنبي
 والكبريت والفساس كلها تتفصل وانهم يتفصلون
 من كل واحد من الجواهر العنصرية وحدها تفصل
 ولا سيما النبي والكبريت فانها اسهل عند
 من غيرهما واما قولك اذا اردت عمل شي من
 هذه الجواهر وتفصلها وتركيها فابال والخلاف
 وعليك بالتوكل الذي يوافق بعضه بعضا
 مع الاستلاف اختلاف ما لا مع المصادرة موادة
 ولكن جرح الذي يزعم من العمل كما اعلنتك يتعلق
 بالاحياء ونفوس جهاد قبلها قبل التدبير وان
 لو يكن كذلك فابال وادعاء جرح واحد صانع في
 هذه الصنعة البيرة اللام الا ان تكون البصيرة فانها
 صانعة لا بعد التدبير وكذلك السعور والادمية

والدواء

والدواء وغيرهما من اجزاء الحيوان فانهم ما رصف
 للوقوف على ما مضت بل اليه ولا سبيل الى
 اكثر من هذا وهذا اثر المقالة الاولى من الكتاب
 وهما انما تنقل الى المقالة الثانية من الكتاب في كيفية
 العمل وتربط التدبير الذي رزقه الاله قبله
 الطاهر بحول الله وقوته والله الوفاق للصواب
المقالة الثانية في كيفية العمل وتربط التدبير
 وهي خمسة عشر فصلا اعلم ان التدبير الذي هو
 الصنعة داخل في باب علمها كما علمت فاذ اعرفت
 التدبير من جهة لا في مدته لك من قول القوم
 ان الجرح صانع الابد والاصابع موجودة فيها للذات
 لا بالعرض وان كان القوم لم يقولوا هذا الا بالعرض
 والاسنان ولكن الكسفة لما في ذلك من الصنعة
 للعالم وان الجرح لا يصل اليه على كل حال الا من
 تفلسفا لا من برئى الاعرض وعرضه كبره وطبعه
 وتدخل جرح اهل العصور عن هذا فذلك ما مضى على
 القوم هذا الباب عزاني وعدت الاسناد جاريين

العلم

فلقد بقي على ذلك وقال بالحق لا الغرض في غير كتاب
واحد من كتب لغز وان جرح الفلاسفة واحد والاشياء
فيه موجودة بالذات لا بالعرض فحدث الله تعالى على
فكر هذا الباب واقفين اشره واما على الاصابع
الحرة والباسن والسواد وتدرج في غير هذا
الكتاب على ما قال انه احب اسود واسود واسود
على ما في البصر وقد قطعت هذا على ان لا عد
في الحيد البري ولو كان العلاء حيد لكان الحجر انا
اعد ما طرأوا على حيد دبر الاصابع الكائنة
فيه الظاهرة عليه واكثر لما وجد خلاف ذلك
وجب ان يكون له تدبير ضرورة ولست احاج
ان يبين لي باكر من هذا ان كنت مطبوعا في
الحكمة لا في اكره الطويل ومع هذا ينبغي ان تدبر
كل شيء في هذا الموضع وفي هذه المقالة التي بها انكو
كيفية الاكبر لا كيفية الحجر لان الحجر قد ثبت كقضية لان
الكيفية انما هي اعراض الطبيعة التي هي كقضية الحجر التي فيها
الطبيعة وركبتها في جوهرية حتى صار جرحا للطبيعة

بر

هي التي كقضية الحجر والحكم هو الذي يكف الاكبر
ولا يكف الحجر بل الله الان يروم ما دام بعض الزمان
الجهال الذي حتى الرازي والجلد في غيرهم انهم ارادوا
ان يركب حجر من اربع طبائع ثم يفصلونه ويتركبونه وهذا
هو الجهل الصريح لان الطبيعة قد كفتهم هذا الشيء
فانظر الى قوله هذا واستفاد من هذه الطبيعة ^{حيد}
مطالعنا هذه المقالة في كيفية الاكبر مع مطالعنا ^{الفائدة}
التي فيها في الحجر فقد ثبت انك غير ما ران الكلام
على الوجهين فشر لوان كانت الطبيعة كقضية
عند الفلاسفة وقد ثبت ان الحكماء قد فروا في
كثير من المسئلة والكيفية قد يرد ان يفرقوا بينها
في هذا العلم والافعال انما هم والله ما تدبروا على
ذلك بالكلام النبيل وصلوا اليه بالفعل بالوسيلة
ولم يقدر الاستدلال نطق بذلك كانه حذر اصم
او ما ساطر وقد تقدم من هذا الكلام في المقالة الا
ما بقي من اعادته وادمد بين ان الحكماء انما هو
الشيء الصانع للحيد للاسباب وهذا الذي هو الاكبر

وانت اما من صنع الاكبر لا يصح الحجر فقد صرح ان الحجر
لا يصنع قبل التدبير الا ان تكون في هذه النظم
بحان فيقول بصنع الحجر على طريق اصله فيكون
ما فيه من القوة الى الفعل هو الاكبر فيكون معنى الصواب
فقد بين ان الذي يعمل هو الاكبر وهو الذي
يدبر حتى يظهر افعاله على كل حال واذا كان هذا
هكذا فقد صرح ان تدبير الحجر انما هو وجبه واحد وهو
ان الله الاشياء لا تغفل من البقاء في الجوهر المتعلق
لان تدبيره صانعا ابدانيا غير انه لا يغفل قط عن
التدبير الذي يخرج الاكبر من هذا الحجر انما هو التدبير
وهذا قول الذي يزعم ان الحجر يكون روحا يسا
على كل حال ولا يكون العمل الا من بين روحاني
وقد أثبت بغير هذا الرأي اولا ومبدأ بغير
رأي من زعم ان العمل لا يكون الا من بين روحاني
او طيار يخرج نبات ولكن في تدبير الصنعة دعوى
لمدح غير هذا ما علمه الله ونفسه **الفصل الثاني**
اعلم ان التدبير الصنعة انما هو ضرب واحد لا اختلاف فيه

هذا

والله

هذا هو التدبير الطبيعي الاكبر

واعلم من هذا القول انه يجب ان يكون التدبير طبيعيا
لا مهيبا لان الطبيعي هو الذي لا يمكن على الامس وجبه
واحد لان الطبيعة لا تفعل شيئا من الاشياء بوجوه
مختلفة وانما تفعل بوجبه واحد الى اخر فامره ما قسم
فانما ان راي الاشياء الطبيعية لا تفعل من فقلة
الى فقلة فاما هو اشغال في الصورة في التدبير
لان التدبير هو الملة الفاعلة لصوت الطبيعة في تلك
الملة الطبيعية التي تسمى تدبيرها الشداء وكلها
انها اعني اولا واخرى وذلك لا يكون بل ان زمان
في شيء من الاشياء الا ان يكون على وجبه الاختراع
اعني ابداع وتدبيرهم فوم ان وجبه الاختراع والطباع
لا يمان الا في زمان وتلك كانت ههنا الاعمال
على الوجبه الطبيعي الذي قصدنا اليه واذا تدبيران
ان تدبير الصنعة انما هو بوجوه على جوه الطبيعي فانه
ما معنى الامر الطبيعي فاما ان يدان تدبير الصنعة انما
هو من عمل الطبيعة لا من عمل الانسان وتولاد الله لما
صرح ان تغلب اعيان الجواهر وتخلها فلا ترجع الى

الى ما كانت عليه ابد الان الانسان لا يفقد ان يخلط
 بنده من سبب او يكون ذلك الشيء فاعلا في شيء
 من الاسباء ضالا باطلا واكل في فعله في شيء
 من الاسباء ضالا باطلا ابد اما ما هو على وجه الطبع
 وطريقها فانهم ولهذا **قال** **الطبيب** ان الطبيب
 وان كانت ضالعه عليه فانه اما هو خادم الطبيعة
 ومعنى خادم الطبيعة انه يحسن عونها على دفع العلل التي
 شأن الطبيعة تدفع بالاجسام وجلب ماضها
 ودفع مضادها على ما تقع ذلك ان الطبيب اذا
 لم يكن خادم الطبيعة لم يصف العلل ابد ومن ثم ان
 في غير هذا الوجه فهو وان عرف في علمه باهل
 هذا الخلق وجه الطب وكيف يصنع به الا ترى ان
 الطبيب الخاذق اما يقول هذه العلل يمكن برها
 وهذا لا يمكن برها البتة نظره واحد ان كان الخلد
 الذي يخدمه قابلا لخدمته وتديره ام لا فان كان
 قابلا لخدمته وتديره و مراده التي يصفها الطبيب
 لا محالة وان كان الحسد في نهاية الصفات وكذا

من

ان دبر الطبيعة

ان وجه الطبيعة لا قبل التدبير ولا الوارد الوارد الهما
 مضاعفها بالهلال وان كان الجسم في نهاية القوة
 هناك الى نهاية القوة اما ان يكون طبيبا وكفى اما
 صفت له مثلا لتقف بران التدبير طبيعا وابد
 لا يحتاج ان تدبر سببا الا قبل تدبيره فانه نحو
 معان منها التدبير على الحجر ان يكون فيه الاكبر من القوة
 والطبع لا بد من ذلك ومنها ان يكون التدبير الذي
 تفعله جامعا بين الاكبر التدبير والمجيد المذاب في
 امر الامر على ما يفتقر اليه من امر الطبيب فانهم واذا
 انك ببعض ما يحتاج اليه ان تدبر نفسك في
 امر كيفية العمل فانت تحتاج ان تعرف طرقات الكون
 والفساد **وقد اجتزيتك** ان كتابا سطوفا ليس
 في ذلك من انفع الكتب وقد تقدمت لنا
 رساله في الكلام على الكون والفساد لكن زيد
 نافي بدكره لا بد منه ولا غنى عنه في هذا الكتاب
 ليكون موافقا لاسمنا الله صلا **الفصل الثاني**
 في الكون والفساد اما ما حركها الجوهر وليس

للاسباب الجوهرية من كثرها بين وانت خارج
 معرفة هاهنا لأن الاكبر فليكن الجواهر
 الطبايع ويحدها ما لا يرجع الى ما كانت عليه ابدانهم
 معنى الكون والفساد **فالكون** هو خروج الجوهر من
 الفوق الى الفعل **والفساد** هو خروج الجوهر من الفعل
 الى القوة فاما خروج الجوهر من الفوق الى الفعل فيل
 خروج الظل من النور والالوان من الظفر الى
 الحية والاطعمة والظفر كالانفخ ودم المواد الهابط
 من افواه العروق الى ضرب الدم كاللبن وهذه العروق
 هي في الساقين من لان المواد هابطا الى ضرب
 مادام الشئ حيا وسهوه الناسل فوير الارض
 ان تلك المواد تخرج في كل سنة مرة وتكثر حتى تخرج
 على ضرب من الرم وهو الذي يسمى حضا واذا انقطعت
 هذه السهوه السامة بنسوة الناسل انقطعت
 العروق فلم يهبط منها مادة الى ضرب الرم ولم يخرج
 على ضرب الدم الذي يسمى حضا واذا انقطعت هذه
 السهوه السامة بنسوة الناسل انقطعت افواه

العروق

العروق فلم يهبط منها مادة الى ضرب الرم ولم يخرج
 على ضرب الدم الذي يسمى حضا والظفر دم بطرية الحرارة
 المزمنة التي تخرج منها قوة الجماع حتى ينضج وينفد
 بعض العقد ومنزج الذي ذكره من مزاج الانثى فاذا
 نزلت تلك الظفرة وافقت افواه تلك العروق
 مغطىة وموادها ايضا هابطا فاصت عليها و
 دم ملها لعقد فها كما عقد الانفخ اللين وبها يتبين
 تلك الدم ويرى بين ما منها من المائيه فيصير الدم
 حضا معقودا ولا يزال كل مادة تهبط الى افواه
 تلك العروق ويخرجها فتردها الى صورها وطبيعتها
 ان يصير ذلك الدم منقعا وتقع تلك المائيه
 فيه احاد يد وجدا اول وهي مواضع العروق
 حتى يخرج ويصفى والى من الباء فيكون الموق
 مواد الحرارة المزمنة فها ما في تركيب الحوا
 وهو اعظم فابدى في هذا العلم ولما اردت
 ذكره لك وندبره في كتابي هذا فانهم **الفصل**
الثالث في النبات اما النبات فتواد الماء

ومكانة الذي هو له كالم الحيوان بطن الارض
وعصوه البز لان البز اذا مضى وخلل في جوف
التراب احوال مائة الماء الى نفس حتى يخرج ما في
قوة من الصورة التي او دعت فيه فاعلم معنى الكو
والفساد حلية فاعلم معنى ادب توليد في من يفي
انظر الى ذلك الشيء الذي تريد توليده اهو فيه
بالقوة ام مستعانا ان يكون فيه بالقوة فاذا اعلنت
ذلك الشيء الذي تريد توليده فاعلم ما الاستياء
المستعمل في ذلك الشيء الذي فيه من المخرج ماء
فاذا اعلنتها فادخل عليها ما تريد بها غير ذلك الا
سببا الداخلية عليه تكون مواد الشيء الذي تريد
اخر اجه حتى يخرج من الفوق الى الفعل **وقد قالوا**
من عرف ما يحتاج اليه الحيوان المتولد من الارض
من المواد واحسن احوال تلك المواد عليه امكن عمل
الحيوان المتولد في غير الارض او لا كذا الله الذي
نعموا الماصح عمل الاكبر ابداعا وعلما رب هذا القول
في غير موضع من كتبنا فاحضروا سيد الشفاء الله تعالى

الفصل الرابع في التدبير اعلم ان جوهر الاكبر
روحاني الفعل جسماني النظر ولا يوجد في العالم
اسد روحانية منهم ولذا لا يسي جوا لا انه
له يوجد في المخرج من انا ولا يجلس مكانا ويقي
انزع وفعله بعد ذهاب ذاته وجوهره الاكبر
نفس الانسان وحده ولا يوجد في يخرج فقله
جسمه ويطبع في اعظم منه الاكبر ونفس الانسان
لا يبر بان الجزء الواحد من الاكبر يجلس المكان بلكا
ويخرج الميزان ثقله ثم يقبض الفجر من اللق
عليه ولا يوجد هو بوجوه وموضع الفجر عظم
من جزء واحد فقد صح ان الاكبر كنفس الانسان
التي تجا ونجدها الى غيره ولذا لا تشبه بالانسان
على الحقيقة لانه لا نفس من نفوس الحيوان فقد
على هذا من النفس الناطقة العاطلة اذا كان الاكبر
روحاني الفعل جسماني النظر فلا بد ان يكون
التدبير الذي كسبه ذلك بعد بل طباعه
واعندك قواه حتى يصير معك في اعندك الا

المركبة لطيفار وجا في لطافة النفس الطاهرة حيا
 في حياة الخيرة وقد تقدم ان هذه السببا يخرج
 من جوهر واحد لا يتركب منها غيره وان الذي بعد
 من طبائعه وفواء اما ان يخرج الى تعديل طبائعه
 وفواء لينتج بنته وان لا يفسد بغيره عند لقاء
 النار فخرج الى تعديل طبائعه وفواء للخلود لا
 ما اعتدل من طبائعه ان يعظم غلبه على غيره
 هو سائر على طوبى ولا يطوبى على بوسنة
 كان حاله او ما كان حاله لم يفسد النار على سائر
 بنته وان لا كمال ما اعتدل من تلك كان حاله
 فاذا كان الخلود والنيات اما هو تعديل السببا
 الثلاثة لا اقل منها او اذ غير اسببا الاكثر منها
 وما تملك ما اعتدل فيه التلث والاربع فهو غاية
 الاعتدال والخلود فاذا كان هذا هكذا لم يكن
 لتوليد هذا الشيء ان كان كالمناجور واحد وان
 تعديل طبائعه وفواء ولا بد لنا من تفصيله وهو الذي
 سماه القوم النفس ثم تركبه وهو الذي سماه

الابرام

الابرام وقد سموه العقل الاول الذي هو الفصل
 حلا والابن الذي هو الابرام عفا وسموه ايضا
 العقل الاول موثا والابن جوق وسموه العقل الاول
 لكل سببا والابن لتسبعا الى احوال لهم كثر لا
 يحتاج الى ذكرها ومنهم من سمي كل واحد من هذه
 الطبائع باسم وجعل له تدبيرا والادنان هذه
 اذا انفصلت اما تفصل الواحد بعد الاخرى
 فالقوى على كل فصل منها الفبا وكل شئ من الواحد
 بعد الاخرى فالقوى على كل تركيب طبائعا واما
 اراد القوم سببا واحدا وعلا واحدا فاحد من علم
 بدنه من ولا ينظر اليه بعين وقد عوان الحجة
 عند الناس وان علم ظاهر لهم الا انهم لم يعرفوا
 هذه النفعة فيه فمن عرف انه يصلح ان يعمل سببا
 فقد عرف يعمل فاحد من هذه على علم المعاني
 وتركبها وتركبها الحيوان وانصاله كان في الطبائع
 حواسه ولذا تفسر وجبانه برؤس ومعرفة ففعله
 وكيف احققت هذه الامور كلها في واحد

من سببا اصله ان يعمل
 لتفصيله ان لم يكن
 العار والى ان يكون

وقد كتبت لك من خبر تولد الحيوان ونسبها عالمي نظام
 متبدي وكنت لك خبر تولد المعادن واخرها عالم
 يحتاج احد من الفلاسفة عليه وقد قدمت في جملة
 الفلاسفة رسالة في المعادن ولما قام هذا الكتاب
 مقام احد من مسهبين رسالة اتفق بهذا الى سابل يا
 اتفق الى سابل الموسوم يا حيوان الصفار فلان الوفا
 ريت ان لا اخبر من ذكر المعادن على نحو ما ذكر في المعاد
 هذا فاني اخفت هذا الكتاب مقام تلك السابل يا
 واما انما اريد لك بذكر ندر في الحيوان على ما ذكره اهل
 صناعة الكيمياء فقد رما النقص اليه ثم اذكر بعد ذلك
 ندر في المعادن وعلما بعد ان اخرجت الكلام على
 النبات لانه في رسالة من تلك السابل واكتفى
 اليها من الفلاسفة الامن كان طبيباً من اراد ذلك
 فليقرأ من السابل ان شاء الله تعالى **الفصل الخامس**
 اعلم اسعد الله تعالى وجهه بطلب الى صراط مستقيم
 ان عالم الصناعة مثل عالم النبات والحيوان في التولد
 والعريف والبيان وكان في عالم النبات يحتاج

نسخ في دار الكتب

الى مادة ارض وماء وهواء ونار كذا لك في عالم المعادن
 يحتاج الى مادة ارض وماء وهواء ونار وكان
 في تولد الحيوان يحتاج الى ذكر وانثى كذا لك في عالم
 الصغرى يحتاج الى شقين الذين كان احدهما بارداً
 بالذات وتامها حار باليس فاحدهما ماء وانثى
 وفي تغير العالم يحتاج الى امتزاج الماء بالطين فيسأل
 الله احسن الخالقين فاذا علمت ذلك اعلم ان الارض
 حال كونها طينة طاهرة خالصة من السوابب الردية
 يترك فيها انواع النبات كشرط ان يكون لها
 بقوا معدة الحكمة لا يصير لان بادة منها ولا نقصان
 ويكون الحرارة المنخفضة فيكون ان الحيوان ويكن
 ان يقال ان الله تعالى جل جلاله وعم بواله وعظم
 شأنه ولا ريب في اسرار في الفرياق البين الذي
 كان هذه الشقين الى تظهر الارض في انية النبات
 والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه الى اخره
 ذلك تظهر الارض من لوانم عالم الصناعة يا
 وعبر كان الامر ان الحيد الذي كان فيه

او يقي غريب اذا نرى وبصره وبصر الحكماء وبصر
 من يبري الرصاص في كل من ينقص وزنه في
 لون الى مرته الاربعة واذ نرى وبصر في الرتبة الخامسة
 لا ينقص وزنه ولا يزداد لونه فينقص في مرات الاول
 اسباه الغريبة المانعة من ظهور الصنيع واللون
 الاكبر في ما عرف واما ما في ذلك عسى ان نعلم فاذ
 كان الحسد نقي من الشوائب الرديئة وبصر اخر
 ونقي لسهولة نفوذ الرطوبة في البوسه لظلالها
 لاجل برون العيون المكوبة فيه الى العقل وذلك
 الرطوبة كان لذلك الباب الفتح باذن خالق
 الفتح ويحب ايضا نقي الرطوبة والرطوبة الخفية
 الحار جبر من باطن القلب بالقلبان في الدار
 كثيرة ومسلما من بعد ذلك بالماء الفرج حتى يصفى
 لونه وصار كالوكب الدرر فاذ اعلم ذلك
 وبنى ذلك الركنين الشريفين اللذين اصول العقل
 بهما لا ينزاع فاعلم ان المرسل بالحق سبحانه
 المحرر بالبور والبار وسماه الامام جابر الماء

وذكر

واسا السطراط بالذكر والافق وفي ذلك الحكمة
 كثيرة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
الفصل الثاني اعلم ان في علم الفلاسفة من ان
 الشيفر العندل في الحولات الشفوية فالباب
 اربعة في الحواسفة لان من يدرك العالم كان في
 الكواكب السبعة ومن اجل ذلك كان الشيفر في
 وقت الترويج الاول الذي كان عمل المكوم من غير
 اضافة الجوزيات وتجب مراعات الميزان بالسبع
 والمقال فاذ ان اذ انقص الميزان اقل من خردل
 مستعمل العمل الاخر في الفران الجدد والفران
 المحيد منقال ذو حرايرة الى اخر فاذ اذ امتزاج
 الركنين يجب ان يعمل وعاء شبيهة بالرم مستند
 الشكل ولذا اصار الافلاطون احسن الاشكال
 شكل السندرية في مراديد الله وعاء المادة فاذ
 امتزج الحرجين وسندهما فسلط الحرارة عليه
 باخا ان الفلاسفة اذ طرحوا البنود في الان
 وشيفرونه يحتاجون الى مراعاة النفس واسا

اول هذا العلم يكسب الحجر ^{بجودته} وبقاؤه من غير
وقد القى من غير من في الفلسفة لا كما نأمر ان نأخذ
حرا ان الصلبة الطبيعية الجوده التي لا تفعل الا فعلها
وتنزل من عالم الجواهر الى عالم التراكيب **بابها**
الحراية النارية التي تفعل بان فعل الصالح وماذا
فعل الفساد وهو الذي سماه الحكماء النار السفر
لان نار السفر من اجل ان تحرق الاجساد كان فعلها
ومن اجل ان بطور الجسد كان مصلحا ويمكن ان
يقال مراد صاحب السدور ^{فقد اورد} في تركيب الحجر
لا غير كما ذكر الهرمس الهرامسة في الدروس فاطلعه
بالطوبى حتى تفعل فيه تفعل النار في الخطب
اي يكسبها ان النار يكسب الخطب اذا فعل فيه
فعل اي حال يجب لك ان تسلب عليه الحراية ^{الطبيعية}
الطبيعية المنقضة التي يخطاها ولا يفر منها فاذا
تفرق الحراية ذالك الحجر ينفسد بها بحيث
لا يمكن عودها الى الصلاح واما اذا انقرضت بها

الذات

الى الحرة مثل السواد فيمكن اصلاحها بالنار ^{والنار}
على كل شيء فدمر ولكل عسر ليس وهو القصور ^{والنار}
الكبر **الفصل الثاني** اعلم اسعد الله تعالى
واهد له ومنزل رزق الحلال في كل حال وبيع
عند الحزن والملاذ واحسن المال ان في
كل تركيب طبيعي يحتاج العامل الى رقيق النفس
وتجسد والى حراية وبرودة وطوبى وسوء
فالحرارة والرطوبة والبرودة والسوء
متفصلة فاذا تراكب الرطوبة والسوء وفعال
فيها الحراية صارت بعض الاجزاء الرطوبة ^{هنا}
وتجسد ذالك التركيب يستقي ذالك البخار بالنفس
فقال **فيلقوس** النفس تنفصل من السوء ^{بكم}
بادخال الرطوبة عليه وبذالك ذهب جميع
الى السجين واذا امتزج الرطوبة بالسوء وتخل
فيها الحراية اربعين نامرة وهو صفات الموتى
وستقي التركيب في ذالك الوقت بالسوء وصاد
لونه في اول الامر لون العيايط في اواخره

صادر ما يلزم الى السواد والحجر مكوّن في باطنها اذا
 ثم الميقات يجب ان يدخل عليها جزء الاخر من النور
 ويزاد الحرارة بقدر ربيع الاول الا ترى ان الشمس
 في الحمل كان حارته في كمال الاعتدال وفي النور
 صادر ما يدا بقدر ربيع الاول وهذا ميزان الباد
 الذي لا يغير الباد من الصلابة واذ انم مضاعف
 الثاني يدخل عليه جزء الثالث من الرطوبة وفي
 اخر ذلك الميقات صادر لونه اسف ويجب ان
 يزداد الحرارة عليه بقدر نصف الاول كحرارة
 الجوزية بالنسبة الى حرارة الحمل واذ دخل عليه
 جزء الاخر من الرطوبة وهو دعة في النار بقدر النور
 صادر لونه احمر كبدية ويحتاج في كل حال من اد
 حال المقتاح للحمل المركب باذخال المقتاح بقدر
 النصف وانشأ الى ذلك مولانا ومفتدانا
 سيدنا امير المؤمنين وغياب المستغنين
 صلوات الله عليهم من خالق السموات والارض
 الاربعة ابد الابدين الى يوم الدين

صراط القراء

هذا القراء والطفاء وشمس بسبب القراء
 اذا منجب والحق ملك الشرق والفرار
 وانشأ عليه السلام بالقرآن بالوطوبى والطلاق بالاسم
 وبالسبي الذي بسبب البرق بالمفتاح الاعظم
 له حمل المركب الانبها فاذا انزجتها وسحقها اف
 حلالها وعقدتها على ملك الشرق والغرب العالم
 وهو الشمس والفرق باذن الخالق الشر هو
 المغدور من الحجر والشرق هو خير الزمان وهو
 الى صراط المستقيم والحمد لله رب العالمين
 تدبر النور ويح وهو العمل الكون الذي لا ينشأ
 احد من زمن افلاطون الى الان وشرح الاب
 الى تفصيل الحجر **الفصل الثامن** في صفات العمل
 الدخول الى هذه النجاة اعنى هذا العلم الالهى
 الروحاني على طريق الحق يا بني هذه النجاة
 اعني هذا الحجر اذا صادف الشمس في الحمل والطر
 وهو برج بطليموس الحكيم لان الشمس في هذه
 الوهمين تحول منها ولا يطلع الاعمال الا في هذه

الوثنان الا الحلان ثم صبرها في ماء الذي تسقى
 الصبل مع الخراطيم فيه ثقبيل ما يولد منه وثق وصله
 واجعله في ماء واود الخنجر من معدله وثقبيل
 ما يخرج منه من الروح فاذا امن راس الصبل فاعلم
 انه تدبر النفس ففعلها في ثقبيل واسفيرة اخرى
 فالروح هو الذي بقى الغري والنفس هو الكبريت
 الاحمر الذي في الغري الذي تسقى من الاحمر والماء
 الاحمر الذي لا يوجد في السوف وتسقى الارض
 في الاسفل وهو المر السوراء والصفراء
 حذ الارض ما ينز في الماء واعلم عليه الروح
 وادنه سبعين ايام ثم اسرمه وصفي الروح عنه
 ثم فطره صبغ ثقبيل مثل الذهب وهي الداد
 والمر السوراء والصفراء والمخ النفيس اذ
 فلا تزال تصب في الماء وتعيد عليه الروح
 وتقطر حتى يلبس مثل النمل قد اكل فويل
 في الفل تسفير لواحد فيجران من كبريت اذا
 ادت ان شجرة ثم فطر الروح من الارض في بعض وكذا

النفس

النفس وهذا السرار الصبل في احبها باوزان مثقالا
 وادخها اربعين يوما ثم اسرجها واعدها
 وكل ههنا مائة نحى في رقع عملها الله تعالى
الفصل التاسع في صفته العمل الثاني ثم اعلم فصلها
 ثانيا ومنه كما منرت فمن ههنا يصل عملها
 والعلاجات والبدائع الموصوفات واعلمنا
 منها باوزان مثقالا بعد على ما وصفنا لك
 ومن ادخل بعضها على بعض في الارض العشر
 وهو الماء الاسفي السهي بالمر السوراء والصفراء
 على القمر والشمس وهو الكبريت وهو الذي
 الاحمر والشمس وهو الدسار وهو المر
 على الجميع وتدفها احد وعشرين يوما ثم يخرج
 ماء واحدا اما واعده وكل ههنا نحى في رقع
 عملها **الفصل العاشر** في صفته عمل الثالث
 وهو ان تدفها احد وعشرين يوما وتصلها
 كما فصلت او لا وتقطرها ماء الاسفي وماء الا

وتعمل مثل الاول سواء فهذا العمل المحي الذي من له
 يعمل به حجاب وخسر ما ينز عليه ثم عملها واعقد
 وهذا العقد هو الذي لا انفصال لك كما قال هـ
 عليه السلام اعطاني ربّي عهداً لا يخل ابداً ولا
 يفقد بعد ما ابداً فاق احد من هذا على الفان
 من كل حيد واد اردت العضير لا تدخل عليه
 النفس وادخل عليه مثل سدس من المرة الضيق
 ومثل ثلاثة الروح وادخله المحل حتى يخل في
 اسبوع واعقده واعده على هذا الترتيب سبع
 مرات فانه يصير سبباً في منزلة الحيرة على فظا
 من كل حيد وينتهي في العمل السهم الى الغاية
 العضوي يأتي من اخطاء هذا الغاية الكبرى
 حجاب وخسر الى اخر الدهر ومن لزها طفر
 مكيون السر وفتح الجاهل **الفصل الثاني عشر**
 في استخراج الحجرة فاد اردت استخراج الحجرة
 الحجرة من الصغرة ومن الروح ومن النفس
 اجزاء سواء ومن الاكبر الان لجزء مثل احد هم

وحل والوق عليه مثل الاول واعقد وصاعف ان
 اردت الضعيف ولا تقي من اجل اني لسواد ولا
 يبقى يتغير هذا الان شفاء وشفاء والاعضاء
 فلا سود البهيد الذي يعمل وهذا الاسماء
 ومن لم ير هذا صلة العمل تقف عليها بكل هذا
 الرشد لان الزحل هو الرمد والرماد هو الارض
 والماء السوداء وطبعه بارد رطب وقهر كفت الفل
 سره ولا يتغير احد كل شيء وصلا لا يكون
 ابد الاما علة فانق الله ولا يخالف والتم سره والقر
 وهو الرطب وهو الماء اليبس وهو الروح وطبعه
 بارد رطب وهو مولد من الارض فانهم **والشمس**
 هو الكبريت الاحمر وهو الهواء والنفس وطبعه
 حار رطب وهو النول من الصفراء في الاجزاء كلها
 ومن لم يعلم العمل هذا اكثر النار **والشمس** هو
 الملح المتأدري وهو النار وهو الماء الصفراء
 هو ما رطب **والماء** هو البليغ الهواء هو الدم
 النار هو الماء الصفراء **والارض** هي المرة السوداء

يأتي في هذه الاسماء والكلمات فقد علمنا
 صورة الشجر ونذكر من العز وجل **الفصل الثاني**
 في العادن ونذكر من خواص الاحياء السبعة التي
 عليها مدار العادن والهاضد اهل الضعيف والكبير
 انما هي التي تميز الاكبر والهاضد ما قسم في هذا
 الفصل واكثر مع اول المقالة في مذهب الاكبر والهاضد
 منها الى ما اشتهر في المقالة التي بعد والى في تفسير
 ورسد في هذا الطالب مستغف على علمه في
 ذلك ونفي عنك **اعلم** ان العادن اول
 الاكوان الطبيعية وهي التي لا تفتقر بها جسم بركب
 فيها النور فاعلم معاطع الكلام فيها الا ان يكون
 العناصر البسيطة الاولى والى والى وهذه الاحياء
 وان كانت مكنونة في اجساد من العناصر اما ان يكون
 مناهية او امة كما كان يكون في هذه واحدة وكم
 يكون على طريق الطباع واما كان على طريق الابداع
 والعادن كائنات فاسد الى اخر الدهر فهي اول
 الكائنات واذكر في هذا الموضع قول ذي النون المصري

وقد مر على البحر بقوله لا تفتقر كرم مستحدث من اول
 قديم واما قصد الى هذا الموضع والحاجات التي اليها
 الحار من حد التراب في اول يكون من العادن
 لاهاضد من التراب والماء من ان كان والاباء و
 هي اهل الاحياء من في يكون ما حتى لو مال فمال
 انما يكون في جوارحه لما بعد من الصواب ولكن لما
 الدليل على انها لا يكون الا بحرية لم يكن يد في يكون
 هذه الحيات او الحيات من حرارة اجسامها اذا انصفت
 الحيات المولدة للحيات وجدت حواء فذلك لا سموا
 باردة بالسيرة غير انها تولد بالحرارة واما ان
 مقدار الحرارة التي ولدتها ما هي للضعف عليها فان
 لا منها منقصة ان فطنت لما في الطبيعة على ان الحيات
 التي تولد من الطبيعة التي لا تولد لها اجسامها ولا
 شعاع التي تولد الحيات انما هي الحرارة النورية
 من حرارة الماء على وجه الارض ما صلت والماء
 الى الهواء اقل من حرارة الهواء كالأرض عند الماء
 انما هي موات من ان منها من الحرارة التي لا تفتقر

أقل من الماء وحركه كبحر ولهذا نسب الماء الى البر للثقل
وانه لا يحرك الا بغيره اعني الهواء فاحد تلك الحركتين اللطيف
الغراب سببا بعد شي وثيق في المكان الذي تولد
فيه الكيفية الباردة ولا يزال تلك الحرارة عليه حتى
تؤلف تلك الحرارة اللطيف ما يجد في الغراب ويبرد
ليس الارض بالتحفة في كبرها اجمارا بقدر مبرها عليه
وبذلك القدر تستفيد الواح الصقراء وسوءها
وعمرها وانما بقدر كبريات المياه الجارية على الارض
العندل تكون الوان تلك الجوارح كالبياض العذبة ^{الطعم}
اللطيفة الجارية على الارض العندل يكون الوان
تلك الجوارح بصلوا ما سوى ذلك من المياه والار
تكون الوان جوارحها على قدر كبرياتها واما البياض
هذه الجوارح وان كانت لا تبرز الى هذه الاثقال
الامر من شيزم شير ولا يرب ضعف الحركة الاولى
لان اهل العادن قالوا ان العادن تولدت اول
الاول ان فسادت مواها اهل ضعف الحركة الاولى
ومصنوع على ذلك والحركة الاولى لم تكن ضعيفة

وانما كانت

وانما كانت الحركة الفلكية واحدة كثر في تلك الاثقال
ان اثنين هذا القول ههنا وان كنا قد بيناه قالوا ان
العادن ان العادن تولدت اول الحركة وان
وان كانت ضعيفة فسادت درجات العادن
على عدد درجات الفلك وهي ثلاث مائة وستون
فصار لكل درجة نوع من العادن اهي الجوارح الوا
ايها ثلاث مائة وستون صوتا وقد يكون
ينقسم الصوت الى اصوات كثيرة كافي كل نوع من الا
واما اراد القوم بقولهم ان الحركة الاولى ضعيفة
فان ذلك من ان من طر والاشد لانه من
يجمع القول فيه ولا يشكرو من اراد ان يستيق
هذا النوع اسبعا اجد بالوقوف عليه فظهر
كتاب **سطح الطين** الذي ليسى كتاب البناء
وقد ادرنا من في رسالة العادن ما لا يخفى
ولا بد لنا في هذا الكتاب من ان جعلناه معينا من
كل كتاب من ما نقله عليه والقول في هذا
لان من هذا القول يعرف مناسبة العادن

وافر الكاهن ما منها مائتين واحد وما منها مائتين واحد
 وما منها مائتين واحد وما منها مائتين واحد وما منها
 مائتين واحد وما منها مائتين واحد **الفصل الثاني عشر**
 في الاشياء اعلان حركة الفلك مستديرة لا يبدل
 من مكان ولا تنهي الى مكان والفلك الثوري لا يجر
 ما في طبعه من القوة الى الفعل الا بجر كنه العناصر معه
 لان الفلك باصا من العناصر لطيف ورواني
 والعالم الذي يخرج الى الفعل اما هو حديداني
 ولا يمكن تركيب الحديداني من رومان الامم اذ فيه
 الاحياء لا يتجمل تلك الاحياء الى اجسام اخر
 ثم تلك الاخر الى اخر وبنم الكون وبقي على حاله
 وهكذا اخرج العالم الى حد الفعل فالقلا لا
 اذا اخرج وعده كراه اليوم للسير في كنه في الطلا
 كثر كنه في النور لان كنه في الظلام اما هي كنه
 لا نرجس نور في اذ الرصد معه معونة من اوار
 الكواكب السبع لم يكن له فعل بل كنه اعماد ومبا
 ظنك ان الوضع الذي في الشمال والوضع الذي

في الجنوب

في الجنوب الذي نرى بالسفن عبره اسنم اسنم
 انه لا يكون فيها ولا سواد وقال ان الشمس اذا
 عن احد هذين الموضعين في الظلام فير سس
 وحركة الفلك دائرية لا تفر ولا تزد من اجزائها صنف
 لما اعلمنا ان نور في ولا نجد السبيل الى اخرج
 ما في القوة الى الفعل الا بجر انوار الكواكب
 بالجر تيز وحر الشمس بالكبر ولذا لا قبل في
 حركة الفلك فويرو صنف في اذ اخرج واحد فاذ
 دامت حركته على تلك المواضع المطلوبة والحركة
 احسن من السكون لانها في الفاعل الحق طيب
 الحرارة وكل شيء في تحول فواجب ان يكون كل حركه
 حياه لان كل حركه في كنه لا بد ان تحدث سببا
 وما احدث سببا فهو فعل وما كان لشيء غيره
 حتى ومن الحق قد روي على فعل والاشياء
 فاذ احدث الحركه على الوضع الظاهر اعلناك
 نصف الارض بعض الشيء فحدث تلك الاشياء
 والجر اهر الفلاط وصارت في حاضرو ب من الاك

وهي مناسب لطبع الظلمة والمواد فإذا طلعت الشمس
 في هذا الموضع ايضا فمادت عليه سنه اسهر عظم
 الحران فيه والصبا وليس كل شيء رطب ومخطم طوي
 مكها عليها هذا لك الا ترى ان الشمس في الموضع اذا
 ضربت مسافة طويها عليه اعني اذا كانت هابطه
 من الميزان الى الجدي في نفس النهار وامد الليل ان
 الكون والبناء سلاحي ويصير قبيد ومن الجدي
 الى الحمل الكون والنسوة واصفيا لا يكاد ينين
 لا في يوم ولا في يومين الا ان يصير الى راس الحمل فإذا
 ضادت الى راس الحمل فوي الكون لأن النور والظلمة
 بعيدان هناك وسيد النور يد على الظلمة اعني
 فوس النهار يد على فوس الليل فيظهر الكون الى
 العين ويترجى ان العلامة في يدون في ذلك
 الايام البرد ويصعد وينزع الذي ينزرو
 الشمس في الجدي وهذا فوق الكون وما أبعد
 هاتين الحالتين والشمس لا تصل الى برج الاسد
 الا الذي ينزرو الشمس في الحمل يد حصد كما حصد

في

ينزرو الشمس في الجدي وهذا فوق الكون وما أبعد
 ان الاكاد ينزرو الشمس في الجدي وهذا فوق الكون
 بالعدوات فإذا كان نصف النهار ونظروا الى الجدي
 قد اندفع في جوف ذلك الحصد وضبا اخر جديا
 وأما انما لك هذا العلم ان الحركة واحدة ومهاضفة
 وموي فإذا اصعدت الشمس من الحمل الى السطح
 ينشأ في الكون ويبلغ حده وإذا هبطت من السطح
 الى الميزان اسفل ولبث وصيرت كل شيء
 في حده الى من سبها ووضعت الكون في راس
 الحراره كما اعلست ثم يصير الى راس الميزان
 الكون اكثر ما كان ولا يزال على هذا وكذلك
 الموضع الذي ذكرت لك ان الشمس تغيب عنه
 سنه اسهر وطلع سنه اسهر اذا كونت
 الحرارة المظلمة في جوفها فلا حبا داموا
 وكثرت الشمس اياها عليها بالدام والبقا في
 النطوبل فان كان فيها بوزن الملقها وان كان
 منها ليس راذنر فلذلك لا يكون في هذا الموضع

نبات ولا حيوان ولا متغير ابتداء لا يكون لأن
 ليس هناك زمان معتدل وليس الزمان من كمال العالم
 لا يتبدى من موضع ونفسه البرق قد بين القليل
 الزمان ما هو في كتب النطق وغيرهما من كتبهم فقال
 القوم إن أول ما يكون من الأكوان في كل عالم
 العادن ثم يليها النبات ثم الحيوان ولا يبريدوا ابتداء
 الأبداء الأول لأن الحركة كانت عندهم وأما
 الأبداء الذي يتغير أيضا ما لا يتغير لك لتعلم
 الأمر واحد وتعلم كيف يتغير الأبداء لأن الفلاسفة
 على هذه العلوم يظهر بواطنها **الفصل الخامس عشر**
 في الأبداء الأول قد قد ما إن العالم لا يتغير
 إلا بالعناصر وأن العناصر لا يتغير ما هو وأن
 العالم معين لها على الاستحالة موقوف كما هي التي
 بها يتغير بعضها إلى بعض وأن الكواكب السبا
 معتبر للعالم على نفوذ هذه العناصر لما تدبها
 ذكره من سر غير سرها والعلم سريع البر أيضا فهو
 يحركها حركاته وامتزجها وأظهرت ما في الطب

لما كان العالم

من حجاب الأعمال بقدره البار في الحكم سبحانه وما
 وأطلق القوم القول على الكواكب السبا دون
 غيرها الحفها وأن اللسان يعرف يدرك الحركات
 منها كما نراه في الآن من غير ما يذكر الكواكب السبا
 وهي التي مدار العالم عليها وهي التي تقطع كل ذلك
 ما نراه عام على ما ذكره الحكم بطلموس وتقطع العالم
 في سنين وثلاثين ألف سنة ويتغير هذه الكواكب
 ليس لتغير الكواكب السبا لأن ياتقوا لها في
 في الطول والعرض تنتقل الدول والممالك والأقاليم
 والبلدان حتى أنهم يقولون في ذلك ويطبقون
 وتدبر أسرار المجهين يذكرون في الأعناء في
 هذه الكواكب سبها ما الظن صحيحا ولكني أقول
 وإن كان السلك العال على غير ذلك في كل حال
 أخذ بقوله وعبد الطالب في هذا على الحق
 رأيت المجهين يذكرون أن اشتغال هذه الكواكب
 في الطول والعرض يصير الجبال ردي والبراري
 مجارا والسهول جبالا والجبال سهولا ومن لا

ان يرى هذا القول وما اخطب عليه فانه فليقرأ كتاب
 ابو نصر الطنجي المعروف بكتاب الدليل والملا وكذا
 الاول فانه اشبع من ذلك بعينه وهذا العلم لا يقدر
 لنا فيه وضع الى الزمان الذي ذكرناه في صدر
 هذا الكتاب وهذا اخر ما في كتابنا من لطائف
 هذه العلوم ونخرج الى ما كنا فيه من امر كنه
 الكواكب الخفية فلما سمعنا انهم كنه الكواكب
 السريه وادانها وانتقال الاحوال ونكون
 الاجسام ونسألهما تركوا الكلام على الدائره لانه
 امر بعيد كانه زفر قط وضمنا من المتقدمين ولا
 في كتاب ولا في تاريخ ان احدا در له بسنة
 او سمع عن بحر الهندس المتوسط انه لم يكن في
 موضع الذي هو فيه ولا ان بحر الجحان لم يكن في الموضع
 الذي هو فيه لبعيد ذلك عن الحواس فلما علموا ان
 مدار الكون والفساد على هذه السبيل فلتسوا
 في الحركة ولا يصلح لها ابتداء وانما هي هم دال
 لما قد منا من كنه الدائره وانما هي في احد مناهم

لأنه

من قول الامر موصلا ومنهم من قال بالسيد ومنهم من
 بالنظر ومن دفع النظر وكانت له في حق نظر
 الى الشمس التي هي العلة الكبرى والعين الاكبر من
 العاكس فوجد هذا اذا كانت في الجهل يظهر ان باده الى
 العين كالمناظر هذا وسيد واسماء هو اول الكون
 فقال هذا امر ان يكون احد من غيره لان القوة
 في غيره من الزمان ضعيفة وكذلك هو بالضعف
 فجلو الى ربع اول الزمان وحصلوا الحرارة والطق
 اول الملل الفاعلة للكون والنسب فكان هذا
 لا ابتداء ان فعل الشمس في شمسها وارتفاعها في
 اوج فلما وطلبتوا امر هذا الابتداء والكون في
 حده ومختلفا في الافانم بقدر طلوع الشمس
 على الافانم بقصد والوضع المعتدل وناسوا
 عليه واعتدوه في الكون والقول فاحتموا وهذا هو
 المعتدل الذي اليه قصدوا وغنرطقوا هو الذي
 يسمى مركز الارض وقيد الارض ووسط الارض
 وهو معتدل النهار وانما سمي بذلك لان الليل

والهاتين من واحد بدأ مثل ما هو الليل والنهار عندنا
 اذا كانت الشمس او الكواكب السبعة في اول دقيقتي
 من الحمل وكل الليل والنهار عندهم ايديا كهي
 فيم الذين يفسحوا على هذا الوضع وان كانوا المبردة
 انه موضع الفلاسفة واليونانيين والملاح هو بين واما
 هو لا تزامهم العدل في احوالهم واما لهم واما
 واعتبرتهم وشهواتهم واتهم ليسوا في البلاد في
 ولدوا فيها واما هم كانوا في ذلك الكتاب
 وقد مر ان صاحب كتاب سماه العالم يذكر
 في كتابه ان هذا الوضع هو احوالها ولا في القوم
 وبكل فليسوف والذي انهم والله اعلم انه
 لم يرد غير ما ذكرنا فاما وجدوا هذا الوضع معنلا
 بالبرهان حبلوا ابتداء لكل كون لان العدل
 قبل هذا العدل وذكرنا ان الاسباب كلها متو
 فيه ومنه ايضا حيث ذكرنا انهم ان الفساد
 بعد من هذا الوضع حيلة واحدة اذ سبب الفساد
 عندهم كما علمنا انما هو اختلاف الحركات

وهذا موضع

وهذا موضع لا يختلف الحركة فيه من حركات دلالة
 على التو والنبات ولقد وضع عندنا هذا الابدان
 اسم هو اعظم من هذا طما بعد القوم السادة عن
 هذا الوضع او حيوان الكون وسرطان لا يفي
 من الاسباء المتكون التي تكون في المواضع التي
 فيها الحيوان الناطق الا وهي فيه لان الحيوان
 الناطق مناسب لذلك الموضع باعتبار الرشد
 وحيث نرى الحيوان من اذ كان اصل خلقه فيه
 وكيف كان ذلك وان دال انما كانت الطيرة
 فيه فرائد الكواكب السبعة باحتياجها واشغال
 الكواكب النائية في الطول او جيب كطلنا النقلة
 من اظم الى اظلم وقد ذكر هذا في اطراف وغيره
 وقال ان باسغال الكواكب النائية في الطول في
 ينقل الاختلاف والعيادات والاحوال والاراجا
 والامال والنبات حتى يظهر ما في الدج من الاول
 في النائية وما في النائية في الراية واما من
 لك هذا كله لخدس وهك على الاحياء الدائرية

ونرى في الناس بها وانما فيها واختلافها وهذا
 في توليد الاحياء الدائري وكيف تركها ما هم ما
 ما قد من الكلام على الباري من الاسماء
 في هذا الكتاب ليكون معك اموزجا تفقه
 على توليد الاحياء فان توليدها والله اعلم
 وعلمها وقد من الكلام ان العباد ان الوهاب الذي
 ليس عيانا منها شوا من الكفر الاول وان لا
 لم فصل بها فلذلك صغفنا الحركة وحديث الا
 فاد بها الاما كما علمت مولد من الماء والفا
 ولا سبل الى الشمس ان شغف بضائها الماخير
 بغير الاضرة ولا الارض حتى فصل الى جوفها
 لها القود في الهواء وبضائها وطلع ما في جوف
 الماء والارض بقدر قبول كل واحد من هذين
 العنصرين لها ما هم ودالك القول الذي نسمه
 هو الذي يسمى حرارة فاعلم ان الفلك يدور
 على الارض والماء لا يدور على الارض من هذا بقدر
 قبول الماء والارض من حر الشمس حر الفلك فبذلك

فمنها

فبذلك العباد تولدت هذه الاحياء **واما الاجسام**
الذاتية فان الكواكب اعلمت الشمس على
 اخراج المواد العديدة من الارض وقيل الارض
 ما قبلت من تلك المواد على قدر ما كان في جوفها
 من الاخرة الساكنة للمادة العلوية فكانت
 الاحياء العديدة مناسبتا للكواكب العلوية
 حسب ما تناسب الكواكب من الكواكب فاعلم
 واول ما يكون من الاحياء العديدة التي
 وعلم كون ان الماء السخن في جوف الارض وفي
 اماكن معاو من لب في كل مكان اذا فالت الشمس
 دالك المكان اسخن الموضع وقيل الماء الذي في
 جوف الارض للحرارة وصارت بخارا يطبل الصق
 هار بالحرارة صدم الحرارة لان الشمس لا تشرق
 عليه فادماها واما ما هي متعلقة به مادامت متعلقة
 عليه فاذا هي انتقلت وذو سب الحرارة فخرج
 منطبلا طابا لكره وهو نداء سفاد من تلك الحرارة
 حتى اظهر من تلك الحرارة بعض الطيف اللاني

الذي ينزل من فوق على سطوح الائن
 وينكثف ويخرج عن حد الماء الى حد الدهن
 فيصير دهنًا مما الكسب من الطباخ وخرج وندج
 لغزط غلظته لان تجاره غليظا لذلك لم تقدر الحرا
 على التقود فيه حتى يتجسد رطوبة الحرج والصفه
 الحارة بسطوحه شيئا بعد شيء وتلك الحارة
 هي اللعان الذي يبين عليه فانقلب الماء الى
 هذه الصورة التي تسمى زيتا فهو دهن من
 ادهان المعادن وهو احد الاجساد فافهم
 واذ كان هذا الماء الطيف جوهر من الماء الاول
 لان المياه تختلف في الرقة والغلظ وكان في موضع
 هو اشد حرا من الموضع الاول ويخففه حرارة النور
 اسعد من الحرارة وقبل منها اللطفة ولما كان
 الذي هو فيه اكثر مما قبل الماء الاول فاقست اكثر
 رطوبته وبسببها كليتا ثم تذهب عنه الشمس
 ويبقى الحرارة التي ما رجة تعدي بالرطوبة على
 سهل ولا يزال هذا دابة حتى يقر الى ابرد موضع

فوزر

في ذكر المعادن

يقرب منه وهو الموضع الذي يترتب عنه الشمس لئلا
 يحصل تحمده البرد ويحرقه لا فراط البس عليه وقلنا ان
 فيه قيسر وهما من الادهان العذبة الا انهما احر وابس
 من الدهن الاول فليس في كبريا فالاول احر باسم الدهن
 ولهذا العلة اذا التبا كان منهما ما ذهب بالاعدا
 الخفق من الارض والهواء والطحخ واما ان كان احد
 بار واوطنا مطلقا لم يخرج بالكربا بدا واما انما حاج
 احر افر من اشد واكثر رطوبة ويكون ايضا من حليها
 وثم بصورة البعد من الفساد والاسطالو وكذلك
 الجوهر الاخر يحتاج الى جوهر ابس ابس منه واداس
 ويكون من حليها ايضا البهم بصورة البعد من
 الفساد فافهم فهذا اصل كون المعادن ومعرض
 ابتلا فها تقود الى ما بدأنا منه من تكوين الارض
 وذلك ان تكون المعادن ذكرنا ان تولد هذين
 الحجرين المتقدمين اعني الزبرق والكبريت في
 حلة الحركة الصغيفة وهي التي يسويها الحركة الاولى
 وحلوا دالها على انهما من تولد الحركة الاولى لان

الواحد منها من كل الاجزاء الدائرة التي لا يتم فيها ولا
 يصح طغيانها والناظر فيها لا يبلغ به الحرارة ولا الحركة اكثر
 من ان اعادة سبها من برقي وغلظ وهذا كله عند
 دليل على ضعف الاشياء وضعفها الضعف متولد
 فاعلم انك تعلم ان اصل العادن الدائرة الصفا
 النظرية اما هو من هذه الجوز حكايا كون الاشياء
 الدائرة من مركز اخر وان كانت واحدة وتكون
 ان ذلك عندى لدنق النظر لان كون الاحياء من
 هذه الجوز اما هو مزاج احدهما بالآخر حتى ينفصل
 ويبقى من بين من الرطوبة لا تضيق من الجوز الى
 الضعيفة الحركة التي قد صادك بها لان برطوبة
 وبها يدوب على النار ولهم هذه العلة ذكرنا اذا
 من اهل هذه الضعيفان من امارت من الذين
 ولهم من هذه من جنة برقي حتى يصير كلسا
 لينا لا ينقص عليه شيء وعمل عليه رطوبة حتى يهوى
 في دأمله فان الاثر الدائرة في تلك الرطوبة وذات
 صا حيت المثلث عليه لا يها رطوبة قد صادك حاد

فمن الما

بعد ان كانت باردة والدليل عليه ان الذين اذا اعتد
 وليس وحيت عليه رطوبة حتى يهوى في دأمله لا يها
 بغير لان الكبريت في المعدن ليس بعض الرطوبة التي
 وزلا اكرها وعلينا ليس على سطح الحديد فاذا صار
 الرطوبة الى دأمله فاذا الاثر الدائرة الحديد للحرارة
 التي دأمله من الكبريت وذات الرطوبة التي يهوى
 من الذين من ههنا فالواقي لا يفرق من ملغزة
 الجبال لا يفرق من ملغزة الحكا وتعد الى تكوين
 الارب اعلم ان القوم الذين تفلسفوا في العاد
 قالوا في تولد هذه الاحياء المعدنية في الارض
 اربا اشياء في خلقها ضعيفة لا يها كانت
 احياء امواتا مظللة لا اربح فيها اشياء
 الاملا لا اربح الخفية فكانت احياء املا اربح
 فلما تكونت القاد ^{كذلك} فيها صارت بمنزلة الارواح
 في الاحياء واقتربت من انوارها جان العاد
 عند ذلك انقضاء معنى انقضاء هذه حرارات
 ومعنى حرارات انوار قاتم وهذا الكلام قد ساء

لك ولكن لابد من اعادة وهي الفلكية كما هو اما ارادوا
 ان الامانة لما اقبلت الكواكب كلامه بعض من
 والى عاداتهم في جميع العلوم وبيان اصنافها
 جاهد ونيل الدرب بالفسف السفس فبعض من
 هذا ان الامانة قد كانت بالكواكب وما وجدت
 الامانة لا يكون الكواكب الامانة كما في كلامهم
 فكلوا على اذهان الناس وهي اليوم في هاتين الدلتا
 وتعرف ان الكواكب اما ارادوا ان الكواكب
 لما ادت في ان الكواكب الحركة الاولى وانفق
 لها ما من حيز الشمس ما من حيز كبرية اذ علمت العالم الشمس
 بالكبرية والكواكب بالجزئية فتران هذا الكواكب
 قوي وضعيف اي اذا افرقت من الشمس فب
 صلها واذا عادت عنها ضعفت صلها وتعلمت
 ان اكانت الكواكب مجاورة للشمس في
 الضيف كان الحر فلو اذ اكانت بعيد عنها في
 فصل الضيف كان الحر فلو اذ اكانت في الشنا
 اذ اكانت بعيد عنها في الضيف كان البر فلو اذ

كان

كانت فتر من الشمس كان البر وفي الشنا فلو اذ
 انما لم يجد العلم بعد مرام القوم واسا اذ انهم
 في من علم الكبرية فصل عن علماء اذ اكانت عاداتهم في
 جميع العلوم فلو انفق ان كل مقدار من الشمس
 وهو في بنية الد في يقال له اليد في ان في الناس
 ما من اضعف الشمس بالقوى والذات اذ ما من الكواكب
 واعانتها الشمس لم يكن يد من كون اخر اقوى من
 الاول فخر كالحراية وما من جف الاسباب امانها
 وعلى قدر قوة والال القران الذي كان للكواكب
 هو لها الشنا بالزجاج والعقوبة وامتزج الشيء الذي
 تمت صورته من المعادن بالبر صورته صورته
 ايضا القوي الحراية واستحكام الحركة الا ان الطبيعة
 في المعدن سببا غير تام فتعود عليه حركة اخرى
 اقوى من الاولى الا ان تفرق ان في والكبرية
 اذ من عادت الطبيعة اذ انا هت حركتها في امرها
 على سبب ولتفر عادت عليه تلك الحركة حتى تنفذ
 جوهرها ما اذ اذ البر في لها غير فصل تام مع ما كان

بعد غاصر فابلا للفساد فقامت و^{لعل} الكون و^{لعل} الكون
 قالوا ان علم نسبة النبات ونسبة الحيوان واما ما
 والكون الزئبق والكبريت اذا التقيا في المدن ^{نفسا}
 على بعض النبات وازدوجا والفاطرس الكبريت
 بعض وطوبى الزئبق بالعتق بعض العتق على غير ما
 طبيعي فلكذلك لسبب الزئبق وكل شيء فيفسد شيئا
 اي نفسا اي حرارة كما اعلتد ويكون ضعيفة
 ينسب الى زئبق لضعف مركبة وقله حرارة وكل
 النطفة عند هم في اول اعتقادها في الزئبق ونسبها
 الى زئبق في السحر الاول واما اودا فابلا النطفة
 الاولى والنظر الاول لاجل ضعف مركبة التي ^{تضعف}
 بطيئة لان السراج العالي احر من النخل العالي ومن
 الخفيف المتسفل فاقم الامراض ينسبون النطفة
 اول ما تعلق بالدم وتخلط تحتها الى زئبق واما الاراد
 النطفة الاولى والنظر الاول فلهذه العلل ينسبون الامر
 الى زئبق ونسبوا ان الاسرب اول تولد هو الذي
 العادون لالفاء الزئبق والكبريت كما اعلتد ^{مقينة} بحر كذا

او لبطا اذا زادت الحركة ضعف ما كانت اشغال النطفة
 الى الشرب على ما اشغال النطفة فيفسد الاسرب احر ما كان
 بغيره ويبقى الرطوبة على ما اقل اشغال الاسرب فلعيا
 واما يكون والكون الزئبق لانه يزداد من الكبريت فيفسد
 الزئبق في معدن الا اذا زادت الحركة فلا تزداد مثال
 ما كانت في زئبق زادت الحرارة ودرجته بالشر وصاد
 في الدرة بالشر واشغال النطفة الى المرجع ونسبوا
 الذي هو ولد من الاسرب اشغال النطفة ما كان وليس
 بيا ما كان واحدا طباعه وعلت عليه الارواح
 والاحزان والحد قصار حد بلاء ان الكبريت زائد
 في الاسرب لا غير لانه يوافق الاسرب في معدن ^{نفسا}
 واما وافق كبريتا ما زج ففيل والكون انقطع عنها
 قصار فلعيا ولما زادت الحركة الشالفة عليه انصافا وافرط
 عليه الحمر واللحم فادبسه ولو وجد في زئبقا من زئبق
 لشر به وعدل زئبقه ولكن لم يكن في معدن الكبريت
 الا ان كان جبر الكبريت لعلته عليه في الدرة الشالفة فيفسد
 بيا مقرا على افرج طوبى وسودها لانه احر من

الثالث في بيان ما لا يصح ما ادعى بالكلية وسبب ان ذلك
 لا يربط الى هذه الاحياء مع غيرها بل هذا التماثل
 الله تعالى واما التماثل هنا فمختص بالثقف على تناسب
 الاحياء ومعها في افعالها واختلافها وان اصلها
 واحد وليس اصل بلقي ولكن الكون افرق واخرق
 مكبر واما ههنا ما لا يربط والكبريت وهي لها كالنطفة
 للحيوان والنفس الطرية واللبان ثم تنقل كما
 تنقل النطفة واللبان ثم تنقل الحركة لها سببا
 سببا فخصر في تدبيره حال ثم في تدبير المنزوع
 ثم في تدبير المخرج ثم في تدبير النفس وهوية الشهوات
 ثم خلق الجنين باذن الله تعالى وحيث خير الوجود ما ينبت
 وصار جوارح ثم ولد له لآل لا يولد جنين في اقل من اربعة
 اشهر وكل حيوان من الحيوان المولود مدة في اسبوعه
 لا يتم كونه الا بهاد وهي من مختلفه ففدة الحيوان الناسل
 من هذه البويضات ومنه البسوس من هذه النسل
 ومنها من يطير ومنه فصوص ومدة ذوات الله في غير هذه
 الموضع وكل المعادن من هذه النباتات والنباتات مدة

في اسبوعه من هذه الحيوان وتخرج الى تولد المعادن
 بالقول الجليل فاذا تمت صورة الاسرب في الدر عن
 الثالث وانتقلت صورته من هذا الى كبريت لها في الاله
 المعدن الذي تولد من الاحد شين اما انقطاع الطبع
 لتأهي الحركة فيه في صورته من هذا الى كبريت لها في الاله
 ينقل يكون اخر الى غير تلك الصورة وان القوة اذا
 هو اقوى من سبب في معدن فليس هذا اليه من فان وجد في
 معدن مادة في غير غلب صورته اليه في نوعه و
 اعراضها فانقلب الى نوع اخر كما عرض للاسرب من نوا
 وان وافق في معدن كبريتا والطبع عليه واما افراسه على
 المعادن يقولون انه يصير كبريتا كبريتا وورق وجعلوا
 دلائل على ذلك انه ان يادة الكبريت عليه ليس واسف
 واما هو يحتاج الى ما يورثه من طب لا فانه وان فاذا
 لم يجد مادة رطبة ووجدها حار بالسيرة اسبوعه
 وينتد جميع ما خبر من الرطوبة وغلب عليها ما بالبر
 نفسه وصار الكل كبريتا وصار منها الكون فاذا
 الصورة المتكونة وكان العصار الحقيق في منها جوهها

الى ان يترك وتكون في لحدوث هو لا النظر وفلسفوا
 بالحقيقة وهم من عليها العلماء العادون سمعهم يقو
 لون ان الكسب اذا سجال حد بداو لم ينفق في بعد
 الذي هو له من ان يجد في بقا او ما ينفق لان يجد كبريا
 انه يفسد جوهره وينال في في جوف الارض وبصير
 ما بال كراب الارض واجز الكون والساد على عهده
 وقالوا ان كل متكون من شيء من الاشياء انه عند
 صاده لا يرجع الى الشيء الذي انقل منه ولو جاز ذ
 لجاز ان يصير الانسان عند صاده الى النطفه والظاهر
 الى البصير والنبات الى الزرع وتكون ان الذي بالوا الفول
 الاول الذي ينظر في احكامه وهذا القول الثاني قد و
 في قول والقول الاول بعد واحد ولكن الثاني لم ينع
 من حد من نظره الى دوافع صفة الكيمياء كما نظر الاول
 وروى الحجة الى القول في الصدق قال انه يمكن ان
 يصير كبريا الى الثاني منع ان يصير كبريا اذا جعل
 دليله النطفه والبصير والبدن وقالوا ان الحيوان
 اذا اسند لا يرجع الى النطفه ولا الظاهر الى البصير ولا

النبات

النبات الى الزرع ولذا قال فلما ان القولين واحد ولكن
 الثاني اذا طرح سبب النظر عن نفسه واجرى الامر على
 نفسه لا يشاء العزيم بعضها عن بعض لا تملأ في الا
 من اجواف الزراب كان متولدة من الزراب حصل البصير
 عند الصاد الى الزراب وهو قول عام محل لا مفصل
 واما الاول فمراي دالك من عند وعن القول به كان
 راه وان اسفل البصير اذ بالاسان بافليس الزراب الذي
 اسفل البصير زراب الارض لان زراب الارض باو
 موان والحد يد عند دالك الصاد وثلاث رطو
 انه يصير زرابا كما يصير كبريا الثاني غير انه لم يجد دالك
 الزراب الذي اسفل البصير اذ بالاسان واما وجدها
 بالاسان سد يد الحرارة وما كان من الزراب حارا
 بالاسان سد يد الحرارة كسد هذه الحرارة استغلت
 من النار وعلقت به الحرارة البس الذي لم يزل
 يدبره ونظيره من حار الى حار وتكون في العالم
 زراب ولا يحج شغل البصير النار وهو غير الكبريا
 ولذا قالوا ان الحد يد يصير كبريا واما ان

ايات الصفة يقولهم انهم يخرجون من الاحياء المعدنة
 كباريات يعلون بها الكال واعمال رقيقة وهو باب يكون
 عندهم ولا بد لنا من دكوب طريقهم وتخرج الى الكال
 فنقول ان الاسرب اذا ما دى في المعدن الاول
 والتدبر عليه داهم ولم ينفع ان تصادف زهبا
 يشرب منقري وثق انفعاده اسربا واما كان
 في المعدن الكبريت حتى صار في الدرمة الثالثة
 التدبر مددا ان الحديد اذا ما دى عليه الفخول
 ينقطع عنه الى وقت انخفاف اسم الحديد وهو صاف
 في معدنة زهبا شرب من لانت نهوسه وكان لل
 علم قدر ما يحتاجون اليه وهذا الشرباب الذي
 لشربها الاحياء في المعادن هي التي تسمى بها
 وقد تسمى بها من انا طبعها وعرفت الطبايع فانا
 شرب بقدر ما يحتاج اليه من طوي ان يكون لانت
 نهوسه ودره واعتدل طبايعه وانقلبت
 اعراضه فصار سببا واعداد وجوهرا واعداد
 طبعه المخرج الى السفسف صانث النور في الروحا

والله اعلم

والمحرارة المعتدلة والصبا والمقتدر والحياة وعظم
 الخط الذي في طبيعة السفسف وتم كون الاحياء في
 الدرمة الرابعة وكل كل شيء طبيعي لا يتم الا في اربعة
 حركات متبادلة تكون الا في زلزلة باربعة بالية
 فقلبة وهي التي تشبه حركة الارض في العناصر
 والناشئة الطيف من حركة الزحل لشيء من كذا الشرب
 وهي التي تشبه حركة الماء والناشئة حركة المريج
 وهي اسرع والطيف من حركة الماء وهي حركة الهواء
 والراية الطيف وايضا من حركة المريج وهي حركة
 السفسف وهي التي حركة النار في العناصر ولا يتم
 التبادلات الا مع حركات في العناصر الا اربعة وتمر
 الكواكب الا اربعة عليها فافهم اعلم ان جميع الكائنات
 من اربع حركات وتلك حركات واسيات عليها
 كما علمت فافهم مواضع العلوم نصب والله اعلم
 من الحكمة كبرا وانا اخذ لك من قولنا الذهب
 والنحاس ويتم كون الاحياء فافهم وقد ذكرنا
 اربعة والقوم قد جعلوا هذه الثلاثة الباقية

منطلق من الاربع واجزء الكون من اربع حركات كاذبة
 السواء واللا شرايين قد ذكر القوم ان الفتر في تلك الشرايين
 وحل بالبريد وكذا لك عطارد في الشرايين بالحر والبريد
 والرياح وكذا لك الزهر في الشرايين بالرياح والحر والبريد
 وحلوا ذلك على هذا الاثر ان من جعل الشمس
 مركزا ودارها في بقدر بعد تلك جعل مرث
 الدائرة بالشمس وان ادار بقدر بعد المشرق في مرث الدائرة
 عطارد وان ادار دايمة بقدر بعد المخرج مرث الدائرة
 بالزهر وكذا لك في بعض اصحاب المعادن ان الكواكب
 اذا اذبت وطويت فضلا شريفة من فضة وكل
 اذا اظهرت فضلا شريفة من زبرجذ ومن الحديد في كل
 صناديق الملاحة اجزاء متولد من الاربع وهي
 ظاهرة فيها وقد ذكرت الفلاس في استنباط الاحياء
 من الاحياء وانما ارادوا هذا الموضع واعلم ان كل
 ممكن ان يستنبط من صيد اخر فان احدهما مانع
 صاحبه زاجا لا اجل ابدا **الفصل الخامس عشر** في
 تولد الاحياء من الاسرب وتعود الى ذكر تولد

ان
 الصلابة
 في
 الاربع
 من
 الاربع

الاحياء من الاسرب واحدا بعد واحد مفسرا كما ذكرناه
 محلا اعلم ان الاسرب اذا طال مكث في المعدن في التربة
 الاول الذي احد شري المعدن وكان في المعدن وطول
 التي سبق جديرة الابار الذي ذكرناها الى نفسه وطبعه
 فلا تفسد في سائر الابار من طول التي سبق لان كل من
 البريد ورجان الحديد والدلو والجد في جسد وهو
 بارد بالبريد والدلو ودم وهو بارد بالبريد والدلو
 سبب الابار الى البريد والبريد لا يستعمل في الحديد في كل
 وظهور ما عليه واما رجع في رطب كما اعلست في
 مخرج الدلو وحل الكز على جسد من بر ودم والدلو
 اذا اسرب الابار من التي سبق في معدن لا تفسد في سائر
 واما في هذا فاذ الخ عليه الطباخ بعد شري وطول التي
 وانطج بالحر فتصل الرطوبة في التي سبق بالبريد والبريد
 في ظاهرة ان البريد في الصفو بالرياح في صلبها بالحرارة
 لان البريد في صفوها والحرارة في صفوها في صفوها
 والاسماء انما تشبه بما يدور في صفوها فاقدم في كل
 ح البريد من ظاهر الابار ويصير طبع طاهره وادخلها

اذ غلبت البؤسة من ظاهره طلاء الحرارة التي في باطنه فيصل
 ويقوى فيكون الطوبى هناك كانه في داخله فيصل اليه
 هذا الالتهام فيصير باطنه حاراً بالسا والظاهر بارد وطبياً
 فيقلب الارباضه فان الحار عليها الجراح الحار بالظاهر
 اكثر وطوبىها الجراح الناري وكر الحار هو في داخلها
 حتى يوصل في حر الذي في باطنها فيقوى جميعاً على
 البؤسة فيطرد البؤسة من ظاهره وتظهر الحارة للزهر
 الحارة لها فيصير فيها وهذا يكون انقلاب الارباض
 فحسباً لان الارباض اذ لم تلتئم وتلتئم النار فيجرحها
 اسند من وطوبى الغذاء الذي هو الرقيق الذي
 كانه به عاوه فلما اسند الى نفسه من والى الغذاء
 وتحت النار جرحها ليس ما جذب الى نفسه من
 الغذاء ما يقوى به على حر النار فكلما ثبت بؤسته
 ظاهره بالوطوبى التي احبذ بها من الغذاء ويطرد
 حره بالان وهرت البرودة مع البؤسة حره من الحر
 فاصلت البؤسة مع البرودة فصار في باطنه
 وانصل الحر بالان فصار على ظاهره فصار ظاهره

لنا

لباو باطنه بارد والسا واهم ظاهره لالسا الصغرة التي
 من الحرارة والوطوبى بعضها الى بعض فاعطى الارباض
 وصار حاساً فان اسند الى نفسه غذاء باساً من
 حليسه وقد قدما القول فيه يكتسب واستند وصاد
 حديداً وان اسند الى نفسه غذاء وطبياً كذا كذا
 والحرار دائمة عليه تلطف حتى يكثر الطوبى عليه فلان
 يوسع من كثره الطوبى ويقوى البرد لصغف الحر
 من كثره الطوبى ايضا فيجرح البرد من باطنه فيصلا
 بالبرد الذي في ظاهره وتلتئم الجراح من البرد
 فتخرج باليس الذي في باطنه فيصير باطنه حاراً
 وظاهره بارد وطبياً تذهب الحارة لذهاب الحرارة
 وتظهر البؤسة لظهور البرد فيقلب الحاس فيصير
 ثم تلطفها الحرارة لا يبرد من غذاء كذا كثر
 فيصير ذهاباً حراً فلهذا علته تكون هذه الاحياء
 ومن هذا نال المولف الطبايع منها والخالف
 الطبايع فبالا لالسا اذ انقلب وصاد فيصير
 لا يوسع وتصدي وشرح الارباض واذ

فان من صانعت المؤلف الطابع وانما يثبت لك هذا الذي
 به فضل في علم الاكبر ونفق عليه واحيل يدبر لك
 اذا اذ كبر كركب المعدن للزئبق والكبريت وهذا التند
 الذي ليهيئ الحما نفعنا هو الذي الف بين الزئبق
 والكبريت في المعدن حتى النجا وان دوجا وصار انما
 واحد فاذ اعرفت مقدار الحر المؤلف من الزئبق
 والكبريت في اول توليد المعدن الذي فولد منه
 الاسرب اذ علم على حجر في اول الامر فاذ ان دوجا
 بهذا المعدن الضعيف من الحر ففان تركب في
 ليهيئ القوي في هذا الوقت دجا صا ورحلا
 وبكل شيء اسود ثم دبره بالعدا كما يدبر الاسرب
 في المعدن بالتخليل بالزئبق والتعفين الدائم الله
 ليهيئ من حر فيصير فضة ثم ردي في الحر والتعفين
 حتى يتصل من صون الى صورة ذهبا في لوب
 الفضة وفي لون الذهب هكذا يدبر الصوم المعدن
 وليس ينسج ويمن يدبر الجوان فرفق الزئبق فاذ يدبر
 الاجار المعدن فابال ومفاد من الاحياء دمه فافق
 الزئبق

اسرفت ما اعند عليه لا بها جميع لك الزئبق والكبريت
 جميعا فان اردت ان تستنبط دجها فانما اذ كبرينا
 فانما ما طلب في الاحياء فان اردت ان تعرف ان كان
 في الاحياء كبرينا ام لا فانظر الى الفضة الخالص اذا
 خالطها الفاس الخالص كيف تدوب اسرع دوجا
 كانت وكيف تخرق وما كانت تخرق فيل ذلك
 وكيف وجدت النار انما السبل في اقل مد
 ما كانت تجد ان لا فاذ اعرفت فاحيل اكثر ما تد
 منه فضلك من الاعمال مفر من اسباب الاحياء
 من الاحياء لان في طبعها ذلك منذ كانت و
 ان المستنبط منها اذ احل تحت الطابع الاربع فاف
 ذلك واذ كر قول **وهي** ليهيئ سائر اعلي ان
 من الاحياء ما اذا انزجت بالزئبق وزجت و
 دبرت كما ينبغي كان مهن ما يوصل طالب هذه
 الصنعة واذ كر قوله انه لم يجد في التدبير شيئا
 هو انفع له من السحق وكل من عمل في **مقرط** انما
 هو الطبخ والسحق وان بدالك الطبخ فظهر الاول

العجيب واذا ذكر قوله الله ان اصبت طباعهم باعبانها هي
 التي تسود نفسها وتبيض نفسها وتغير نفسها وتعد
 نفسها ان احسن تدبيرها مباديرها واما الكرام
 له على ثوب سائر اذ قال لها وانا اسعد الله عليك
 فيما امر ليه واحد ولا اياه اذا علمت شيئا من
 تدبيرهم فليلك بالوقوف والبال والخلف الله
 لا يوافق بعضهم بعضا واذا ذكر قوله ان الاحياء الاربعة
 اذا صادت ترابا واخرجت بخار من سفيها من
 سفيها وضرا وحاسا قد ذهب ظله فان لم يكن
 ظله فلا ظله الخامس ولم يغفل فانك لم تخرج
 المراج واما قول الله ان الاربعه الاحياء التي ذكرها
 روسم وغيره من الحكاء الفلاسفة اتمها هي الاركان
 الاربعه التي تفصل من الحجر في الجوان او المادون وقد
 ثبت لك كيف تفصلها واذا علمت انك لم تفصلها اربعة
 من اي حجر كان لم تحصل على علم والدالك قال لها
 ان اصبت طباعهم باعبانها هي التي تسود نفسها
 وتبيض نفسها وتغير نفسها وتعد نفسها ان احسن

الضم

الضمير ومنهها ومنه ما يبين منها حتى مضطرب
 الى منتهى كلامهم ايضا وكيف يجدس على فكره على منتهى
 ما حتى منتهى الى منتهى كلامهم في الحجر والتدبير ثم ذكر الكلام
 التي يسيد بعضها بعضا في المعنى وكيف اختلفوا
 في اللفظ وانفقوا في المعنى ليدرك الطالب في ذلك
 ذهنة وهذا اخر المقالة الثانية ولتبدأ بالقول على
 المقالة الثالثة وهي اخر الكتاب **المقالة الثالثة**
 في الرموز ونكها ومنهها اعلم ان جميع علومه الى
 هاتين والاهمها ما هي رموزة ولولا ذلك لكان
 علما بوجوهها ما رزمت العلوم لما رزمت الاوهام واللفظ
 في اخراج ذلك اللفظ للفظ الادهان ونعرف النفس
 الذكيه من النفس البليد وهذا الرموز في كل علم
 به ذلك والاهم العلم عند اهله والفاهين عند هم والاهل
 البقية الذي يعلم ما عرفت ذلك الرموز ما همل السمع
 ناصون في الايات التي يسمونها الايات المعاني
 ويرجمون ان من وقف على معنى يثبت من تلك الايات
 لطف الدهن على الفهم وان كل ما كان من السمع

من الشعر بعيدا من افعال الناس حتى لا يعرف معناه الا بعد
 واحد كان ذلك الرجل عندهم في بعض الجبال والاعطاف
 وقد قالوا هذا فلان اللطيف وهذا فلان الغني
 حتى زاد اهل الشعر صناعة ليقولوا في الشعر والعبارة
 والقال لهم في ههنا في الشعر عندهم والذين في الكلام
 عندهم اصعب من الرز بالاسنان لان الاسنان
 الناس يفهمها واما الكلام لا يفهمها الا فيهم وذلك
 لان الاسنان صعبت بغير اسمها وذلك لا يعرفها الا
 والذين في الذي شكل لا يدرك ان يلقى ان من يستمع
 وكان ما مدبرهم معنى ما ارادوا ليقولوا لانه اما ان
 الرز بعض الناس الاكل بعضهم وتوابعه على الشعر في
 جميع الناس لم يكن الكلام مودودا في مقبلات
 العرب ان رجلا اسره الحرب فرأى ان الحى الذي
 اسره قد انفعوا على الجمع لقومهم وغزوهم وليس
 عند قومهم فاذا اعدا لهم قومه بذلك فقال لقومهم
 الذي هو عندهم فاذا اعدا لهم قومه بذلك فقال لقومهم
 في اصلاح ما في عندهم فقد بلغني انهم اصاعوا

ما في نافع بعيدا من افعالهم فقال اشهرهم فقال افرافوي
 السلام وقل لهم بكم موافق عندهم من الاسرى
 فان القوم قد اكرموني وقل لهم بكم موافق في الحراقة
 اظاواركو بها وبركوبهم الا صعب بامان ما اكلت
 معكم حبسا واساوا عن جري الحارث فقد القوا
 السامعون انما اوصى في بعض مصاحبه وهو قد
 انذروهم بالذرة وبالرز فلما بلغه العبد سألته
 قالوا الحق فلان والله ما فعلت لثمة حرا ولا حلاصها
 وذهبوا الى الحارث وهم بضاحكون وعرفوا ان
 فقال لهم بكم اني عكم وامرهم ان يتركوا اهلها
 وتركوا اهلها الصعب التبع وانكرت انوكم في اهلها
 الناس ففعلوا اما السار به فكان سببا لظلمهم وانظر
 الى هذا الرجل لو علم ان عفوهم لعقل الحارث
 ما دلهم ولا استغنى فيفسد من خفة فصح ان الرز
 يحتاج الى معلم لشره لطالبه اللهم الا ان يكون مطبقا
 في العلي والحكمة فيفسد كاهن الحارث من الناس
الفصل الاول في اشياء الرز وجوهها علمه ان

على ملائكة ضرب اما احضروني فلا يوقف عليهم
 ذالك الكلام ابدا واما اظهار شيء فلا يترك من
 ذالك الشيء فلا ولا كثيرا الا ينبري اما الفيلسوف في حقيقته
 وهو الذي يشبه اهل العرب لا يعرفون ادبار ليس
 للزور مبرأ الا هو واحد تحت هذه الاسماء
 وكل من الصنع من الرز الصانع الا لان اما
 والذي يبرهن من الصنع وعهات احد هما عليها والى
 علما او غيرها وانما لا يبرهن لان كانت حقا
 او باطلا لم يخرج اليه فاما على الجرح من هم يكررو
 من هم على التدبير فلو كان قد خلطون في الرز
 اسم الجرح وعلوه انا اذكر لك وجهاما اختلف فيه
 الفاظهم وانفقت معانيهم واذكر لك الرمز الذي
 في التدبير واول ما ابداك يقول هو من اذ اسما
 السبب من الصنع قد جعل على يدته وجعل ابنه على
 عاتقه وخبر علمهم وحلف لهم ان الصنع منبر في
 وقال والله لقد صدقت وما ظلت الاحصاف في
 القوم وقد تنوعوا من ذالك ويحيط الله لك

عظم

عقلهم كعقل اهل ذالك ما كانوا يتفقون ويتفقون
 بذالك لان اهل ذالك ما كانوا يتفقون ان الرز في الشعر
 لمن كان شعره باق بعضهم يبرهن انه بدل على الدماغ
 وبعضهم يبرهن انه بدل على السطح لا على بعضه وظنوا
 في البول وبعضهم في العذرة وبعضهم في المراء
 وبعضهم في الدم الى احوال لهم كبره وكسب شعره
 ابن يفتح منبر من منبر او عقل من عقل حتى يجرده على
 وهم منوه من ان بدل بدل بالاسراج بقدر ما يشبه
 الجواب عن جرح الكهيا حتى افز في القوم على مناض
 والعمري لو قال لهم العمل في الشعر او في الدم او في
 النصف او في المراء او في البول او في العذرة او في
 غير ذالك من اجزاء الانسان كانوا همه اهل عصرنا
 لما اقادهم علماء بوم من الوجع لعبد الشعر والمراء
 وكل واحد من هذه الاجزاء عن مطلوب الصنع
 التي يجر ذوب ومزاج وصنع وصبر على النار والتمس
 لو اكد الامان وحلف على ذالك لكان مع القوم
 من العقل ان لا يقبلوا ذالك من عبد الجوهر

من الصفة المطلوبة وكان الرجل كمن يكلم بالحال
 متجانس الله بآي أمها بآي عقول يبدد للصفر
 اهل زماننا اذا لم يقنوا عمارهم الا في مثل الفاء
 هذه الطنون الفاسدة على رموز الفلاسفة واما
 ابن الما انا والرجل يرمز ما علم انه لما اجتمع البرية
 فلا مدبرة لان هذا العلم يدبنا انه احد بلجي الفلسفة
 صح انه لا يطالب الامن مهنه القدمات التي هي
 الربا صان ملأ طين اللامية انهم احكوا انما العلو
 وضبطوها ارا دور الفاسدة الى اسرار الطبيعة
 سم لنا العمل فاحذر الرجل انه كالمنا واما ارا ايضا
 هذا علمهم ونظمهم عند هم اي لو نقلت من لغتهم
 الصفر والفلسفة مستغنى من فلسفيا وهي
 لفظة في بانية تفسيرها علم معرفة الانسان نفسية
 وعلم معرفة الحرف فكانت الاشياء بالالاب لو كنتم فلا
 له يحتاجون ان تسالوا عن الصفر لانهم اذا عرفتم
 هذا الجسد وكيف تركيب من الاغصاء المشابهة
 الاجزاء التي هي اللحم والعظم والعروق وكيف تركيب

من التي وكيف اسخا التي من الدم وكيف اسخا الذي
 من المذنب وكيف تركيب الاعضاء من الاستفاسا
 وكيف اسخا بعض هذه الاجزاء الى بعض حتى صار
 جسدا وكيف تركيب الروح في الجسم والنفس في
 الروح والعقل في النفس وكيف اسخا والنبات
 الكل حتى صاروا واحدا بقيد افعال الطبيعة وكيف
 اخذت في النقصان حتى فاد انه الجسد وتركه
 فلو املوا هذا كله لم يخف عليهم امر الصفر ففهم
 عن علمهم بانه قال لهم انكم لا تحسنون طلب
 الصفر ولو كنتم فلا صفر لاستغنى بعقولكم
 التي فادكم تلك العلوم عن السؤال من غير
 وهم لم يعطون ولا تفهم مصغرون فبان ان
 هذا الرمز لم يوضع للحرف واللمبة بل كن ارا دان بر
 الى علم هذا احكام مقدما انه واهل زماننا
 عنوا في هذه السئلة والعالم فهم اذا ارا دني
 الصفر من الماد نجل هذه السئلة واللمبة في
 اسما اي معرفة في هذا القول لصاحب جوان او

او معدن اذا لم يكن الامر بالثبوت واذا ذكر قول هرقل
وهو من الكلام الترتيبي الامر برب حيث قال انا الله
رعت فوق سبعة اقاله فرائب ثلاثة اخى من آ
واحد وام واحد بعضهم في الجبال وبعضهم في البحار
لا يعرف بعضهم بعضا ولا يعرف بعضهم السنة بعض
تجمعهم ابوهم فرب بعضهم بعضا اذ تكلموا لم يسموا
واحد واجتمع الاخى فكلوا اعدوهم وفوق
سنانهم وما ظنك ان يقول لانه ياخي فكل من خلق
هذه الاخى لسيد وهذا الذي يزعمه اهل الهند
انه تركب اهل الصناعة البحر بعد تفصيله وتصلوا
ولهم على ذلك قوله انا الذي رعت فوق سبعة
اقال ل يكون بعد سبعة ايام تمام تفصيله ثم يرب
لفوق بعضهم ابوهم وكل بعضهم بعضا واما اعيد
هذه المصنفين ذهني فابال هذا البهرون للهم
ويشعرون بها هم في البواطل التي لا تخفى الثبات
وبال ولا تثبت للقول وتكون نظر والى علل العادة
وعرفوا كيف تركبها واصل خلفها وتراموا فهم
ذلك

ذلك البيان لهم قول الرجل وما انا وحيث انهم ما
اذهان اهل الهند ليس العاقل الناطق بالخيال كمالا
عليه الاشياء كان اسد شوق العقل وكلما حصب عليه
اطلم عقله عما اعلم ان هرقل اراد بقوله رعت لي
انا الذي لم يفت ذهني بالعلم حتى اتصلت بالعالم
العلمي وعلوت الى عالم السيف لان الاشياء اما
تظهر اليها من الباطن او تظهر لها من الظاهر ما يقرب من
لفظها وخط ابنه على الترتيب الى هذه الرتبة والاعان
هذه المنزلة لانه ارفع عن الناس بدنة عقله حتى
ماى ماى بواطن الركايت من العجايب وهذه
الكلية لسيد الاول التي اخرج ابنه على عاتقه لانه اما
خطبها على العلم الطبع والحب عنه ومعرفة الاشياء
ثم عاد الى ذكر الصناعة على حسب ما اراد من البيان
لا يبرهان فرائب ثلاثة اخى فابان له عن البحر
ونراكم من انزل يدرك اسمه والكل من هذا من
الصناعة اتفقوا على ان هذه الكلمة البحر والكل
بعضهم اراد قوما البحر الثلاثة اي لما اطلع على

اسرار العالم عرض البحر الذي فيه الاكبر به بالطبع فقد
 وعمل منه والآخر الثلاثة عند الناولين لهذا الشأن
 وبطل القوي الثلاثة التي في مكنها اول مكنه لان
 اول مكنه كانت اخر عمله لانه لما نظر الى الذهب
 والفضة وادان بصير الفضة ذهباً لم يكن يد من
 مكنه كيف يرد بها الى لون الذهب وطبعه ومن
 النادر اما ما يعلم انه لا يفيد من ذلك الا بالار لا بالماء
 ولا بالنفس ولا بغير ذلك متكا اسبها فلما صح ان
 لا بد من النادر في اخراج ما دام منها الى الفاعل صح
 انه لا بد له من صنع ومن مزاج ومن صير على النار
 لئلا تاكل فلما علم انه لا بد له في اخر الامر من هذه
 الثلاثة اسبها حفظ على طلبها في الطبايع وهذا
 قول من يقول ان البحر واحد لا يحتاج الى غيره والثاني
 وبطل الثاني ناويل الذي ينفق دون ان العلم
 من ثلاثة اسبها المنفردة منفعة غير مختلفة في
 مختلفة الاسبها منفعة الجوهر ويحصلون دليلهم
 كونهم من ام واحد واب واحد كجوهرة الانسان

في الناس وقوله بعضهم في البحار وبعضهم في الجبال
 يدل على انها اسبها منفردة واحتجاب هذا الثاني
 اولى بالقدم واحد بالتقليد والاشاع لان
 هذا هو الحق واذا ذكر قول هرقل ايضا اذ قال لا يبر
 بايق ان الحكماء تركت للخرابن الذهب والفضة
 مفضو حذو شرف كل خير من خير الدنيا والدين
 عينك واستغن بايق بالنظر الى خزانها وهذا
 مهربا استغن به على قوام ديارها لان تكون
 كالحق في دين لولوه رفعة وهو لا يدري ما هي
 اولوه انجرا او كما حصل بالولوي براها في خبر لولها
 وصورتها وهو لا يدري فيقنها فليسبها وهذا
 ومن الوجه ايضا ليس يتعد من اخراج والده
 من نصيب العلم واذا خرج ابن الذهب والفضة
 التي خرجت عليها ما مكنى عن الكتب بالخرابن
 ومن العلم بالذهب والفضة وتركها مفضو حذو
 اي مفسوطة مفضو حذو بايدي الناس وقوله ارجل
 اي ارجلها او اطلع على اسرارها ومثل كتب الحكماء

بالاول و قال و رسم لثوب سائير طلبة بطيب الطبايع
 في الخيال فان العلم يندفع بها على الخيال اذ اريد بالطبايع
 المحار التي يصنع منها الاكبر و الخيال كتب الحكيم
 و بالمثل طلبة العلم و يقر بها و صنفها و لو اريد
 ان اسرج لك كلمة اصناف الكتاب عن دال و لكني
 اثبت لك باسئلة لتقف بها على فلك الرموز و شعلها
 امامك و دال و لسلك في غير هاتر بها و هاتر
 ذاك لك من قول و رسم ما تدرك نفسك بغيرك اذا
 لم تدع الاول و لا اعتدت الاخر او في القطة
 و لا افر ب من معانيه و لا افر من هذا العلم
 باحسان منه و ادرس و اطمان ما طمس حتى صار
 دويانه الذي و صنفه لاهل هذا العلم ليل
 في الرز بالكلام الوخير و يظفر موره فقا نون
 العقل الذي لا حكمة هذه العلوم غيره و اول
 ما ابداه لك في كتابه ما مضى عنه اهل زمانه و هو
 امر الصور و الصور في كتابه و ما نالها اما الاكبر
 فادخلوا و صنفها العلم و اما هي لهي و الكتاب و يظهر

و بعض

و بعضهم قال انها الفلمج الكتاب و خشيته فقله العام و
 كل ما في تلك الصور و كلها امداد علمه و اولاها صوت و
 واضع الكتاب قد سور و نفس مقام الحج الذي في صدر
 و قبل مقام جز من اخرات و هذا مذهب من يعتقد
 ان الحج واحد و اما اصحاب المذهب الاول فقد
 انك اقول حج و رسم عند هم حج واحد من احاد
 الصنف و هو سائير حج اخر خالف له لان رسم ذكر
 و هو سائير حج يدل على اختلاف الطبايع لانه لو
 الحج ان متفقان بالطبع لكان سور الحج و دله الذي
 بكلمة صوت و يعمل اخر و لكنه قصد الى الرتبة خلافت
 طبعها الطبع الذكر و رسم اصحاب هذا الذي ان هذا
 الحج و ان اختلاف طبايعها فاما ما متفقان
 صنف و رغب بعضها البعض فاق سائير بعضها البعض
 عاشق بعضها البعض فارج بعضها البعض مشتهر كل واحد
 منها لقاد صاحب لحنه الذكر الذي و باقية اليها
 و خشيته الاخر للذكر و سئل في هذا البر و ان لا سائير
 بل متفقان كالتقائهما فان التقى بعضها ببعض خرج ما في

الى العمل الفخر من حيثها خواتمها الفناء ونحوه للصور
وهذا صفة الاختلاف لان الاختلاف لا يكون بالاختلاف
الذي هو جيب الشايف فاذا كانت الاشياء من مضادة
يجب بعضها بعضا ظهرت الجايب لاشياء اذا كانت
الاشياء من جيب واحد مثل رسوم ثوب سائير
فان وجهي صور ثوبا يدل على انها من جيب واحد
وهي السائير او كانت تختلف بعض الاختلاف
ولا يجب لها الاشارة الجاهلي بفتح مثل جبرها
لصور الصور بان تختلف في المنظر مثل تصوير
نفسه او تصوير الشيء الجاوية لمن غير اناسا
بل من اناس غير من الجوان مثل غزال او غيره او جمل
او ما سلك ذلك ولكن لما اراد الاختلاف الفخا
على ما ذكرت وذلك لان لها ان الطبايع اذا جفت
فيل بعضها بعضا لثبات بعضها الى بعض وانما جيب
انما لاجل الاختلاف في الكلام المراد مناسبا
للصور وعلى هذا ففسر واحد من تدريسنا
الله تعالى **الفصل الثامن** اعلم انه ليس في هذا

ص

صورة

صورة فادعوا لثبوت من يفي من هذا العلم غير صور
التي امد لها صورة رجل يمد مصحف وتلبس
فلا يجد له سكر او قد يقال اما او جيب بغيره لا يفر
ويبقى الحكا وان تبقى السوف لا يبقى من هذه ^{الصنع} ان
سببا او غيره ذلك من الصور اما هي في البحر او في
منزلة ترى رسوم في كفة وثوب سائير في كفة اخرى
وقد اسوى الزمان بها مرة ثم ياتي كفة وفي
الكفة الثانية ثلاث نفر عليها اخضر وقد اسوى
بهم الزمان مرة ترى رسوم وافوا وثوب سائير
قد اشد ثباتا نفر عليها اخضر وفي اعناقهم جمل من
ذهب نفورهم الى رسوم مرة ثم اصابا من
البرسيع نفر عليها اخضر وفي اعناقهم جمل موهب
الذهب وماء الذهب وماء الفضة وماء العباس وماء النحاس
وماء الحديد وماء الازرود مرة فاشبههم وفي
اعناقهم هذا الجمل وارجلهم مقيد بالصور مرة
فاشبههم جمل في كفة جمل من ذهب وعلى راسه كوة
ماء وهو مقيد السائير مرة ترى هؤلاء القوم

منفردين وهذه الصور كما هو احد في النفس واما
 برديها اودان الفرق بينهما وبين الذات
 واما صور الحجر فكل منها اراها ثلاث نفر على
 صور الزمان فلا مصل بعضهم بايدي بعض
 وتراه الثلاث نفر في بدن واحد وهذه صور
 حجر يقواه وتراه طائر او اضا على شجرة لها ثلاث
 اعصان ولكل واحد من الاعصان لون مختلف او
 صاحب فلون الواحد اسود و لون الثاني اخضر و
 لون الثالث ابيض وهذه الصفات والصور في
 على ما يدعي صاحب الثلاث واصحاب الحجر الواحد
 يحصلون ويلهم ان كلامهم اما هو بعد التفصيل
 فصور الفخر الثلاث في بدن واحد وصور الشجرة
 ذات الثلاث اعصان الواحدة اعصان في اصل
 واحد ولو كانت مختلفة لكانت ثلاثة ابدان
 وثلاث شجرات واصحاب الثلاث يحصلون ويلهم
 الثلاث نفر الذين اراها او لا منفردين كل واحد
 فلا مصل بعضهم بايدي بعض ويحصلون اثنتان

منهم اثنتان الجوهر وملتقى بعضهم باثنان بايدي بعض
 للثلاثة والافرة التي بينهم لذلك يحصلون الثلاث
 ووسن في بدن واحد ناكدا بعد هذا والادب على
 سنن ناكدا الصور الثلاث بالصور الواحد ابرز
 لما صور لها او لا الثلاث نفر تلقى ان تلك الصور
 عن وجهها واما لا تقف عن شيء من ارادة ما كذا بالصور
 الثلاث في البدن الواحد وهي بدن واحد لثلاث
 ووسن واي ذلك كان فاما معنى الصور عند
 الثلاث واحد لانه لو صور لها حجر او امدا الاكثي
 صور واحد صور هائلت نفر فلما اذ ان
 شين لها انها سب بدن المناسب اخضر منها الاب
 وحاصلها ثلاث ووسن في بدن واحد لان البدن
 لا يكاد يخالط مع بدن غيره من شكل حتى انه لا يكاد
 يتميز بدن من بدن حتى يكون على راسه وقصور
 البدن واحد وهو الجوهر الذي لا يتبدل فيه الصور
 الثلاث عند هم ثم صور لها ثلاث وحين وضع
 الميزان في الاشياء كلها وكل قول اصحاب الثلاثة

في النسخ ذات الاعضاء الثلاثة على نحو الثلاثة في
 الحقائق البدنية الواحد والواحد الذي كان بينهما
 على هذه النسخ هو الأكبر الخارج من هذا البحر فافهم
 وكذا لا صق للماء وسم منيا مطروما لا يخرج فيه
 ودل الشئ الذي هو وصورة ايضا مكفنا في الذهب
 وصورة له جلي من ذهب ونقل الذهب في
 انزل الى بدنه وفي صورة اخرى مع وجهه حتى يصير
 كله ذهبا اما طلت لك هذا نرى في النسخ و
 الاحتكاك من ماله الى ماله في الحجة ليس عند القوم الذي
 دون هذا العلم وعبر تخيل ان نهم وجهه فرس
 وجهه متوسط وجهه بعد غير الزمان بالصورة
 المتناهي من امر الصق وبما هو في نفسه صور عليه كان
 عليه منها واما ذكر الان وموت القوم بالكلام الذي
 يدل على معنى واحد وترج منها ما يمكن من مرق
 يقول في رسم ارسال الشئ في سائر فضائل اخرى
 عن الجارية العذراء التي كانت في الغرب التي لم
 يجد احد لها نظير في الحال والكال حتى جمع لها صبيح

الذي

الذي باختر با في مولد فوجدوا الهاسا بالشرق
 نعم الفلاسفة انظر في الحال والكال فاحسوا
 لها حتى يجمعوا لها نظير لها اجبها وعنفها
 وكيف نظر القوم الى عنفها حال نهم انهم لا ينظروا
 اليها نظرا لها جري الماء في عنده واصغر لونه فخلقوا
 اجبا فيها فقالوا ان وجوه الساب من هذه
 الجارية العذراء فانما احسن وجوه وكل واحد
 منها صاحب محبة فقصوا لها بالانفاق والافكار
 والمودة الدائمة والولد المليون البار للطلب
 فقال احد الفلاسفة انظر واكان يشبه مولد
 هذا الساب مولد هذا الجارية العذراء فقال
 الفلاسفة قد استبد مولد كل واحد منها الاخر
 او لا والله ما انقضا مال احد الفلاسفة انظر
 متى يصلح احفائها فقال الفلاسفة ان كانت
 في البرج العاشر من الطالع فزوجها فولد
 من يوهها والى فادام اجبا الطالب ورضي فضلك
 فقل انك بكلمة مشتركة في الصغرة في البحر

ثم نقلنا الى الصور ثم الى هذا الباب من الذي يأتهم هذا
الكلمة تليست اعلم في وضع من اوضاع القوم مسئلة
ولا علم في شئ من الحجج والادلة في شئ من هذه الكلمة
عليها ان اوردت الفرة الى درجتها المحركة واعلم ان
احباب العادون يقولون ان هذه الجارية العذراء
هي التي سبق الغيرة الذي لا معدن له في شئ من الدنيا
التي في الغيرة الاندلس ونظروا اليه في جوده ماء
وجراجه السبا لا وطلبة القوم اما كانت صنعت جسد
وما واصباح الدنيا انما تصنع اذا صارت ماء وهذا
هذا الماء يشبه احبياد العادون في لونهم واسرارهم
ويصير صفاتهم هذا صنع هذه ولما فرغوا من
منه واصابوا في اليها بعد ما شاق بها وبليس
وجيها وبغير امر ما وصنعها الى الباطن في
وطبها بالباطن الى العبد في هذا الماء فحفظوه
كقوة وكذا قال لهم يوم ليس لها نظيرة في
والكمال اذ لم يجدوا شيئا يناسب الاحياء
التي واموا ان يصنعوا لها غير هذا الماء ومفق

المرور

الى مولدها اي نظروا الى طبعها الخيال والهاقي النبات
وهو الشيء الذي يفسد لانهم لا ينظروا الى تغيرها الا
وسرعة زوالها عما علموا انها فاضلة العبد فاحسوا الى
مهاجر طبعها ومنعها من الطيران وكذا الساق
هو لاه القوم اسم الحكمة لعلمهم هذا العمل لان الحكمة
قد كفوهم عن اجها من المعدن ووجدوا لها
سبايا بالسرور كما قالوا وهذا عند احباب العاد
هو الحجر فاعلموا ان الماء اذا كان موقودا
منقعه فيه وهذا الساب عند هم حجر واحد هو
عند كل غني وفقر وفي كل مكان في جميع الناس
يعرفون وكل اسم السقف في الحجر هو هذا ونظر
الفلاسفة الى مولدها هو كما علمنا بعد ذلك
طبايعها وان الذرور وما فيها وكثر من طوبىها الموجه
للقرار وقولهم افضل الاوقات لاجتماعها اذا
كانت السقف في البرج العاشر من الطالع اوردوا
الحجران وهي النار وهي الصنع الذي يخلق القوم
وبالبرج العاشر من الاوقات في اجتماعها هو

ان يخرج لها وقت يظهر فيه الحرام منها كما يظهر حرام
 الشمس في وسط النهار وهو مصنف النهار كل يوم
الفصل الثاني وتبين هذه الكلمة قولها في اسم
 اجرت الله عشت جاز في عذرا وكلمة من ثمان
 النساء والى لما واقعتها وحقت في عذاب شديد
 قال لها ما الكفيت بقول الحكماء البشير يا رسول الله
 وانك ان مشى من عند جبرئيل وانك حبل
 ان هلك صرحت وبعثت ملك في حبل من الجنة
 وزيل ونفقت اهل موثقال قال ما اعلم ما
 مضى لها فقال اما الحبيب والجار في العذراء
 الماء الراقي والباء الذي تابى الى الحبيب والحبيب
 تابى الى الماء الذي لان الحبيب الى الحبيب الى احد
 وطوبى للماء لما اختلط بالحبيب اذهب بوسنة
 واما ملك هذا امر في النديم فقوله النكا
 هو المراج وقوله ان مشى من عند جبرئيل هي
 الولادة وقوله البشير بالسواد اي اذ اذرت جاز
 الذي هو الصبيح وهو الحرام وهو الولد الذي

فصل العاشر

فصل الفلاسفة في بلاد من الجاهل والاسباب
 هو الذكر الذي كان وسمي في السلسلة الاولى
قوله ان طما سمع من الابن والابن
 من المراج ومن وقع السلسلة في طول الفرس ومن
 جرة على شجرة ومن نكاح وحبل ومن مضى وحبل
 سوداء ومن اراق حبل من حبل طما سمع من
 هذه الكلمة فاتهم ومن قول الفلاسفة هم من
 هذا الصنف الاسود حتى حال الهند فاطن ما كان
 ظاهرا او باهرا ما كان باطنا سلب ذلك قول وفي

الوقت الاخيرة المعنى في الامور

وزال عن جسمها الظلام كحل ما يخرج العام
 وحملت بطنها ما فيه وازدواجها العام
 وانما بلدها غلاما مطهر من دنسها
 وقال الصبيح نكاح وحبل ومن مضى وحبل
 وكل مولود يخرج من بطنه في الامور
 فلهذا امر ذوات تسند له ما علمه والكلام الى
 معنى واحد فاتهم وانما اكرام الكلمات العشرة التي

الاول اهل والاخر ان احد لا يقال في الصنعة مثلها
 علما وعلا لا يماثل على الحجر وعلى الذهب معا
 وهي التي نعم ان استبدالها بالذهب غير ممكن
 لذلك صنف كثر فقال البصير كل واحد منكم وصفا
 في هذا العلم ولا رغب الي لا نظر ان كنتم تحسنون
 العيان مما علمتم ام لا فان من علمه علما او لم
 يتفهمه كان كمن غرس نخلة لا يفرق ما بين ثمرها وبين
 وهم في غرط واما الذين وقار به ووضع كل منهم
 كتابا في جلد لكل منهم كلمة اعجوبة مستعينة الكلمات
 العجوة والكلمة الاولى للاب وهو حجر والاحياء
 الاحياء والى الاحياء لها احياء والكلمة الثانية
 لا غاد فيون وهي الطبيعة تفرج بالطبيعة والكلمة
 الثالثة لمفراط وهو ان ياتي الناس والحجر والاد
 فرائد فاذ يلبسها بالسوا فقصي لارب عليها
 واوجب لارء والدمعة التي مفعرو قال اني
 احكم اصله ما لم اواهم بليس على المذوق
 لان كلمة انعم المذاهب الثلاث الحيوان والنبات

والنبت

والنبات والنبات فان لكل من هؤلاء احسادا
 اذ راح وهي التي عبرت عنها بغير الاحساد وامرنا
 ان يصير هذا بغير هذا وذلك حل البليس وعند
 الرطب وهو الذهب الصحيح فامر الحكم عند ذلك
 البليس وعند الرطب وهو الذهب الصحيح فامر الحكم
 عند ذلك برصا على الفرس وكان عادتهم في ذلك
 الزمان ان التلبس اذا قضي عن علمه على الاوائل
 وارتقى الى الشاي فان كان من ابناء اللوا فصفه
 معلنة في يوم عيد ذلك الدين في صعد به على منبر
 عال واثنى عليه واظهر مكانه للناس فلبس عند
 بالحكمة وعظم في اعينهم وان كان من ابناء اللوا
 وصف التلاصق على من فوق اعناقهم وسوا
 منهم وهو ينادي احبب عالما فقال ما يدان
 النساء لا تترك اعناق الرجال فانظر في كلام جيل
 واقض لا ولاها بعد في اصب لربز الحكمة
 كلشها في كلمة ومفراط كلمة عاين لا خاصي في
 سكالها تختص بها اصحاب المعادن لا غير اذ سيج

ما يميزه العام من مفرقة الخاص وهو الفاسد والجرح
 الذي في كل حجر قبل النار وغرق كالقبرين ما زاد
 الحكيم عليه حقا قوله اذ يلبسها وهو من باب التورية
 لاسيما باب العلوم وما في كلمة اعادهمون ايضا نعم الدنيا
 الثلاثة فلما اراها استعذ بها لاسيما الحق من الجاهل
 فاقرب ان لا يطلب علمها الا بحكم لقوله الطبيعة
 تفرج الطبيعة لا تخرج على النظر في الطبيعيات فخر
 شرف القولف من الخلف ففحق له بالحكمة بعد ما
 وضع على النرس واما قوله ان كلمة مفرقة افترق
 للناس وانه اود البان واسارا الى الذوب
 لان طلب العلم فيها يذوب في طبعها لا يذوق
 لان من طلب ما يذوب من ما لا يذوب فهو جاهل
 فافض لان من طلب ان يفتح الانسان حمارا او يفتح
 من الجاهل اذ من التور في ساقط طلب المنع
 ومن طلب المنع فهو جاهل لانه من باب ما لا يذوق
 واذ انظر الى الكلمتين وجدتهما واحدا لكن
 كلمة اعادهمون تعطف بها اصحاب المذاهب

الوزن

الثالث وكلمة مفرقة اعادهمون مفرقة المذهب واحد
 وقهر واحد وقهر واحد لكن كلمة اعادهمون تعطف بها
 من الجاهل لان البانين بنية اللام الا الجاهل الذي
 لا نظر لهم ولا عقل معهم الذين يترجمون ان
 في الجوان ما يشبه الفاسد وفيه اجساد ذائبة
 وان فيه ما يذوب ذوب المعادن وهو لا يذوق
 لا يصلح لاسماع هذه العلوم فضلا عن المناقشة
 فيها ولا يشبه كلمتها فقولك وسم ان هذا الجرح العظيم
 يكون من فاسد ما نالنا الخالد اسبحو لها في
 يذوب الفاسد ويختلط بالماء فتدبركون الجرح العظيم
 الذي فيه الطبيعة الكريمة وقولك وسم ايضا انك
 لا تجدن وزنا لشيء الا الفاسد الذي قد افسد
 طعم صحابه وما ذهب من وزن ما سوى ذلك
 من سائر الاشياء فلا يدركه وعيب ذلك وقولك
 اذ اسالته شو سائعتين قول هرمن فقال ان
 عن هرمن ما احبته الى الرماذ فقال لا احبته الى
 الرماذ واما ما احبته الى الماء الذي يخرج من الزمان

والاحياء قالت فهو بحر الحكمة قال نعم وهو بحر الذ
 وماء الذهب فمنه الرموز التي لا يراها من شأبها
 وان اختلفت العاطفيا قال خالد اما سبي الى الخا
 لمود في الاحياء وتخليد لها في النار بعد ان
 كانت حزينه بها فاعلم ذلك **فصل** في الحك
 على النار التي ذكرها القوم ورمزوا عليها اعلما ان انلا
 يقول ان النار تصلح كل فاسد وكل شيء صالح وتزبد
 الصالح صلاحا والفاسد فسادا وهذا كلام كل لانه
 لم يخص شيئا واحدا فيه فظهر ان اراد الانبياء من
 فيه واما اراد النار الطبيعية لا النار الانبىرية فاعلم
 ذلك لان النار الطبيعية التي هي الحراة التي هي خواص
 العالم اذا برت على حري الطبايع فكل ما انلاطون
 ومعنى على حري الطبايع ان تكون حراة طبيعية فكل
 وجه التي تصلح كل شيء فاسد وتفسد كل شيء صالح
 وتزبد الصلاح صلاحا والفاسد فسادا وهذه
 المسئلة اصل من اصل الكون والفساد ولا يعرف
 النار الانبىرية اي العنصرية التي تنبع منها الحواس

على سبيل التلخيص
 في هذا الفصل

في

وهي الجسم الضعيف المضيئ الذي في صاعدا الى الخ
 فانه ذاك وهذا النار الانبىرية التي بها العيان
 تفعل شيئا ما قال افلاطون من انها تصلح فاسدا
 بيل وانها تفسد صلاحا وفساد البياض لا تزبد
 الصالح صلاحا والفاسد فسادا بيل تفسد جميع
 الاشياء ما دامت عليها وتصلح المركبات الى ما منه
 تركبت وفي معنى ضرورة واما الصلاح الذي
 فيها فاما هو من اجل حرارتها لا من قوه ووجه واحد
 من الاصلاح وتصلحها به مثل فعل الحراة الغريزية
 التي هي العجل واسرع لعظم الحراة فيها واخرها
 فيجعل الفعل على المقام عند ملاقات الشيء الذي
 لها ان تصلح او تفسد فان كان لها ان تصلح
 اصلح وان كان لها ان تفسد افسدت عند ملا
 اياه والتمس لهذا العلة وهو يجعل الفعل احاسن
 الفلاسفة اليها لان الحراة الطبيعية لا يتم الافعال
 الا بدم وان العلة عليها واختلفت الازمان
 لها وهذا الامر بطول لان هذا هو الكون البعد

ولا يقال في نار قوية و نار ضعيفة الا كمثل نار الحكاك
هي حاررة غريزة الاثر اهم كيف قالوا ان الزئبق
اذا اعلق بالنار وتعلق النار به اطفئت النار
بدوامها الرطوبات التي في الزئبق تصارث الماء
الزئبقية حار بالسير و صار الكبر و على حسب
النار و يقول الزئبق يكون زبادة الصبيغ فيكون
كان هذا القول في النار العنصرية لما لم يمتزج
الزئبق ولا يمازجها الباديل ينفر عنها كما ينفر الماء اذا
سهاجر فيه فان كان من وراء حجاب و طال زمانه
عليها لم ينطر غير الرطوبة مطلقا وكسسته النار و صيرته
نرايا و لم يصير حارا بالسير و قد راي ان النار غير مارة
في كسرة الحمر العنصرية نرايا ممتزجا فلا يوافق بغير الذئبق
صار الى حد التماس و زال عن هذا الماثر و لا يمازج
لونه و زال عن لون البياض فليس كل حار احمر
ولا كل ابيض بارد و لا كل مائع رطب و لا كل طين
يابس و قد ضرب الحكيم الامثلة الى هذا الماثر
مثلا فقال ان عقد الحكيم المظبوط ليس هذا الآن

نصف الحار

الافرنج

قد نجد و ذهب و طوبى الصابون و و صر الغران
و دال كمثل رطل لعبد كثير النفع و الحذر لكنه
كثير الا باق بعد البر و كسر ساقيه و ضعف عن قضاء
الزئبق و كونه في قفصه فيضرب خطاه و لا ينفع
و امن اياه و اذا كان ما قلناه فليس يخرجهم من النار
الاثر به لان حريمه عند هم ليس هو احرار الى الحمر
و اما هو لخبث و طوبى و ابقائه على ما هو رطبة
كما كانت و قدما من ابن الاسبياء ان هذه الرطوبة
لا تنفخ بالنار العنصرية بل بالنار الطبيعية الغريزية
فان حاررة تنفي معها و تمان بها و الحراة التي بالنار
الاثر به تفارحها و تسلمها كالحد يد الحار و القفل
فان الحد يد الحار و القفل حار لكن حاررة
الحد يد الاثر به تسلم اذا بر و تفارح و حراة
الغريزة لا تفارح و هي الحراة الغوم التي نار هم كقول
في الرطبة و الكون في كل شيء اما هو حاررة و
و الفساد بر و ليس فالكون حارة و ولادة و
الفساد بر و موت و اضمحلال و من هنا سقت

الا بل حجرهم جوا فافهم تلكا اسكنوا من الحراة الغريزة
 في حجرهم ساسب النار هذا الحسد الداب وقيل انما
 له الطبع ان يقبل النار وهو الصنع والتدبير انما هو
 حيلة مكيدة وصنعة فلسفية افعالها القوم حتى جمعوا
 بين الحجر الصانع والحسد الداب واما عظم التدبير
 لان هذا الحسد لم يمكن افعال هذه الجوهر الصانع فيه
 او يخلو بالنار فصنع التدبير حجرهم ساسب النار
 فتكون ان كان طيارا ومنع من الاضرار ان كان
 حرا او المعناني واحد وهذا هو التدبير القوم وقد
 قالوا ان منهم من لم ير من الغريزة من الحيوان طليعة
 من الحيوان ما نرا بدت فيه الحراة فافهم ولذا قال
 قال ذي النون المصري رضي الله عنه وكذا عاودها
 وزدها جارات العز في فؤادها فالتار التي
 اتقى عليها القوم ومدحوا هاد نطفوا بها وكتموها
 هي النار الطبيعية التي تخرج الزيف طليعة بها وبنات
 النار ويدب في الحسد الداب فيغلبه ويقبله
 فان كان او ناسخ بعض وان كان احمر حرا فافهم

وفتح

وقد جمع انه لا بد من النار من النار الحكا واما العامة
 فلا تلتفت الى غير ذلك ولا تلتفت الى نار سنده
 ونار صنفته في الصنعة وكلها واحد واما الصنف
 والسند في الغريزة وهي زيادة الحراة في الاكبر
 فاذا قلت فيه في اول التدبير لم يناسب النار التنا
 ولا اسرع الذوب والاسراع الاثر في ان الاكبر
 اول ما يفيض عندهم يصنع الخاس فتنه ولا يصنع
 الفلج لان لا بد من نار الفلج الا ان تبلغ
 بالفلج الى نار تدب الخاس واذا بلغت به الى
 نار الخاس احترق الخاضع الى زيادة تدبيره
 حرارته فيقبل النار في مدح دون الادنى وكل
 الذي يفهم الفلج لا يعيد الزيف لان النار الفلج
 لا بد لها الزيف فالطف الاكبر وانما اثرها
 يصنع الزيف ويعتد **فصل** في معرفة
 الوقوف على الحجر من رموز النازب اعني تلك
 العرب واولهم خالد بن يزيد وهو اول من نزل
 هذه الكتب من العجم الى العربية ثم انتقل منها

الى رمال يقال له محمد بن زيد من العليلة افضل السلا
 ثم اشغل منه الى ابن وسيدته ثم الى سيدنا مولانا جعفر
 ابن محمد الصادق عليه السلام وهو اسماؤه من ابن جيا
 الصوفي الكوفي اعلم ان كتبنا نحن لا نجد فيها الا
 جان معدنه فيها انطلق لهم القول وعلمها اش
 لهم الكلام وهي اربعة انواع مشتركة في حقيق واحد
 وهو المعدن وهي احبار وادراج واهجار و
 املاح وليس في قولنا الفهم ذكر ولا قانون يرجعون
 اليه غير هذه فاعلموا هاهنا عندهم احبارهم الاكبر
 ثم الاملاح ثم الاهجار وكلها مانع الحسد في حال
 رقيقه وليس من يصبر ولا انظر افر وهو النبي بالآية
 من غير واما ان جعل على الاشرف ما لا شرف من
 هذه المعدنه عندهم الاحبار ثم الادراج لاها
 اصعب ضللا واذ انقلب بالاحبار ابطلتها
 واصدتها وان الب يصبرها وانظر افرها كما لا ي
 والزمج فانها من بال رطوبتها الذي يصبرها غير
 وبطل يصبرها فلا ترى فيها من الباطل كسبت

بارواح

بارواح لكم في الشريفون الزباني ووزن اجسا
 لان الاحبار فطاطمها بعضا في الذوب وهي
 الحارة التي يمانجها بها الاكبر وكل الكبريت لكن الاجسا
 لا تصد كفساد الكبارت فلذلك كانت روت
 الاحبار في الشريف وكان الزباني ووزنها لاها
 نماذج الاحبار في النار بل يمانجها باودة نبي
 غبطة فلذلك اسنوحيت اسم الصنف عن الكبار
 ولذلك لا يثبت اثرها في الاحبار عند الذوب
 ويثبت ان الكبريت لما غلظت لها في الذوب لكنه
 لا يفسد ما كسا والكبارت لها فذلك لا شرف
 اسم الروح والقول على الزباني جدا صنف عند
 جميع العلما وقد مر صنف لك مرفضا **فصلك**
 في تلك رموزهم اعلم انهم ربما ذكر والاسيا
 غير متفق لكنهم كسوها بدير الحجر وكان الواضع
 يقول لك المعنى ابدل هذه الاسماء باسما
 متفقين وديها على هذا الكبريت ثم لك الاكبر
 يدكر اسما على عدد اركان الحجر بعينه لا يفسد

سنيها وهو قد مر من اسبابه غير صواب ولا هو امل ثم
 يقول القدر على كذا وكذا يكون كذا وكذا وهذا ايضا
 فوايد جليله ان كنت عالما منها انه يعرف ان الحجر
 من اسبابه على عدد ما وضع ومنها ان ينصر الذهب
 نصافي اسبابه ليس فيها الاكبر به بالقوة ويقول اصغر
 على كذا فاصغر كذا فاذا وصلت الى ذلك مطلت
 الفضة بجلان الاكبر به في الجوهر واعلم ان الاثر عند
 اهل اعظم من ان يصنع دون باس عظيم وفيه
 كثير من ثبوت ذلك مخالف الحكماء جميعا **فصل**
 في غسل الاحياء واعلم ان غسل بعضها
 ببعض هو اسرع ثم بالارواح ثم بالاملاح ولا يمكن
 ذلك في جسد غير ظاهر لان الجسد الظاهر هو الذي
 يذبح فاذا غسل بيع الى ماله الاول اصل الذهب
 والفضة فخلقت او ساعته في غسل على بوجه
 اما غسله بغيره من غسل الوجه لان الوسخ
 باق مع الظاهر وهذا الغسل معروف عند الناس
 بالنسب وهو بالاملاح وكلها واحد لا يفرق

الانراق

الانراق والواذن عن وجه الذهب والفضة وسيد
 لو هما وفوقهما ولا يكون هذا الغسل الا بالاملاح
 الناس وحده واما اما ما راج احد الرصاصين فلا
 يكون غسله ابدا الا بالانحسار الرصاص مثل الفضة
 المخلوطة بالرصاص يصنع لها رصاص من عظام محرقه
 ويسمي الكوربه يذاب فيها وتشد عليها النار فتستر
 الرصاص ويغلي الفضة والصبر لا غنى عنها وكلها
 من الناس بان يغلي في هذه الاثري يطعم الرصاص
 ابدا حتى ينقي واما غسل الذهب من الفضة
 والناس فيل وجبهين فتستعمل من الناس ومدة مثل
 غسل الفضة من الناس والرصاص وراس الكلب
 المتقدم وان شئت فطاعها كبريتا فخر والناس
 وينقي الذهب بالصا واما غسل الذهب من
 الفضة فيل وجبهين امدها بالاجار والآخر بالاملاح
 فالذي بالاجار هو ان يهرق الذهب المزوج
 بالفضة ويغرس في فرس من حجر البزم وهو السادة
 المخلوطة بالمح او بالنسب والمح او بالاجر والمح

في حنفية فخر حرم ثم نرض صغائر الذهب الرفعة
ثم نغلي بها ذكر اصنع كذا للهباء فالبسات ثم نغلي بها ثم
ونضع في انون النخري فان الفضة تضر في جوف ذلك
التراب من اياها ويخرج الذهب الصافي اذا اراد ان
الزئبق من النخري فاطرح على ذلك التراب زئبقا
معها فان الزئبق ينفذ ويغسل ويغسل الفضة بها
من التراب ويصير كالصفيحة فيوضع في قندس
مضطرب الزئبق ويغلي الفضة وهي الفضة الذهبية
فاعلم ذلك والزئبق يغسل كل جسد وبدرجته
لا يفره واما غسل الوسخة بها فليس من هذا
ولامن باب الاستنباط هو الذي اطلق عليه جابر
انه السر العاقل وقال لو رام دائم ان النخري الوسخة
او ما ساكله من الاجساد الوسخة لا يحتاج ان يجرد
عنه وآله فخلص من وسخه ابدأ فان الغسل الاول
اعماله هو طهرها من غير ما وخلصها كاحسن ما كانت
لان الذي غسلها لم يكن من ذراتها بل من زهرها
والرصاص وما ساكله الوسخة في جميع ذراته وجوهه

فانظر

فلا يمكن عمله الا باحالة الصورة التي له فان العامل
الوسخة فادامت باخرة السخل الوسخة بان ما تم هذا
الوضع وتغيره فان فيه بعض العاطلة ولكن القول
الذي اقول لك وان كانت فيه علة ولا تضر
من البرهان فهو اقرب للبيان ومن الاستنباط
عنه غير ان بالحيلة يستعمل على كماله بالبرهان الوا
الى ان لا وساخ الاجساد الوسخة الا بالذات اعيانها
على كل حال صلى هذا فان قياسك اياها الطالب
من سمعني استنباطا ونظر بعين عقل لا بعين
واسك ومن ما اذكر لك على ما ذكرت و
بالله تعالى في امور و لكن هذا اخر الكتاب
ونقطة بوجهه لذوي الالباب **الوصية**
غير اني اوصيك اياها الطالب بوصايا ملزمة منا وانما
ان لا يخل كتابنا من حيلها الا خفاط هذه الكلمة
العظيمة التي جعلها الله تعالى في انفع ذرة فابا
وبذلها لغيرها اهلها واطرح الكبرياء والزم ما نفي
الناس على فلهذا خلاصهم والتجيب لهم فليس مع الا

نور

اختلاف ولا مع المضادة مواد وكونه باللسان
 على الاعتراف من الناس عليه واحد والافراد متغير
 لكان اذ هو واجب ولكن الله جعل النظام في
 هذا العالم شريفاً كلهم فاحوج الضعيف الى القوي
 لمقتضيه والقوي الى الضعيف من اجل استعانة
 به فتره فضل القادر واثم والزلزل واثم
 سبيل الفضل وارتقى الى مراتب علوم الادراك
 التي هي مواد القبول وراية النفوس النسيان ^{التي}
 والاعجاب بخلق واعرج كرامة الكلام ولا تظن الحكما
 خلقة ولا المراتب يفرقون كنههم ساكنوا عن هذه العلوم
 عند الناس لاهلها وكلما استجملوا كان ارفع لالها
 واسلم الدينك وديارها واعظم جميل الله المبين ^{الذي}
 والنبض الى الناس خراس العقل بعد الايمان بالله
 عز وجل الخشب الى الناس كاذب ولا يصبى صدره
 بعليل وان كنت من اهل يوم جاهلين كاهلنا
 فالزم الصمت وامر على الوفاء واذا ابدت العاصم
 صلحنا الخوف بهم واذا ابدت الحاسر طاب لهم فانهم

فانما كذا

فان الركون الى العام مع سلامة النفس خير من الركون
 الى الخاص مع ساد الصغار واللسان هذا ليطيب
 عليك وتصلح احوالك لسلامة نفسك ما هم فيه
 من الضعف بعضهم لبعض ومن قبل بعضهم بعضا واثم
 الكدر اصدا واثم الصفا وان اثار الزمان نصا
 في سفر في هذا العلم فاطل اختياره فاحد اعتباره
 بكل الاعتبار اسرها وسنن حتى تعرف وينه ومنه
 ومفصل في دينه ومنه وما هو نور عهده وخلقه
 باختلاف الصالحين فاذا اذ انت موضع الاختيار
 فانك عليه ممكنك والبطولة ما من من هذه
 واجهه مع دالت في الحفظ والتميز لاهل هذا الذي
 هو ما من معك فان هذا كله معروفون بالجماعة والبالا ان
 كنت مدركا لهذا العلم ان يحضر بالال الشلق بالراس
 ولا ياهلها فانهم يطالبونك باعذارهم ويعنونك ^{باعتبارهم}
 فان النفوس حجبوا على الحسد والطلب عظيم الله الان
 باقى الزمان تمام العقل مفضل لاهل الفضل مفضلهم
 سالوا الصديق من الحسد لهم كثر الدروب عن فرا

علوهم وهذه الصفة من زينة وديما كانت موجودة ولا
 يوحى بها الطالب ذم الناس لعلك ويضيق صدك
 لا يكن نظرك بيد اللسان المدد لعلك الجاهل
 نظرك الخفيف هو المستهزف فان ذاك يقولك العبدان في
 نفوس الناس قالوا اذا كان هذا لا بد منه فزمن هذا
 جهل من جهل بل اذا رايت الناس يتباحثون بهذه
 ويهزقون بها وان كانوا اعداء عند اهل هذه الامم
 عند رؤسائهم فليس شنع صدرك واكثر صدرك وان
 قد ريت على الاستهزاء بهم والنضال بهما حتى
 الحكمة النافعة والسياسة النافعة فاحفظها لنفسك
 اليك من هذه الوصايا وحسبنا الله ونعم
 الوكيل لا رب غيره وهو رب العرش
 العظيم الحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على خير خلقه
 محمد وآله الطاهرين
 هـ

هذا كتاب الكون في علم الاسرار والرموز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل لنا ابواب الكون وسهل لنا مشكلاته
 الرموز وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين **اما بعد**
 ايها المارغ من تصنيف كتاب الكبرياء والوسيلة ليراد ان
 كتابا صغيرا موجزا جامعاً للقضايا العظيمة فصنفناه هذا الكتاب
 الكتاب وروى فيه احوال الفريب الحصول وسبقها
 بالكون في علم الاسرار والرموز وفيه **الحال حسنة**
 وبالله التوفيق وعليه المستعان **قال الحكيم باب الاول**
 الاثر في التدبير ان يحفظ الماء الخارج من الحجر
 ويهبط الماء لينتج الصنع بالنفط من الحجر وان
 يهبط الماء على شئ يشرب منه يتكلم بالنفط حتى يشرب

٣٣٩

وحده والى قلب عليه الصنع وتبين بالقطر في ردت
 منى ليريد وهو كالشمع الأصفر يلقى منه على
 فتهتم الطرية لأجلاج الى مستقر من ان ولا يحتاج الى
 استخراج الملح من الأرض **نفس** قولنا اذا قطر الماء من
 الأرض لا يبعد عليها حتى يبعد ما الى الدفن كاجلسا
 في الحجر العقيق الا ان ما اذا اعدنا الى العقيق الكسب
 فطشاع وطوبى وعت وبعها فخرت لما في اعادة الماء
 عليها وما اخرى فاعلم **فالمعالي** عندنا في حجر الحكا
 الاخر الزجاجة فاعلم ما هو صا وما قدس له طرية ما له بعد
 الى مفتاح سرها الا كبر بالقص من ذلك الماء على
 برادة الحجر ودخلت عليه السحى فصارت كما لماد وفيه
 برين كالسحر فاذهب مفا لا من وزن العايد والصب
 عليها طرية فاعلم نسوفا فاذ وجها لمعاليها فخرج الكل
 ذهبيا **قال ريسوس** لا بعد ان يجل الحجر في انل من
 سبعين ايام عن ماء الرقما في السلط عليه بالدفن
 في الزبال الرطب **قال سقراط** وزا كبر اما ما هذا الطرية
 فهو الذهب ذو النحاسين ما تلتقى ان يجل لاجناسا

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

١٥٠

مرة واحدة لنظر قطع على العلو بات وبصر منها وبقا
 لا رصبات ونفر عنها ثم يذبح ويدخل في الاعمال
 الحاي والمه يداب الحامضة فبصر الملك مضد
 وقشر فميه ولور **نفس** هذا الكلام من امام جابر اما
 هو الذهب وانه ذو النحاسين اي انه طاهر وعاد
 الطاهر اي انه يعقد النقي وتعمل له جناحات
 انظر اي بصا عدة مرة واحدة لتبعد الى السماء
 اي الى اعلى الانال فيكون من العلو بات اي طاهر
 ثم يذبح اي يقبل في الشد يدان ويدخل الى الاعمال
 الحلو والمه يداب الحامضة فالحلوق وواوه الا
 هو العسل وهو النقي من الكور لشمع ذلك
 يعني الملح ما جرى في حجرها ووقا الحامضة
 اي ان الملح الحار هو لما خوذ منها كلها ولا سلبان
 الملح الحار ما حلح ملح وبصر الملك مضد الملك هو
 النفس الكبريت مضد اي غير اخر من النار بعد
 ان كان هاديا **قال ريسوس** في الحكا
 اخذ من الذهب ذي النحاسين ثم يسخن العسل

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

المخرج من الكواكب ليسمعه ويخرجها جذا فاحمده ويصير كما
 الحوريات ويكون العسل بوزنه ثم يمزج في
 ثلثه جدد ويصيب عليه الماء الصافيون الحار الجدد وهو
 الاول او الثاني ما يغمره باربع اصابع مغمورة ويكون
 مقدار الماء مثل الكبريت ثلاث مرات او اربع ثم
 يوقد عليه نار اللينة فانه يصعد على الماء سوادا فليقل
 بن جاحظه ويغمره فلينال فيلحق حتى يفقد الماء كله ويترك
 يجف عليه فيعاد عليه الماء المقدار الاول ثانياً ويطنج
 كالاول ويغمره بربيع مرات فاذا بلغها الشف
 عليه الطنج حتى يجف ثم يخرج فان امكك ان يفصله
 فلتف والاطرحه في فرعه منها ثقبه فلينال ثم يصيب
 عليه من مطر بارق البق من ما يغمره ملح وقد اخذ
 بعضهم ان يكون بالمح والاول عند سفراط احو
 وهو عند في احو ما يغمره اربع اصابع ويجعل
 على راس الفرعه قدما عجا ثم يوقد عليه نار لينة
 مثل السراج ان تقامه كذا والحضان يفعل بها
 حتى يجف الماء ثم يرد ويغمره الفرعه ويصيب عليه

من الماء ايضا ثم يوقد عليه القدر ويعد عليه ويغمره
 بربيع مرات فانه يخرج البق ويصير كالطير
 والدماجه مد طوليه ثم يهدى ويظهر على وجهه
 سوادا قليل السواد عن وجهه ويوقد ما تحته فضيا
الباب الثاني اعد ان العمل الاول المكثوم منقسم
 على صنفين كان الغر المكثوم منقسم الى صنفين هما
 تفصيل وتركب فكذلك العمل الثاني في العمل الاول
 المكثوم يهدى وتفرب وان القسم الثاني من
 الاول المكثوم الشغل على ماله حاصله من ولونه و
 او اذ حل احدهما على الآخر وطمحان فصل احدهما
 من الآخر مرات متواليه فان الرطوبه يفعل في السور
 فصل النار في الخطب وينقسم الحجر بعد ذلك الى
 جزئين اعلا واسفل وعلا منه تمام هذا القسم الثاني
 ان يصير السور كسا سحبا الامره له وقال **ابن جابر**
 في كتاب السقي بالسهل بعد كلام طويل فليقل
 في هذا الركن المدبره فانه اعظم الاركان بالاحج لا
 بالنار ولا من حجر عن مكانه ولا يفسد الماء اذا غلبت عليه

مناد الابن ثلاثه ويصير على ضرب من الخطا والخطا بغير
 وهذا هو الرمد الذي ثالث الحكاه فيه لا يحفر الرمد بالاش
 في اسفل اذا عند طلوع الماء الحالك ولكن يصيب ال
 على اسفل واست فمد يارينه **فالسبح** لا يحفر
 الرمد الباقي في الماء عند طلوع الماء الحالك فانه هو
 الكليل العلبه **فالسبح** الرمد هو الصابط الماء
 لكل ما خلط به لان لرفق عجب **فالسبح** الحكاه في
 وصفها القريب الى هذين الذين في وصفها القريب
 اذ لا ان يصيب على هذا الرمد من الخل ما يغمره ويغمره
 بنار منو سطر ثلاثه ايام مع ليلها واذ اسود الخل في
 عنه ويصيب عليه خل يري وتجب ان يكون هذا
 الخل مصعدا لكن قد ما يظهر فيه السواد في سوادا
 اصفر ويكون ظهوره من السواد ليس عدا اذ لا يزال
 يغسل به والى حتى ان يصيب الخل ولا يظهر عليه في
 لخصه بالاد السديان اياما لا ينفق من السواد هذا
 علامه الخي وبلوغه فاذا رأت ذلك ويذهب السواد
 فصف الخل عنه وحفره في نار صالحه فان كان آسن

فما

نفا فامر حبه بالازهار فانه يضبطها ولا ين كما يقارنه
 واذا لم يكن صادفه الباص فقد يغيب فيه ومن
 حمره فاعمره به من الحجر المدبر الذي لا يحفر في ثم الحفر
 به اياما الى ان ترى الدهن الحرق تد على من الرمد على
 وجه الدهن فاكشط عنه زجاجه وصف الدهن فافهم
 عليه **فالسبح** فيه بعض الحكاه اسر وعنه وساجد بالاد
 يظهر حسبه الجواني وقال اسق هذا الدهن بالاد
 ليطهره المصفي فاذا صار بهذا النظم الى الباص
 فصب عليه ماء الحمر والخصر حتى يرفع ما غلق من
 ومن الحمر الى على الماء ولا يبقى فيه وهاته اصاله صف
 الماء عنه بعد اخذ الدهن من راسه وحفره ثم امر حبه
 بالازهار فانه يضبطها وهذا الطول تد من القريب
 واجمعها واحكمها فاما تد به الاقرب فلتسلط النار
 السديان عليه كما قال اذ لا يكون ان النار يصلح
 كل فاسد فيه يربط الصالح صلاحا والفاسد فسادا
الباب الثالث المعصور اما هو فحصيل الماء
 والدهن والصين والماء مخمخ من الخرباين والدهن

ايضا فهو مركب من الاثنين كانه يستفيد من الماء البصر
 على النار و قال الاخران ويستفيد الماء منه و قال
 البصريون والخبر البصر النار بل بصر ماء يمكن انعقاده
 اذا اضطررنا و قد مر منه في الصنيع في اسفل الاناء
 و اذا انكر عليه العمل في الصنيع مع الماء احمر اللون
 عن فاسد بل صالح للتركيب فان هذا اللون اذا
 ظهر للفصل في الباب الاوسط عند العمل لا يضر
 ناسي عن تركيب الماء غالب عليه فلا يظهر الا
 لون الماء فلو ظهر الصنيع هناك اسند النار بقوة
 الحرا الى ان غلب النار الماء و ظهر لونها فذلك
 على الاخران و الاصح لا بد من اعادة العمل
 و غلط الصالح بالفاصل بين المصنوع بالفصل
 فالباقي في هذا الباب الاعظم فلا لانه مستعمل على
 تدبير كل ذلك فلو ظهر اللون الاحمر فهو
 الصنيع وهو غير فاسد لانه غير يخرج من بصر الارض
 سوداء و صاحبه اللون فاسد في بصرها سلك
 القوم فانها بصر بقدر سندها من الماء الابيض

فانها بصر

فاذا اصبحت و سقيتها مد و زنها من الماء الاصفر سقيتها
 و غلد فيها و جعل فيها عصف و غلب لون برانها و ليعظم
 لصفرة لون البصر فاذا اطلعت الارض المصنوعة بالماء
 الابيض الذي هو ماء الروح و السبك و اصبحت
 اليها مد و صفها من الوساو و الجنب الذي هو اطل
 الغلبة فاذا اطل و انعقد كان البصر الباص **في البران**
 قالوا ان النفس بوزن الحديد و الروح صفها
 و اكبر المصنوع من هذا القول طاهره بل المصنوع
 بالنفس الصنيع و لا بد ان يدخل الصنيع على الحديد
 بميزان الحديد بل يكون الحديد في ميزان النفس
 سواء من الذوب و الكرم و الدمان و الصنيع و
 و التجميع و ان يدخل على الروح الى ان يقبل الجود
 و يتجسد و يصير بجواربه و روحانية النفس و
 مرانها فالحاصل ان البران النار اليها عند الحكم
 موجود في كل تدبيرهم و متعلقين و الاله
 و الاعراض و الهندس ان بصر التعقد على كل
 مستغدا و اللين بالبا و الكس لينا و الناصر

لم

صايرا واصبارا نازرا او كرو حيا والجسم ووجا
والدهن ماء والماء وهذا مصلح الاوزان السار
الها عند الحكاء ومحقق قولهم صبر والاحساد لا
احساد والي لا احساد لها احساد **الباب الرابع**
قال جابر بن الرضا ان ثمر بن الارواح قيل
في الاعمال ابي ثيل التركيب اكثرها فابن لانها
اذا فرت كان لها ايضا اعمال وذلك ان من
سبل الارواح ان يدخل عليها الماء الحلة للاحساد
فانها تفرسك بثلث الارواح في يقوتها على النياب
كشك البواب في الاملاح الساكنة والسجل عن الفو
خاصة في كثير من الاعمال فانها تفرسك بها نفوذ **قال**
جابر بن كتاب السار النار التي تفرسك في الزبد وهي
يحل الاحساد يقوتها ولطافتها وقد احدثها من
الحكاء وقال افعى التعفن اربعون يوما او تسطر
عشرون وادناه سبعة ايام واقله ثلاثة ايام
ان بعض القوم يدبر الخلد والحديد من نفس الخرج
انلاطون وهو من قدير الخلد من الملح ثم حله في

ودبرها احسادا فلا واما اسطاطا ليس قدير
الخل من نفس الخرج وقدير من الغرغرة وسماه الغرغرة
من دبر نذير فالاطون وهو من سماه الذكر والاني
واما ما دبرها فمطر من الغرغرة غرغرة ثم احدث
مثله من كلس البيض والرماد ومطر من صايرت خلا
وقديرت ايضا من كلس البيض والرماد ومطر من
صايرت خلا وسماه الغرغرة وقديرت ايضا
فاصل وسماه الماء الحلة واما اسطاطا فمطر
اللمع ومن صبره خلا كان يحل والابان ورو
على فله بعد فطره مرارا ثم احدث فطره كله
مرارا وسماه الكبريت وماء العيون وماء الاله
وقدير من كلس من الغرغرة كندبر اسطاطا
ولكنه بعد فطر البيض ثم خلط الصاعد بالماء
خلا **قال المحلل** عبد الحكاء في الزبد والماء
والدقيق في الزبد اربعين يوما والطين بالماء
لا يزيد ولا ينقص فلا تسجل ولا يغلظ في فرغ
عيا **اعلم** ان كل فران يكتب الحكاء وهو الماء

الفطر من الحجر لاسنك فيه وهو ماء الهواء وما
 قوبل الصبان وهو الذكر وهو الراج وهو النور
 الساطع وهو الطلقة وهو الماء سبي السرف
 لصعوده واسرافه وسبقه السرف في الماء الحال
 الطفر في ثلثه من اجزاء السفر فابدا على مائة
 وعشرين في بلل الصلابة فمما است وانش
 واحل في فرغ زجاج واغرها من الماء الذي
 او لا تمركب عليها الا يبق وصعد عنها الماء فخرج
 من الغيرة واسمها واسمها من الماء الذي
 عنها ولا تزال ذالك التدبير الى اربعين مرة فانه يبيض
 ثم احل في الصلابة واحضر باثر سفيان حتى
 يصير مثل الزبد وتشد باضه واحل في فرغ
 زجاج وادفني في الزبد اربعين يوما فانه يجل ماء
 رجوايا فاعفده واغربه وهو سيد الكل **قال**
البوق حذ من ماء السفر مسعبر اجزاء ومن
 الدهن ثلاثة اجزاء واحل بعد عفده في فرغ
 لطيفة يكون تدليلها باو السفر ثم احل من ماء

نور

في خوف الغيرة وفي ذيل الجبل الرطب احذ من
 عشرين يوما فان الماء ينصبغ بلون الحجر
 كالباقوت فحذ ماء الحماة ثم حذ النفل السبعة
 التي قد حلت وعقدت ثلاثة اجزاء ومن
 النوساد وجرة واسحقها من هذه الماء الاحمر
 في الصلابة فزجاج ثلاثة اصبال فانه يصير
 الذهب الابهر فاحل في فرغ زجاج وكب عليها
 الابيض الاصفر واجعلها في الزبد الرطب اربعين
 يوما فانه يجل ويصير كالذهب المستعصم
 والى منه شلالان على رطل من اي حديد شنت
 وان حلت في عقدته كان ارفع **راوى رسالة**
 من افلاطون في ذلك بالحى موجزا فخصر
 موضع الحاصر واسطط الزباد المذوق
 اللسان والنوصح قد يكتفى مع الحسد من الزبد
 والنفس سبي بعد قطره لا يكاد يعرف الا بجهد
 سدد ذالك يخرج فضلة النفس عن الحسد
 وفوق الحسد على حصر الباقي الذي فيه ولا

سفر

سفر

في القطر اما فوق المسددة الاولى واسد من النار
 الاولى اصغارا كثيرة فترأى في اركان الحج وزركها
 بالاعتدال تركيبا لا يفهم لطيف كنفه ولا كنف لطيفه
 والسلك الكلي بان يجعل اللطيف والكثيف
 ماهي في يكون في شكل واحد ما أخذ اللطيف
 والكثيف اجزا متساوية واذ انجزها وقت
 المداخلة الكلية بحيث يكونان سببا واحدا لا
 ياخذ النار من احد هما سببا الا واحد من
 الاخر مثل ذلك فلا يقهران بها احدا بل انما رآه
 المتعلق بالاحياء العبدية نفسه الذي هو
 قالوا انما المتعلق الروح بالحسد الحي بالنار لا
 مخالف للنار بالطرفين فوجب المناخلة ساعة
 لغناء صفة بنو احدى امانه متعلق الحسد بها
 لانه ليس فيه رطوبة فان جنة فاذا لم يكن في الدنيا
 رطوبة مان جنة لم يفرج بالمرطب بالحي واللاق
 لان الامتزاج للرطوبة المتعلق مزاج وقالوا اما
 تعلقت النفس بها الا انها حارة رطبة بواقف

النار

النار باحد الطرفين فيوجب القيام مدته ولا يفهم
 صفة بنو فيوجب الرطوبة المتعلق والماء جنة قالوا
 ولهذا صادف كيان سب المعادن ايضا مان جنة
 دون ذواتها واحسادها مانا الروح انما يرايه
 حتى يمازج الكبريت فيجرب معه ويجعل هو الكبريت
 روثا وصفا والحسد انما يرايه لئلا
 الروح والنفس المتزجان فلا يفهم فان عند
 النار وقالوا متزبان الصنيع الا من بين الارض
 المحرق ثم قالوا من اين يقع هذا القرب والخود
 والنبات فقالوا القرب من الروح المصغى
 مع الروح والنبات من الحسد المكس الطول
 قالوا فحي فيخرج ماء صافا يد من غير حرق
 وتصغنا طاهرا من السواد ويجسد تامكلا
 مخلوقا متصيرا للجمع اذا حاطوا احدا له تعالى
 بالاحساد الدائبة المان جنة ومان جنة يد هنية
 ولدها صناع امر بصغره وكروني باثر وينا
 بحسد فقالوا يحتاج الى ان يفصل الطبايع

من الحجر بعضها من بعض بالنار فعملوا النار ليطهر في
عاجز اللان حتى خرجت الماء صافية وسقوه دوا
ثم روي في النار فخرجت الدهن وسقوه نفسا
ويبقى النفل اسفل مسقوه حبيدا ثم جاءوا الى
الروح فقالوا فيه من الاخران من النفس لان
الماء لا يحرق وما كان فيها من الدهن من الجسد
فاجادوا النفل حتى بلغ مكانه من الصفي فجاؤا
من الجسد فقالوا فاعلم ان هذا هو مراد من
ويعلم ان الارض لا يحرق بالنار لانه لا دهن فيها
ولا قطر لانه غليظ باردة فما كان فيها من بهي ان
من الروح وما كان فيها من اخرا من النفس
واعلموا ان ذلك الباقي الكامل منها فاجادوا
له فجادوا تلك النار احب الى ما هو فوقها
فسلطوها عليه لانهم في اقوى من تلك الاله
حتى ضرب عنه ما حصل له من الروح واموت
عنه ما حصل معه من النفس وصارت الجسد
حينئذ هباء لا اجرة ليسر الطير لو صول
لاخره

الى غيره ونفوي على ضبط الطيارات لما استعاضوا
فوق النفس والنفس من النار ثم جاءوا الى الدهن فقالوا
فهي فاعلم ان النار به صبر هان النار لا يجوز ان يكون
النار به مع الماء لصاوتها اهما مع الارض لانه جوه غليظ
لا نفس فيه فخرجت القوا سبه فنضدوا الدهن حتى اخففت
فيه النار به ثم عدوا الى الدهن المعقود ويطهروا به
المصفي حتى اذا خرج صفيته كله واخرج مثل الصباغ
باصباغهم فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا
والصبيغ بان فطر اذا لال الماء الاصفر حتى فطر الماء
الصبيغ فجادوا اربع طبابع ناره وهواء وماء و
و فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا
فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا فزافروا
مفردة ثم جاءوا الى ما حصل من الدهن بعد ما
الصبيغ منه فوجدوا شغافا يغلفها اسودات
الشغاف الذي هو عمار الصنعة فاعلموا ان
هي الهوائيه وهي اعظم الطبايع في الصنعة فطر
واكرها مالا لانه غليظ الكلاب شغاف الجسد

باطل في غير ذلك بالريح بالآخر ولا يفرقان من الاحتساب الذي
 وهو كبريت العسل بغير قوامه ولا ما من غير الدهن
 لعلة الهواء في هي الخريف فقالوا انظر لان لم يفرق
 الهواء حتى يذوب بعلية ضد ذلك العلة الخريف حتى
 لا يفرق اذا انظر واذا هو يفرق بجمود وطوبى واما
 ان الهواء في حرارة الشمس كل النار فلذلك لا يفرق
 وطوبى بارد كطوبى الماء في النار بالاحتساب
 ما اذا احتاج ان يبرد بعد ان يفرق حتى يبرد اليها النار
 والوجوه ان يذوب بطوبى بالياء الباردة الى طوبى
 ماء الراح وماء السيف والحر والمياه السبعة
 الحارة هي ماء الفيل والقور والمياه الحامضة
 هي الخل وحمض الارزج وماء الصم وماء الملح
 والارزج وما السيف والخل حتى يفرق عنها ما منها
 في يطلى استغلاجا وتسكين فو قد ما حتى لا يستعمل
 فيه النار ويغنى لها الذوب والتعلق فلما حصلت
 لهم هذه القوى الاربعة اي الماء والصين والدهن
 القائم على النار والحبس المكس قالوا كيف لان

صبر من غير نزل

وجب الامتناع من افراق الشمس ما وسهولة
 تفرق الخلطات قالوا ينبغي ان يجل النمل الباقي
 المكس والدهن القائم حتى يجمد الماء باقيا في
 منها الماء والصين المستخرج من الخليل حتى يفرق الجميع
 ويصير شيئا واحدا منظر وكيف يجل الحسد
 الدهن القائم فقالوا قد علمنا ان الماء يذوب في
 في كل شيء الكلي كما ان النار يذوب الى بليس الكلي
 متى كان الماء احرى واعوجس وكان هذا الحسد
 اصنف واصنف كان هذا الماء الملع واسم له طب
 الحسد واسم له سبلا كما ان النار في كانت اطر
 واعطب وكان الحسد الحرق بها ومن واصنف
 كان اخر افسد وكان سبلا من فقالوا ينبغي ان
 يجل الحسد بالياء الحارة الخريف بعد ان يجمد
 ويهين بغيره في الطوبى على الوصول الى قعر القوس
 في كل اجزاء فلما طالوا الحسد والدهن السيف
 ذالك الدهن البين ومن جوا احدها لصاحب على
 ما يجبووا واشفوا ذالك فلما داسلا وما رجا القوا

عليها الماء والصنع الذين يخرجون منها فصلا بالجميع هو مراد
 لا يخرج النار ويتعلق بالاحياء والاشياء لان فيه منية
 ذاتية متعلقة صائفة لان فيها صانع اخر من انما للشيء
 والماء يخرج من مراد من جوف نايما على النار لا يخرج من جوف
 جوف صابر على النار لا يقدر ان يفار من عند الماء
 لان من بعض لبعض لشد لشد اكله وامر اجد اعتدال
 وزنه كالذهب في كل اجزائه وهو اكبر صانع نام
 نال **الب** **الحاس** وسهوا ماء البحر الذي
 اخبروا منه ان يفي ثم مشهوا ان يفي على مشهين
 فتشاهه بعضهم سماء وارضاء بعضهم ذكر واني
 وبعضهم ماء وجر وبعثهم وجر وبعثهم وبعثهم
 وهذا ماء وبعثهم راسا وذيابا وبعثهم باطنيا
 وظاهرا وبعثهم سوادا وباصا وبعثهم شرا
 وغريا واما اداء الشرف العلوي لان الشرف
 على خفيف والغرب ثقيل بارد بانس من الطبايع
باب قال الثين ناكل في النار لان الذهب هو
 الماء العالي الذي ووجه الى الراس وهو الارز

شهر

فشره وثبت بمخالب بنه وبن الابان واكثر فلما
 نظرا الى هذا الفعل هو اكل ما يخرج منه فعلمنا ان النار
 وان الخارج الصاعد هو الذهب فافهم **قال الطبري**
 هذا الماء الصافي الخالص واعلموا منه هذا البصر ان
 من الماء عجب وعقود وفطره فهو مثل الفوم ما
 اردتم ان تدار النفس فكن عليه العمل اي على الماء وقد
 الاعمال على الاساطيل وفطرها عجايب بصر الماء
 مباركة بضاء او حمراء ثم دبر الغراب الذي وهو
 الحاس الحكيم حتى يصير حبيبا نفا اما فضته واما
 ذهبها ومعنى ذلك دخول الذهب عليه وصيرته
 على النار ثم عطفوا الجميع لحدوث اختلاف الرفع والنقص
 والمجد وهذا هو الذي يخرج الكبر وهو مزاج الذي
 بالانك اللذان يصلح احدهما بالاسر وهما يفي
 الشرف وهو الخفيف وزينق الغرب وهو الثقيل
 فاذ انما تد بالثقيين خرج ولدهما اما ذكر واما
 انثى واما يصير من النار اي النار اي نار السيل
 وهو النار السمي بالعذاب وهو بعد الثقيين

فان اردتم حل الباص فلا تدخلوا فيه شيئا من الحمر
وان اردتم الحمر فلا بد لها من الباص وهما من
وهو ان الحديد وهو الارض الوسخة المسماة بالبد
في رمودهم الحج في حل الحمر من الرصاص اي ان
المغسولة فان الباص ان لم يبلغ مرتبة القصر لم يحج
وعمل زعفران الحديد سهل ولا بد له من نوساد
في جميع الاعمال فهو احوال العسال الوضاح الحمر

وقال ماله

اول هذا الطور كل حجر
سيفر ايام شاع في الحمر
حتى يعود الطل لان
حتى نراه اخصا مثل

فقال مضاف اليه حجر البصر

والحكا واد ما يقال الماء الفراج الموصوف
بالحن البالغة الذي لا يقل له على الحجر وان يد من
السلابن ويطلع بالدار الطعنة ثم تسقط بعد سبعة
ايام فيخاد الماء من ذات اسنوب ويقاد عليه القل

المان سدر

الى ان يبدو العلامة ويكمل الامر الكوم وهذا ينفع
الاول الذي لا بد منه باجماع الحكماء فانه مع تد صلت
الطوبى والبوسه وهما قابلي التزيج لاخراج النفس
قال صاحب الكلبان الحجر مركب من رطب والبس
وان الباس جاسي ارضي وقية الصنع بالقوه
تفعل القل وقية النار كاشنة فيحتاج في تدبير الى
الطوبى النارية الفعالة الحلة لها والنافذ فيها بشر
في اجزاء البوسه سر بان السم فيهدم اجزاء البو
ونفزا دهاها فيخرج ما فيها من بلزغ وبه باليد
والسكاكة الى ملاقات الرطوبة الداخلة فيصق
بها ويصير من دالب عون على سبيل ما نخر
من اجزاء البوسه عن الاخلال ولا يزال الا ان
يقوي على الباس الى ان يهدم الباس ويصير
كلما ايضا احاد الباس لا يحسد له فيخرج في الطب
حينئذ وقد استغاث منها بالطبخ دهاها فيخرج
مواد وسمانة فونه فعالا وحق ماء نافذ في
من الاخران فانه **فقول** الجزء الرطب

لطيف ودعاني لا بالناس جاسي وهو مغاير لطبيعته
 البوسه فلا بد من ادخال الرطوبة اليه عليه بوجه
 مخصوص غير الوجه الذي دخلت على الجزء بالناس
 فيفعل فيها الحرائق النار بها يخرجها من العنصر الماء
 يخرج الطباخ من خارج الى ان يسري الرطوبة الداخلة
 فيها تاسها من رطوبة هذا الجزء والذي ينقطع و
 ولا ينبغي للانفعال ولا يمانح الى ان يغلب عليه
 الرطوبة الحادة المهيمنة لاجرا فيفضل الرطب من ان
 ويسهل ما وبل دهننا فاذ اغاصنا فاذ اصاب
 الجزء بالناس هذا السابغ والخز والطيب هذين
 الصورتين فخطان بالوزن المخصوص بهما في فصل
 بدأت الاثيوب سبع مرات وقد انتهى الكيف
 الاستدائي والعمل الاول الكون في قعر الرطوبة
 جانباً والبوسه جانباً وهما الاذكري لا اني قال
 اما ابا بمان الا من يحتاج من الماء الى عشرة اجزاء
 فيلبي ان يجمع لهاد الك من يخرج ويرسل عليهم
 نال **جيد احمر** قال هرس عليه السلام ان

يلبض ظاهر الناس فيلبض باطنه كثير بكل من هذا
 الى شين واصلاها من شين واحد اما احدها
 فهو الملح المكس من البحر الاول وهو الخالص
 والماء الحار وكلاهما هذا الملح له يلبض الناس الاول
 الا في به مزاج الاول ولا يحصل اركان البحر
 وهذا الملح هو الذي مسد البه بعض الحكماء
 يقولون انها الطال على الملح وديره فانه
 وداس اكلها البه اشاد بعض الحكماء
 ان الملح ليشفي ويودع في كوز خزف ما خذوا
 ويدخل به النور بوضوئها لانه يلبض بها
 يلبض ويحل رطوبة البه اشاد يقول بعض
 الحكماء **نقل** اخذ من البحر الكرم الحرق ما
 واجعل مع من نقل الفهر المصعد من نقله
 او نصفه ان فله ريت وكثر على الصلابة البه
 الطري الرطب حتى يصير مستو اتم اعمل في نقله
 حديد على نار خفيفة لعل ذات لعل حتى
 يخرج ثم يسود ثم يلبض ماذا السخن فاعلم انه قد يكس

فكر عليه العمل فلا تتركه الى ان يصير كاللحم والاعمال
 سفيلاج واطر صر على الصلابة وجوده يحقر واسبق
 على النار حتى يذهب وادفعه الى الجبل فهو يخلص
 الحكيم فقبل كل هذا يفرغ الماء الذي هو فيه
فقال لا ذلك اجد له واسم لم يسمعوا
 اذا كان مكتوبا وليس يراد من هذا التكليس شي
 فيه من واما يراد ان يبقى من وخصه وسواده
 وان يستفيد من النار من وحرارة اذا طرح
 في الماء فذلك الحرق النار التي الكسبها في
 الماء فيصير الماء حرقا ويبقى الكسب باردا ليسا
 وهو ياخذ من النار القوة ويعطيها الماء فانه يجر
 كالرماح فاذا اوعد فيه نادى حسوسه بنو لافان
 واليه اسار بعضهم **فقال** هذا ما هم الحريق
 المثلث وظلم التعريف الذي هو معناه الشدة
 وقطب الاكبر واعلم ان اول الماء الاول وهو
 الحبل الرمياني لا يمكن الوصول الى التفصيل في
 الى حصول الماء الالهى والفرق بينهما بين هذين الماءين

الاول والثاني

ان الماء الاول اقل دهانة من الماء الالهى واثق
 حده لان المصود منه العسل والتطهير في
 العصور والجانبة واما الماء الالهى فانه حامل للنفس
 جزا فخرج مثل الاول وكذا دهانة في يربيل بها
 العصور الصلابة وينفذ في افاضها وتنجيلها
 وينفذ معها ما يصيرها اسمعير الذر
 ملحقه مثل نزه الاجزاء وقال ان الحبل ركن من الاركان
 العظمى ولا سيما ان كان فوقها اذا احسب
 امر الحبل فقد ظفرت بالكثر الحاحر هذا قول
 جابر في كتاب حقوق الحيوان **قال مرس**
 في الحبل الداخل في الاعمال وهو ان يستنظر
 الزئبق يار لنرجع يصفوا ويكلس النفل
 حتى يلبس ويوجد لكل جزء من هذا الكلس
 لشعرا جزء من الماء وتصل في انا ورجاج و
 يدفن في الزبل اسبوع ليكسب حدة الكلس
 وحرارة ويصير هذا مصاعدا فيرد الماء على
 النفل فهو الحبل الذي يحتاج اليه في اول

قال

العمل واخره وهو المنافع الندير يحل في البدن
 وينفذ في الهاموس ويسود ويخرج ويتنفس وهو
 ملال العمل وصلاح الامر فاكرا لحاجتك من
قال الحكماء النفس بوزن الحسد والروح
 صغرها هذا القول ليس على ظاهره ^{المقصود} واما
 ان تعلم ان المقصود القوم بالنفس الصنيع
 ولا بد ان يدخل الصنيع على الروح الى ان
 يقبل الحسود ويحسد ويصير روحا ينفذ
 روحا تنفس النفس والحسد مرتين وذلك
 انه اقوى لطائف الحسد فاذا حصل المزاج
 الاركان على التعديل يكون **الأكبر باب**
السادس اعلم ان العلم وقال الاوساخ
 والاعراض والتهذيب الى ان يصير للتعقد
 محلولاً والكلول متقدماً واللبس باللباس
 البالكس لبنا والناظر صابر الصابر فاخر
 حبيب الحبيب ودها والدهن ماء والماء
 دهنا والقي لا احبها لها احبها داهل

الطرد

الحلدي مرادهم بقولهم صبر والماء حيداهون
 ينقذ الماء عقدا لطيفاد صبا حيت ان يقان
 الحسد في القوام والذوب على سير النار **قال الحكماء**
 ان الحسد اذا حل وعقد بالزئبق حصل بينهما
 مركب منهما لا في حباد الحسد ويطو وزيان
 وقله صغرو سرائر ولا في لطائف الروح وسرعة
 قبوله لاثار النار ومضى قولهم في معتدل ايب
 قد فارقته الحركة التي كانت له قبل المزاج ولم يبق
 ان الفتل قبل المزاج فانه لو قبل قبل المزاج لم يكن
 له صنيع ولا غوص ولا اثر **اعلم** ان مراد الحكماء
 من تصعيد الزئبق هو حله واما انهم الحل بان يزد
 باملاح الحارة التي يفرق بين اجزائه فبانه الامكان
 يفرق بالماء الحاد فيحل الماء ويصل الماء بواسطة الملح
 التي يجعل تلك الاجزاء اللطيفة فيحل حتى يصير الجميع
 ماء واحدا وهذا الماء النحل من الزئبق هو اصل محلل
 للاحبياد فاذا انحلت صارت ماء واحدا في مقام
 في الاحبياد محلل لها **قال طاهر** حل الارواح فانها

قال

قال

سفة الخليل ثم بها جعل النفوس ثم الاحياء فاما
نفوسهم واما زجهان طول الشيع والنسب للنبه
وقال طائفة هذا لا يثبت على النار لان الحسد
كيف جاسي قتي لرجل ارماع فحق فعل الحسد
الصنيف فليس مع بر الروح والنفس فانه اخاف
ان نفوس تغلر وليسها واما زجهان ثم لسلك نذ
بر كره الروح وقال طائفة اخرون بل جعل النفس
لانها وسط صغيرة الحسد وسهولة الروح وفي
الواسطتها جميعا عبطر وهي التي تغلق بها ملا
يقتر فان مهي ان لي بالحل ولسبع الحسد المصنوع
والروح الصاعد ثم يكون الجمع ثم يسيل على النا
سكينة واحد ثم يلفي وقال طائفة بل جعل الجمع
حتى يصير مياها را فينتم جمعها في العقد والشيع
والحل مجموع ثم عقد ها وسكها ثم القاتها
وقال سيد المرحبان اطرح الاكبر مقدار لير
على صغرة من او فضر وكد بها من النار فان
دخن بعضه وثبت بعضه فعدا اثر في الان الطا

الروح

هو الروح والنفس واللبث هو الحسد وهو
علامه فله الممازجه وان يثبت الجمع فقد ضبط
وقام وان طار الجمع وهذا وجه علامه حبه
وبذلك على ان الجمع فقد طره مصر في نذ
وزمن الحسد ما يقادم الروح فلا يطره بل
هو الذي يثبته فادع محبته هو عد
صابون حيد ومثله سب ويجاد سحقه
ثم يدفن في الزبل اجد وعشرين يوم ما
حتى ينجل ماء اميض كانه اللاب
ثم يقطر ثلاث مرات مبر
اعلاه على اسفله
حتى ينقي من
وسخه
و
دهن شير وبنفي ماء اميض لا يخرج من الحل
على انما
ف

ن

هذا كتاب الفؤاد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احب جنابنا من الطوائف الى المشرق
وصلى الله على خير خلقه محمد والدا جميعين **اما بعد**
هذا رسالتي فيلسوف الجديدي كتبها وارسل
بها الى تلميذتي عيسى سالته عن الحج وطريقه فذكر
اعلم ان الحج هو حرم واحد ولكنه ينقسم الى **فلسفي**
وسكاني فكل من اختلف في احدهما وماني والساني هما
فالجزء الاول المحلول فيه القمر وعطاره والافرة
والثاني المعقود فيه الشمس والرياح والارض
ولهذا اسمها الحكماء هذا الحج العالم الصغير
لان فيه ما في العالم الكبير من الاندال وما فيها
من النجوم اما اصنف لك التذكري وصفاته
يعني عن الروي ولا تمل العمل فاجهد الى ما يخرج
من مساعبي حسان الوحي فاحيط في الفرقة

والله اعلم

والتيق وليكن واسعا واجل على جوابها ما دلته
حتى يصعد الماء ثم تشد النار قليلا قليلا حتى **يصعد**
الدهن وينقطع القطر ويد والدخان اليابس
يخرج فارفع كل واحد في اناء وكن من النار وليد
الراس براس اعني وليكن بها نبتة اعني في فاعند
اخرى في جانبها فاعلق نبتة الجانب واقنع نبتة
الراس بطول ما يخرج منها بخار تمامها تبتدئ
حتى تروق ثم تشد النبتة والنف على ما صوف لبد
سلوا واقنع نبتة الجانب الاخر وارجل من عودها
صغيرا امكس وات تشد النار بطول ما يخرج
مها السواد يعني البخار حتى ينقطع السواد عند
انقاع الفرع وبرد ما هو ما واليه ثم يخرج النوسا
الذي يصعد به الايق في اعلاه واخرج الارض
الذي يقبض في الفرع وارجل النوسا دني
انتيرو كنز عن البخار ثم تأخذ العنبر وهي الارض
التي يقبض في الفرع فمصرها في كوز جديد من
فخار صابر اعلى النار وتطبخ عليها بطن الحكيم

وخط في افون الزجاج او في باغ النفس واجعل على الماء
السند بن سبعة ايام فانه يحبس احر مثل الزعفران
فادفع في انبنة زجج وكن عن العباد ثم تأخذ الماء الابيض
وهو الروح واجعل في زجج على مد من مائها وتركب
عليها البنيق بمزاج واجعل في قدر نحاس ملاء ماء و
ثلاث مرات كلما صعدت رددت الى الفرع وقد
ما في الفرع من الفضل فذلك الرشاش واجعلها
في اناء مسدود والراس وشقها على النار اللينة
اطرح عليها جميع الماء الابيض في الفرع وصعدت ما صبع
دفع كلما صعدت ما اخرجها وشقها في اناء ورددتها
الى الفرع وطرح عليها الماء ثم تأخذها وشقها
على الصلابة فساو كلهما في اناء مسدود والراس
حتى يكون كالكاغور واجعلها مع الحسد الزعفران
ثم اجعل هذه الاحياء على الصلابة المساء والطرح
عليها فوساد واسحقها احبدا واجعلها في فرع عليها
راس اعي وشد الراس وتعد عليها بنا دلتة مثل راس
السراج ثم برد الفرع وانفخها فاجعل الارض في زجاجه

ذكرها

وكذلك النوساد الذي يجعلها في زجاجه وشد
راسها واجعلها في فرع عليها راس اعي مسدود والراس
وكذلك الفرع في فرع اخر في انبنة نحاس ملاء الماء
و ادفع في انبنة زجج يوم بنا دلتة حتى يحل النوساد
ماء وبرد الفرع واحفظ الماء من العباد فذلك حل
الطلق ثم ادفع في انبنة زجج واخف الارض فاسحقها
من الزعفران في النقي وادام عليها بالسحق والتجفيف
بالاصبع على الصلابة من زجاج فذلك هو الفضل
حتى يد صلب الدمن ونم السواد وهو معنى قولنا
حتى اذا ما بدا السلاخا البدن صبا والخلق اوسا
كرت عليها بالسحق انبنة زجج يد واسرهما على انبنة ملاز
لشققها حتى يعود الارض كلها يصعب وبها من ساطع
فانزع منها والقي منها على اي حبد شئت يصير
فرا ثم تأخذ با في الارض ولشققها بالاحمر وتأخذ كل
بالاصبع السحق والتجفيف حتى يرجع اصغر فذلك
عند هم هو النحاس فانه يحل ماء وبرد الك دافع
الفرع فتأخذ الماء ورفعه في زجاجه وكن عن البنا

ثم تأخذ الحديد النعيرين فأعرف مظهره ومن الريح المصنع
 اني عشر وذا مقلد أو خلد في جوف ندر فحاس مثلاً
 بالماء وسعة الماء عن الحديد سبع مرات كلما صعد الماء
 اخبر الحديد وصحبها على صلاية ثم تروها على الفرع
 واطرح الماء عليها ذاك الماء والحبات ثم انقع كل واحد
 في الماء سبع صبغات ثم تأخذ الدهن ويضعف
 البين ماء الحماة وهو الماء المصفي ثلاثاً ثم اسأله
 وسهرها في فرعه وذكب عليها باس احي وأحبلها
 في ندر فحاس مثلاً بالماء أو قد غطها بئان لينة مثل السراج
 وقد وصفوها أنهم يد الفرع وأضوا فامك في الماء
 امر مثل الماء وادعها في زجاجه ورو عليها من الماء
 مثل وزن الارض أصلاً بركذا لثلاث مرات وقد
 قبضت جميع الصبغ من النفس فأحبل في كاس من طنج
 مفعوج القم وادع فرعه عليها انفق مزارب وأحبل
 الفرع في ندر فحاس مثلاً من الماء أو قد غطها بئان
 لينة حتى يصعد الماء ويقي الصبغ في اسفل الكاس
 كالسائر ان ذاك السجها تقع النوى في مئاذن من الارض

جزو ومن الصبغ جزو ومن الماء الحماة جزو ومن النوى
 جزو وأحبلها في صلاية وسعد بها أحبلها في زجاجه
 وذكب عليها زجاجه اخرى كالفتا وسعد الوصال
 لئلا وأحبلها في الشمس الحاق حتى يجف الارض
 والشرب الماء كله أفتح النوى ورو عليها مثل وزن
 الارض لا الذبح طبت فيه ثم خففها بالشمس حتى تسقى
 ثم اسحقها بالماء وخففها حتى يجف أن كنت في
 في زمان الصيف بنا الشمس في الأما الماء اللينة
 بمنزلة من الشمس حتى يجف البانير فقد بلغت فيه
 الاكثر غايه فأستحقها وادعها في زجاجه وسعد
 واسها من العباد والوجوه على مائة وعشرين جزء
 وانفع عليه حتى يخرج آخره واعد سبع كرات
 مرات ثم اراه ابريزا وأن اذا للبا من خلد جزو ومن
 النوى سادر وجزو من ماء الحماة وسحقه كل واحد
 واسفه كلما تشف بماء الحماة هكذا ثلاثاً
 والنوى واحد على مائة درهم او ستره يفي
 ثم الخس من العبد والسلام

هذا الكتاب لب

الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من امر محمد المختار
وحب الله المحبوب وحب الله عليه وعلى آله الفضل
الخير والنا اعمامه **د** برسا كان مسائله
وهرطه بيا بان بودي طريقه مستور نماند كرا
عباد الام الجاني محمد الاصمعياني از عنقوان سباب
الان كدر ببي هرطه از امر اهل زندكي طي غوده
منكو طيفر صوفيان صفا مشرب بي بود و اين طيفر
از باب كيميا اسم **بسم الله** است تا آنكه در اين
او ان برهنائي نماند و بيق بطل العركيب اين صفت
و اين طيفر كد سراسر موز و مستور بود سرافراز

دور از نور

و بعد از آنكه او مطالعه در دفتر منتخب كند از تصنيفات بنا
مصري بي تح محمد مرسلست و كتاب صافي امام جابر ابن
حيان صوفي و تدير و نامدل و از اجل موز و موز و الحى
چنانچه از بلبو اوي ادياب بصوف جابر ابن حيان
صوفي در كتاب صافي كه كنجي است ظاهر متفق
اگر كنجي در ضمير دفع و در مخلص ان انا صلي
طبيعه و حصيد مبالغته نماند و بكمال صفاي
مكن رساند حق ابد بي بايد و آن عذاب است
و بي كياطن و سوزان و درخ مضمون كرد و با
حق ابد بي كرد و جميع احساد را از امراض و
اسقام بجز در قضا طاني شفا بخشند و قطع مخرج
طبيعي كرد و اعمال غريبه را ناخبر كند قبل از هذ
عقل نيات مستبعد نماند از او صادر شود
و احساد كيف طلبا اين بجز در غوس بالخي چون مهر
و ماه و دشن و نوراني كرا ند و اگر كواكب در جمل
و مشرق و دهن و عطارد و مطيع فرمان او كرا در صو
دخل و مشرق و عطارد اگر خواهد نوراني كواكب را

مثل نور افشای گرداند و اگر خواهد مثال ماه روشن
و مستنیر گرداند و اگر اراده نماید عطار در آید سر به
الانقلاب و الحرح که است از نزد زبان دارد و آنچه
نواست گرداند و اگر خواهد مشرقی و در عمل زاده شود
مثل منفس باضر گرداند و در الشرفی و در بوق
کذا از امتحان ناست گرداند چنانچه هیچ و بعضی الوجوه
ان غیر این است و ناست باشد آید بخت زهر را
که کوکب سفی الامر اللون است مثل ضرر تواند نمود
اگر چیز من اصطلح از احوال و کواکب اعمام خلقت
کانه افراد انسان و انتظام بهام انبیا است خبا
سالک شریفی فرموده ابرو دارد و صبر و
رسید و ظلم در کارند تا توانی بکنایه و
خوبی لیکن رویی که در صفات خلوص از او صلح
طبیعه و حسد بر نیز بود رسد صفات مذکور
در احوال و کواکب تواند نمود میان الخالق العاقل
الحکیم الذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدو سجان الله
اظهر من ذرات الکائنات انار بدایع مستنیر و خلقه

و علم

و مکتبه و الطفر و فیه و مرجه و بعد از وصول باین
علم شریف چون در کتب قوم بسیار یافت نموده
بودم و اغلب آنها را مسطور و رموز یافتن سوا چه
کتاب متخف را گردان و رمز و کلماتی مشاهده
نمودم و متواتر این کتب عبارات غیر ما نوس بسیار
داشت مجدی که ذهن را از مطلب باز میداد
لهذا ان شیء را ترجمه بلغز ماوسی نمودم تا بر
سالکان مسالک هدایت اسان بوده باشد
و بالله التوفیق و علمه الشکلا فی الفصل الاول
الفصل الاول من العمل المکرم فی کماله و الاثر جابر
کفایت است البت در منظر نا راست و در طبیعت
و حکمتش و اندک احوال ارض باین البت ندان
و بی باید بر نرند از اب بر ارض و استخراج نفس
از ارض بدعوات کثیر الی ان یفعل الی طوبی فی
البیوسه مثل النار فی الخطب و ترواب را حدیث
معین بسبب طبعه تا بیکر در پوست کلپی مهیا
که جز و ناست باشد و آن طاس است و تابان

و کبریت مسبق و آوست ذکر جاد پالسی و آب که
از آن بیرون می آید بنوع محلول است و آن
باد ده در طبع است و بعضی السبق است و طلق
محلول و ماء ملح و ماء حاد و ماء فضر و ماء حلال
اما کلس را در آب باید انداخت تا نایب شود
اب وضع کنند از فراوانی شوند و متحد گردند
و کلس با این آب محلول می شود و چون کلس محلول
شد آب بن محلول است که خاصیت آتش دارد
انفست که مراد هر کشتی است صید کنند با حبس
محلول را در قراح فرار و جلدی که بپزد محلول
درین آید که داخل می توان نمود آب قراح که موصوف
بجلا شست بر بجز زباده از دو وصل آن و طبع تار
لطیف هفت روز بعد از آن نفیض تا آنکه ظاهر
شود علامت حواله کرده اند امر مکوم را بر آب
لبس نمکن شاید مطلوب خود بر بی لبس بجلا
حکمت احوال السبب بر این بد فاعث کثیره ناقص
از آن منسجج شود و بجز مزاجها بالسحق الی آن

مزاج احدی با لایق کامزاج الماء بالطین البالیس
و منسجج شود در یک مرکب و سپاه می شود فی الحال
و می شود در بی از آن را بجز می کس این علامت
صلاح است و این ترکیب اول مکوم است که
اشان نکرده است احدی با این مطلب جبر جانی
و بنسجج ان تضیلا است و طهور از هاد و آب
و این ترکیب تمام می شود مزاج و تاد می باید در
بفاسط این بوده باشد جبر اگر نپاد شود از آن
می باید مرکب قبل از مزاج نام و لابد است از
محکم نمودن و وصل بنسجج اصلا بخار از آن خارج
نشود و هوادان نفوذ نکند و جابر ذکر کرده
که لب جزه ملح مکلس و مصفح جزه و بیع از آن
در ماد منقول با خم مسحق و آن مجموع را سخن نمایند
ببعضی السبق خبر کنند تا مثل هم شود و بعد
از آن سد وصل نمایند **ساعت** بدانند که
بر مرکب در این مالون بعضی است و آن لوب
بعضی منسجج می شود و لوب لبس آلا ابر می شود

میدان سپاه می شود اندک اندک تا آنکه یک دو مثل
 دارد و آن دو حال کال نیز می باشد و آخر ای مرکب قبل
 از این ترکیب در غایت پیاپی است و سواد از باطن
 آن عارض می شود و ممکن نیست که بوده باشد مرکب
 در این مرتبه سر بر افراشته یعنی مکمل بلکه در هم
 نشسته است که ملاحظه شود و ضرب دست کسی
 هرگاه چنین است مثل سنگ باشد پوست آن درخت
 آن بر شکر که اگر اصعاد کنند هر صعود کنند و اگر
 نفوذ کنند و ثابت باشد هر ثابت باشد و آب
 مرکب در این درجه مزاج اول است که سیاه شود
 بعد از تمام مدت یعنی چهار روز کسی نگذارد
 آن را به سبب آن روز کسی بکشد و بیرون آورد
 و سخن کنند و حاصل کنند بر آن از رطوبت
 بقدر ثلث نایب وزن اول و مراد از وزن
 اول وزن مجموع رطوبت است یعنی مجموع مرکب
 از رطوبت و از آن که معقد سنگ است و این
 کند نیاز و پی باید که از نرپاده بر اول بوده با

چهار روز

بقدر دو ربع و بعد از مدت معین اول که حاصل روز است
 بیرون آورند بعد از بیرون آمدن کاملاً و بکشند و
 داخل کنند بر آن قسم ثالث را از رطوبت و از او
 و حد اکثر است و اعاده کنند بر بار و در این درجه
 در مدت کنند تا به رطوبت و آنچه زیاد شده است
 بر پوست و غالب است بدو و مستحیل پی
 آن را بخورد و رنگ آن در این مرتبه زرد مایل
 سبز است صافی بعد از آنکه سیاه بود و کسی
 داخل کرد ایند بر آن یک جز و دیگر و آن چهارم
 مرتبه است بیاد پی ربع از آن چنانکه در پیش
 ذکر کرده شد و در این درجه مصلح می شود و ترکیب
 و دیگر در این زرد و ظاهر چه شود در آن بیاض
 و مدت از برای هر قسم از این اقسام مساوی
 پس هرگاه تمام سنگ است و تمام سنگ اخلال
 ظاهر شد پیاپی ساطع از جهت غلبه بر آن صفت
 و استحاله از صفت بابت و بدان که در حیرت و در
 و خلل است و آخر در حیرت معدن پس در دور

اول فوی بی شود طبع مال همچنانکه گذشت و این
 ان لون رخسار است و در دو زبانی فوی بی شود
 و طویب و نهان بی شود سواد و ظاهر بی کرد
 بیاض و غالب بی سواد و فوی بی صبر و دل
 منتری و این در جات نداشت در وزن نظیر
 همد و بد و سینه که حکا داخل کرده اند بر
 ذکر الامتداد و وزن ان از انقی و تمام کرده اند
 بن و چار و در مدت ان و بعضی اخذ کرده اند
 از طویب قسم دوم مقدار وزن اول و قسم
 کرده اند لیسر قسم و داخل کرده اند بر مرکب
 بجهاد و فخر نامد طویل شود و این در هر
 است که حرار و لیسار اند است از حرار
 مر شیر اول میان میزان بار و میزان نادر
 عمل اکثر چهار است اول نادر تقنین و نیم نادر
 تقضیل و نیم نادر تضعیف چهارم نادر طرح و نیم
 دانست که هر یک در هر درجی باید و نادر
 تقنین و تضعیف از این را بسیار است و اگر این

عد

عمل فوی بی شود نادر در درجه اول که ان در هر نادر
 اول است بر شکر سپاه شود و بعد از سپاهی
 بجز مایل شود و سرخ کرد این و کمال فسادش
 کبیاست و عمل فاسد شدن است کبی ممکن
 است حکیم را که خلط کنندان را بجز و بعد از این
 کرده اند بصلح و عوض مرکب از انچه عشری شده
 انان مقدار بی که داخل کرده است بد و نادر
 باز کرده و سواد بعد از حرارت و برساند بان
 از طویب انچه فاسد شدن بود نادر و کرد و حق
 بد از انکه صرف شدن بود بر موث و کبی
 که بعضی حکا اخذ کرده اند قسم نانی را از آن
 مقدار قسم اول و قسمت کرده اند لیسر قسم
 و بعضی بجهاد قسم و **سیدانکه** و اجهاد مرکب
 در این مرکب کبیاد که هر دو بی و فساد شده
 و مصرف برساند بخش و مزاج طلب و همچنین
 لیس ان و لایب است که در مایع و آب و غنی تقنین
 باطل و فرجرب کنند نامصرف برساند و مرکب

در این درجه از آن مرکب میگویند که فواید است
 در آن هر چهار نوع و اما این مرتبه نصف است
 هر کس تا نزد سند مخلوط میگرداند و ابتدا نصف
 دیم عمل از درجه برین است که اکنون میگوئیم که چون
 خلط سند و طوبی پیوست پس چون محلول سند
 پیوست و غلیظ گردد و طوبی و باقی ماند از پیوست
 اجزای غلیظ که محلول می شود و چون محلول سند با
 اجزای درجه میماند که مرکبی که مرکب کردیم ما آن را
 محلول می شود اگر آن درخت است بقوی از آن
 و نه پاره کردیم آن را بر طوبی تا محلول شود. از او هر
 ممکن الا خلل است پس خلط سند پدید آید
 انبوی بعد از آنکه بسیار سرد شده باشند
 که ممکن نیست در وقت حرارت توان کشودن
 که در مع صفی می شود و ضرر می رسد است
 آن به مایع و جسم و دل پس چون مرکب کردیم
 بعد از آنکه اندک کردیم جزو غالی از طوبی بقدر
 محجوب مرکب و قسم کردیم پس با هفت قسم

در این درجه

و داخل کردیم بر مرکب جزوی از او واجب
 سند در این وقت که اخراج کنیم طوبی را همه مانده
 فقط کنیم از او تقطیر در این درجه بر طوبی باید
 کرد پس بدین سبب که در طوبی خواست بسبب
 الش عسفری از همه اجزای در است از غلظت
 تا بر کس حل میگرداند اجزای کثیف را و فعل
 در آن فعل دارد در حطب و معجون میگرداند
 با علی و باز میگرداند و میگرداند و در این مرتبه
 کب کرده است از اجزای بسیار جزوی و اضر
 و در این درجه قوی هستند را که باقی آن
 این نبود و در این درجه اب دهی صفی می شود
 و در این درجه اخذ میگرداند اب از آن خلط
 آن را و محلول می شود با اب از آن خلط
الفصل الثاني في القسم الثاني من العمل الاول
 و هرگاه اب فاطر را اعاده کنند بر ارض
 بنیادی جزوی از اجزای سبعه قوی می شود
 اثر اب در آن در این وقت بسبب اجزای

و باد سکه در آن از نوع آنچه قبول کرده است
 از ارض بعد از تخفیف در بار و مدت این تعقیب
 هفت روز است و میران مار تعقیب زیاده آن
 نادر تعقیب آخر است کس هرگاه نام سکه مدتی تعقیب
 بقطر کن تا بهی و زاید آن دهی صفتی بعد از آن
 اعاده کن عمل را و تعقیب را و زیاده آن جزوی آن
 و طوبی تا کمال سبع مراتب سبع اجزاء آب که
 پیش گفت با تمام رسد و هر مرتبه بقطر پیوسته
 یا آب از نفس مقدار بی تا آنکه بر وزن بیاید
 غازی نفس در آخر بقطر و بهمانند سکه حال است
 که اصل حرکت و جوی در آن بیاید یعنی در
 بیاید و مسکون در آب دهی صفتی و بقطر
 بیاید که بخار آب بیاید تا شفق و طمانند الی
 و میا لغز کن در محلی و وصل میان قالیله و خلط
 و جابر گفتار است فرج باید مایل باشد و کوی
 اینق فراخ باشد از جهت آنکه آب دهی صفتی
 و غلط تمام دارد و مدت کن از مکان کشتی

ازهم

از جهت آنکه هوای مدید صفتی و برساند و
 چون برهی گفتار است چون با این چار سید پی
 باز کرد آن آب را بر ارض تا فرایند جمع سران را
 کس معاودت میکند با آن سر با کس اخذند
 جمیع آنچه نزد او است از غیران یعنی نفس و
 چون برهی ذکر نموده است زیاده آن در
 عمل است از آنچه صاحب مکسب آن را
 ذکر کرده است و آن اعاده و طوبی است
 غازی بر ارض بعد از شش مرتبه اول که مذکور
 شد و درین دفعه جمیع آب را ستر بر بر ارض
 تا کار باید نمود تا آنکه بیرون آید جمیع آنچه در
 او است از نفس و علامه و نشان غازی
 عمل است که اگر اندکی از این ارض بعد از آن
 بقطر آب بر صفتی گذاردی و دو کند و اگر
 دو کند هنوز از نفس چیزی در آن باقی باشد
 کس باید که اعاده کنی آب را در آن تا هیچ در آن
 نماند از نفس تا آنکه اگر آن علامه ظاهر شود

کس در این وقت تمام شد معصود توان استخراج
 نفس در آب و آب و دهن لاخیز و است و عیال
 نایب این است که اگر قطره از آن بر صفتی
 اندازد بی نفوذ کند و ظاهر و باطن آن را بلور
 و هب این بر کرد اندک لیکن ثابت می ماند و قا
 حب است که آب را در این در صبر هفت مرتبه
 و یک نفیض کنند مفرده بفرج و باقی علامه
 نایب و نایب از او فضل است که کس کرده است
 در هر مرتبه که از صید مقلط شده و مختلط
 بعضی از سواد و مختلط بعضی از خرافه و غیره
 کشته کس در آخر مرتبه سابع میگرد آب مثل
 در در صفا و این آب الهی است و تسبیح
 طعاب احی و بدم الاحمر و ماء الحیات و این
 الطهور کس هر نفس که از این آب بنالد و در
 سبعه گفته است بخارج عالم اندازد بی در کس
 از عالم و قصد این کرده است که از عالم آب در
 بی این نقل را اضافه بر این اول کن فافهم

فاسد و بدان در پیش که سبب بی و کلیل
 غلبه بی و دهن و هال است بی و دهن
 آن که موجب احتراق است و هرگاه خالص شد
 از این دهانات محروم شود و می کند بر صفتی
 در آن از این خالص و آن از این خالص بطبع نادر
 از جهت فرایشان نیار و این علت عقد کننده
 است و بطبع سب و ملح العلی و نوساد
 و نظرون از جهت حرارت و بدانکه در نصیب
 نوساد را نشد و این باید که بسیار در زم
 باسد و مرتبه مرتبه باسد و بعضی کان کرده
 که مدت نصیب اکلیل هفت روز است
 و آن مصدق شود مثل مراده مضرب و غیره
 پس اینجا انهاء تفصیل و در صبر مرتبه
 برای آنکه در زمزم بی منفی سند که از این
 تقطیر است و این مرتبه آخر درجات بی است
 و قوم اسمای بسیار برای این اکلیل غلبه
 نقل کرده اند و آن سب و نوساد و ملح

و محم عالی و کوب بران در پنج و سیف ناطع و آفت
و حیدر و مانی و حیدر نالست و شب
بجید فضر و مصنف اشار کرده است بدین
تشیب اینجا که گفته است نقل را اینجا چ عالم را
و تشبیه است که مجموع آب را بر ارض صاعد
دینند و از آن قطره مانند نا ارض صاعد و در آن
حل شود و با آب مقطر شود آن عمل را با اصطلاح
تشیب گویند و هرگاه مجموع آب را بر ارض
بریزند بجوشی می آید و فراز پذیرد و می کشد
در پنج طبعی تا لازم شود و طوبی آب ارض را
و در این حال آب در نهایت حرارت و حرقت
می شود و بپا نکند بعضی از حکماش کب در
تشیب کرده اند و اعتماد بر ترکیب کرده اند
و نیز اگر طبیعت فعال میکند در آن تشبیه آن را
در ترکیب نانی یعنی در ترکیب اهل نانی لیکن
تشیب اول است و هرگاه که تمام شده در
تشیب قطره می کشند آب را بیکبار دیگر در
نیز

و در تشبیه مضبوط میدادند و اینجا که روح را
و حیدر و نور را در چشم میدادند از آن نقل را
حفظ میکنند و این اثر در جبهه تفصیل است
و بدانکه این است ماده غذای اکبر که متنا
کبوس است اینجا که غذا بعد از هضم خاص
ماده غذای متفصل می شود و نوعی از آب
پس هضم اول می شود و است بعد از آن خلط
او و بعد از آن او و هضم نانی در جبهه تفصیل است
و تفصیل اول و هضم ثالث تفصیل نانی است
و تفصیلات در در جبهه تفصیل و هضم رابع تفصیل
نفس است و هضم خامس قطره ارض است
و قطره آب و در جبهه تشبیه پس می کشد و در
در جبهه آب هضم غذای سبی از برای صوت
اکبر و گفته است اسناد صنعت و در عمل نا
که اول او ارض است از دو حیدر و آب است
از دو طبیعت که خلط شده است متجانس
من مرع البحرین بلقیان و آب از این مرکب

دو نیک است و نادر است و آب و نادر است
و نام کرده اند حکما را آب و نادر است
و همان و آنکه گفته است از دو طبع آب اول است
که حاصل صفتهاست ظاهر آن است و آب
آن امری را که نفس در باطن اوست و آب است
که شسته کرده اند نیز قسم نیک از برای آب است
و نیکان از برای عمل حری و در اصل کرده اند بر
جسد نانی و حجره و آب است و آب است
و سفیدی شود و حجره مثل نیک حسد تا
از جهت آنکه او فطر است و مراد از حجره
نویسند و است که لایق است و خود آن بر
حسد بکه بمنزله فطر است پس هرگاه شسته
شد نادر قوم باین غایت حاصل ماده
حجره از جمیع عوارض کثیفه و اغریه آن ماده این
صناعت است پس باقی نیست حکما را الا آنکه
غذا دهند چنان خود را و زراعت نمایند و درختان
خود را و ماده غذا نیک است از برای اگر اکل آن

جبر

حبی است لیکن سیرج الاضلال است باب بیعی
و در آب می شود و سیرج الاضلال است بر و مانند
پس لایق است این آب را نادره را از صابون
که ضبط کند او را و بیتی که نبات دهد او را نادره
شود از آن مقصود و ممکن نیست که نبات شود
نفسی الا در حسد پس حکما احتیاج شد این
بر کن چهارم که آن ناست است و رکن است
و آن دو رکن که علونید و انسان نادره
و نادره و یکی دیگر از این است و آن ابی
صالح است و آب معفوره نبات نیست
و رکن چهارم از این صرف است و می باید
که این از این قابل مانع است از این که در یک
بوده باشد و اما مناسب است آن حسد با
رکن نادره از جهت آنست که آن را حرارت
طبیعی است که نسبت آن معتدل است
از معدن مدت بگویند تا آنکه تمام شود
آن و اما مناسب است آن رکن از این را و بقدر

جوهر در مافی خالص نفی است و اما مثال آن ناز
 از جهت طهارت اجزاء آن از اسباب مفسده
 که مزاج نسبت او را طبع معتدل است کبر فاد
 نسبت ناز بر هم و مختار آن را نیز که مستحکم
 شد اتفاقا دان و تمام شد طبع آن و آن جز
 که چون بر می ذکر کرده است در کتاب خود
 ایضا که گفته است که او از عار اول است
 و عار از جنی محول در عار مائی که او چند
 عار است پس همیشه طبعش ناز بر او
 میکند تا کامل می شود اجزای آن با عید
 ترکیب و دوام طبع و می شود بحر از جز و ناز
 ناز با الحقیقه و بالقول و آن نحاس است که
 وصف کرده اند از احکام و توصیف نموده
 آن را و حکمی خطاب بحر کرده و گفته است
 تا نو مری ناز و ناز نشوی ناز و ادبی
 شود و ادب را احیاء و ناز نمی شود و بعد
 از مردن و ادب از غیبی انچه میطلبی و این

ازین

ازین مافی خالص را پنج خاصیت است یکی است که در
 حدیث بود فی الطیفه ناز بر است که عید میکند
 نسبت آن اب الهی را همچنانکه اب اول را که
 او مال میکند بر کلیس هر اول زاده می شود و بعد
 آن و قوی می شود و بعد آن در هدم و کلیس
 دهم است که در آن نوع عار است همچنانکه
 عقد میکند انچه را بر این معنی است بر عقد
 اکثر بعضی بر بعضی و سیم در آن نوع حافظ است
 از برای صیغ در اب که آن است می کند و چهار
 در آن نوع سار بر ناز است محلیه با کبر بعد
 از آنکه فطر بوده است و پنجم در آن نوع مقلد
 میان لطیف و معانی و کشف حیدر است
 در ترکیب ناز همچنانکه در ترکیب اول طبع
 مولف است میان ذکر ایشان و انی است
 تا مستعد تر می شوند و بعد از این مرتبه
 ترکیب ناز باید در کمال این بوده باشد که
 قبل از عقد اجزای لطیفه را عار می طرف

نشوند و هرگاه که منفذ شد اکبر یا حق است
شعره و بدانکه این هوای که مسأله است
 آن جوهر مثل ذرات اجزا است و ممکن نیست قبول
 آن غذا را تا نقص ترکیب آن نشود از برای آنکه
 در آن حیات در آن است که مانع فعل کمال است
 در حالی که غلبه است پس شرط است نقص
 ترکیب آن نقص صلاح نیز نقص صادر از برای آنکه
 نقص صادر نوعی از آن را بدل میکند و صورت
 آن را عوض میابد و نقص صلاح عبارت از تحلیل
 اجزا است تا قابل فعل و افعال شود باقی
 نوعیت و ثبات صورت و از جهت آنکه بعضی
 صلاح حاصل مانع است از برای آنکه رطوبت
 ماسکه جسم باقی است و اما نقص صادر از تحلیل
 مانع است غذا را از جهت رطوبت و هاست رطوبت
 و رطوبت نوعی و در آن گریه است صاحب
 در این باب تحلیل غلبه بر آب و او حیات
 و نقص ترکیب آن نقص صلاح است نیز نقص

نقص صلاح

و نقص صلاح مثل مل و طوب است و نقص
 در معده اما غرض بنای طاهر از ادناس از این جهت
 واجب است نقص ترکیب آن تا معطش تر
 این غذا می شود از برای آنکه غلبه سبب آن میکند
 و باقی غطش انسان کرده است جابر و کتاب شرح
 الزمعه در آنجا که گفته نعم السعی الخلیل که آن هوام عمل
 باشد و سنگ نمیکند کسی که عمل نیست الا تحلیل
 زیرا که در او اجزای داخل نمی شوند با حیات و اجسام
 قبول نمیکند او را و الا تحلیل و تحلیل بر تحلیل
 با تصعید در امان و اندام است و این بر رطوبت
 با تحلیل و تحریق است با تصعید و نقص و قس
 در این محل با سبب نامیکرد و در آن تمام با بعضی
 آب را بنی و محل با محل و آن است با محل غذا و
 اما او اما محل ثالث آن تشمیع است و آن است
 که یک در سنی رطوبت سبب آن و جامع که بنابر آن
 این بوده باشد و این طریقی مغربی و اما محل
 بعضی بعضی در رطوبت و انقباض است بعد

جو و ملاذ و آن در اندام و نیز آن لطیفه خفیه
 می باشد و ما می گوئیم که تسبیح صفتی بر پنج نوع است
 اول یعنی نام اهل بیت و دوم لطیف بر پنج جبار
 لطیف بر پنج عدل بر این پنج نوع مختلف ضعیف که آن
 داخل نیست و اما فطر بحسب معنی داخل است
 زیرا که لابد است از فطرات آب که وارد شود
 بر مرکب و این شود از عرفی تا در کس تمام ضعیف
 نه است در تسبیح زیرا که از عرفی است و حق
 منتهی شد تعلیم تخلص از هیول و اعداد و آن
 از جهت قبول ترکیب باقی از برای توحید اکبر کس
 این است از قسم باقی از عمل اول **الجزء الناصبه**
تسبیح علی صلی الله علیه و آله فی کفیه القسم الاول من
 العمل الثاني و کلان منقسم بر پنج قسم می شود یکی
 او را از اجزای مرکب حید است و هم از صالحه
 هم کفیه فطر چهارم و زن نایب مدت و ایا
 عمل و نیز اما از آن مختلف الاخر است و مشاء
 نیست در مقدار و صاحب مکتب مقدار هر

از این رو

از این صفت و آن که کرده است و عنقریب ما ذکر
 ما هم کرده و اما کیفیت حاطط مثل فطر اول است
 یعنی ترکیب اول و آن ارمال است در مال و اما
 وزن ناز ناز حصان است و اما مدت است
 کرده است که سیزده و آنش در نیز آن ارمال خدا
 ما هم کس در لون آن سواد سبکی و آن سواد اول
 ظاهر می شود و اما الاور صفتی تا حد هم ملخ و الا
 عضن بنای فی فطر الحیض و اما اثر الصالح که علی
 ناز الحصان و فطر منشاء الله و این در
 مبداء حصول نمره است و اکل در نایب
 اکل می کند نیز فطر و در این در صبر هرگاه الهی کنند
 این از مفر صفتی تا فطر از صفت اکر بهر سید
 و بدانکه صفت از این سواد عوی می شود هرگز
 می باید لطیف باشد و هموار و صاف و خرد
 باشد که آن را منفذ نبوده باشد و آن را
 گویند و آن را بکافون گذارند که تعبیر کرده اند
 از آن بجام و قبل و باده و جوف ارضی و دام و آن

بران شخص بنی از حسان و او شکر بیاطن رود
 سواد نبات خود و ظاهر شود باطن و کون باطن
 بد و سبب ظاهر شود یکی سبب خشن
 شدن ترک که اول آن سفید است و یکی
 سبب غلبه آب بر ارض زیرا که ارض از آب
 کثرت است و نتیجی طریق اخرب و اختیار کرده است
 و آن ارمال فسطح عمل باطن است سبب در فیه
 و بعضی آب فسطح باطن را بر فیه کرده اند و فیه
 و هر قسم را داخل کرده اند بر ارض در مدتی
 پس چون کامل شد نسائی ثلاثه باطن ظاهر
 و تقسیم کرده اند مدت ایام هر تقسیم را مدت
 که آن در ابعفی کامل است و مصنف شعبین
 مدت نکرده است بلکه علامه که ظهور باطن
 است ذکر کرده است و بعد از آن اعتقاد بصبح
 واحد ما شاء الله **الفصل الثاني** فی کیفیت
 قسم الثاني من العمل الثاني اعلم ان اکر الحیز
 لا یقوم بدلائره و ان یكون اول اکر الباطن

کتاب التوحید
 جلد اول
 فصل اول

بعضی حواله

یعنی چون بود و روح اول مثل بر مقدار بی در پو
 و مقدار آن در طوبی و احلی شود بد و از طوبی
 بنفشی که ذکر کردیم آنکه استیفا کند پوسست
 که مثل شود در آن و قدر طوبی سه برابر پو
 و داخل شود بر پوسست بد و پو و ممکن نیست
 که داخل شود در طوبی بر پوسست و در ترک
 نانی الا بد و پو طبعی اما در اول در حیز
 نانی ممکن است که داخل شود بر پوسست سه
 برابر آن از طوبی و در سه مرتبه یا کمتر
 پس همچنانکه مکاشفه کرده اند و طوبی را در
 اول بد و قسم هر پو قسمت کرده اند و طوبی را
 در نانی بد و قسم و بعضی تقسیم کرده اند و طوبی
 سه قسم اول از حیز عمل و سه قسم از حیز عمل نانی
 و هر دو عمل در حقیقت یک است و اگر چه مختلف
 در کیفیات و درجات عمل و محکمت در این عمل
 است که مقصود در عمل اول ارمال و طوبی
 است از برای تفصیل تا دفع غیر مسائل لبو

و نام شود اشخاص لطیف و عاقل از جوهر جدا
 پس چون تمام شدن خاصیت اند که عقد کنند
 و طوبی را بوسیله مناسب تمام شود و بعضی
 که مطلوب است پس افعال کرده و طوبی را بر
 بوسیله غیر از یکی مناسب فوئی قابل بالا
 ز پاد پی که منقبض بطور فاعل باشد از فعل
 بتفصیل حرارت و چون دیدن اند که از این اشیا
 مستعد است که قبول کند از آب الهی بقدر
 وزن خود و بر شیره پاده مرثیه تمام شود و صورت
 اکثر بخلاف از من اول در نزد اول که است
 قبول نمیکند سویی سه مثل خود را و حکما داد
 مدت ندرت و تسخیر و این است بعضی در
 ترکیب باقی بر از من بقدر سیر بران و افعال منتهی
 در اول و هله نامنظور مرکب هر یک از آن
 میکنند از رانیا لطیف تا آنکه حسدی
 شفاف است و سوز و بعضی چهار مقدار
 از من داخل منتهی و بقدر وزن از من بعضی

کنند

کنند پس هرگاه تمام شد اکثر باطن مستعد شد
 خست نام الافعال که در آن و طوبی نیست
 اصل آن پس هرگاه خواستند اند که فاعل کنند
 داخل کرده اند در آن قسم تابع باقی چون کما
 شد مدت آن فاعل کرده بی شود لون آن
 از باطن ساطع بصیرت و در این در جبر و ج
 از هاد است و کمال فعل مرثیه باطن است
 و هرگاه که تمام شد تسخیر و بعد و خست
 شد داخل منتهی پس مرکب از طوبی قسم
 حاکم و اعاده میکنند با نیر نار بعد از آن
 خلط بواجبی پس چون عقد شد و این در جبر
 فوئی بی سوز و صفر و ز پاده بی سوز و شام
 و لعان مرکب و مسکن و داسیده اسباب الشمع
 در منظر و ذب و در این در جبران و اختی نام
 کرده اند لا ذکر و لا انی و من نیز گفتند اند بعد
 از آن داخل میکنند قسم سادس را پس ظاهر
 بی سوز و شفاف و از هاد پس چون کامل شد

نشیمن سادس و ظاهر شد حفات مرکب داخل می
 شمس سابع را پس فوی پی شود در حرت و در آخر
 این در جبر بلون کلناری پی شود پس هرگاه تمام شد
 آن در جبر و کامل شد حفات داخل می کند
 قسم تا من را پس در این در جبر بلون آن هیچ دم است
 که بسیار می زند بعد از آن داخل می کنند
 دهم را و در این در جبر بلون آن مستقر پی شود
 بلون فریز و آخر شمس الحرام است مایل بسوا
 و حکم را در این در جبر پس که ظاهر می کند
 من اشقاء لوجیر الله تعالی و است که در طوبی
 اجزه حل می کند و مرکب داخل طبیعی که می کند
 هیچ دم پس ممکن نیست انقراض آن در مدت سال
 اول آن را می اندک جو در این در جبر واجب است
 حضرت انکه می نرسد به جبر قبل از تمام عقد
 از نادر با وجود آنکه سن آن در طوبی که بخوان آن
 اثنی است و عدم جبر بر اثنی الا بعد از تمام عقد
 پس اگر مظهر یا هم بر آن قبل از انقراض و نلذ و
 نماند

و تمام عقد و دوام طبع شمس طار بر آن پس شد
 نیست که لطیف مستقر پی می کند پس چون
 متحرک شد طبع آن و تمام شد عقد آن فوی
 میشود و در آن سبب بدو سنش که حکم اعلاج
 شد اند در این در جبر بصیرت اکبر و در فوی با او
 نا آنکه منفرد شود و تمام کرد و انقراض آن پس
 اگر شد بد کنند بر آن نادر اند اند نا آنکه
 در ب شود و در ب سقی بعد از انقراض و در
 کینه کنند از آن نادر و بگذارند بحال خود
 و بعد از آن فح کنند بقدر انا و اگر مسدود
 بود نا نفس کشد از آن تغییر بخار مقدار سر
 ساعت و بگذارند که خوب بر نماند پس
 بدو سنش که در این حال اکبر تمام است و
 حکم گفته اند که در این بر نماند که هر چه
 مفراط هم برسد بر نماند که صاحب حق و اهل
 می کند پس بسیار بد که سکر جفالی کند که
 او را سبب این در جبر و فمرد و هو المعطی

والنار والنافع ما بين و بدانکه از مفر را
در این صفت که آب الهی زاده میگرد و در
اکبر احر بلا نهاده و گفته اند مکار در هر تسبیح
زاده می شود صیغ ان هزار در صیه و آن این حد
و عقده ها سندانند یعنی هر چند حد شود عقده
شود مصاعف می شود عقده ان **الحلقة الثالثة**
شکل علی خمسة فصول **الفصل الاول** حکما
میگوید پنج مایه و اعداد است و اثنان و ثلاث
و اربع و سبع و اثنی عشر و ستم و ستم و ستم
اما آنکه و اعداد است یعنی نوع و اعداد است
آنکه اثنان است یعنی ارض و ماء است اما
آنکه ثلاث است یعنی روح و نفس و جسد
اما آنکه اربع است یعنی السب و دهن و اثنان
مقدسه و ارض جلدیده اما آنکه ستم است
یعنی ثلاث است و اربع اما آنکه اثنی عشر
یعنی اقسام اجزای او است در تفصیل که
این جواب است و درجات اربع و ذکر و انی

اما آنکه ستم عشر است یعنی اربع طبایع است
و اربع عناصر و اربع اخلاط و اربع ارکان و
طبایع و عناصر معلوم است و اخلاط بنوعی
و ارکان بنوعی ستم و بنوعی غری و نوساد
صاعده و ارض و اثنی عشر است **اساسی اربع**
ماء القراح: ماء الملح: ماء الطرون: ماء
ماء البحر: ماء الهی: ماء السیف: ماء الفیل
ماء النوساد: ماء الحلال: بنوعی غری

اساسی دهن

مؤلف: زیت الزیتون القطر لبن رات
دهن الکافور: دهن بنجر الحب: دهن الصنایع
صیغ الابيض: دهن الشمر: دهن صفرة البض
دهن النوساد: دهن الکبریت **اساسی صیغ**
نار حجر: دهن: اصفر: عصفر: دهن
کبریت: دهن: محاسن حجر: دهن: الحلال
زنجار: سلقون: دهن: فیل: دهن
دو شنج: حمرة الاسر: دهن: صیغ الذ

در بیان

در بیان

در بیان

سید مرجان اسرار

حسب عی حسبد بن مرثک کلش
کلش العظام فضیه مکلسه ذهب مکلس
حد بد مکلس اسفیداج نحاس بی ظلت
ارض بضیه حسبد نقیل طلق مصلح کرب
نفی زبق معقود شیخ طفل علام کرش
زمرنج ورق ارض عطشان صخر و نراق
واست که خلط کنند مرکب را بمپاه فلیله
ایض اگر ایض باشد و اگر اگر ایض باشد
الفصل الثانی من الحله الی ایضی الاستسهاد
علی الملکة الاولی المکرم بلایه عشر اجزاء
مذکوره و احده بعضی رطب و بعضی بالیس
مهدب است از برای آنکه بعد از این لایله
از طبع ناخیز بایست هرگاه که تمام سند فصح
فصح میکنند از رابعه اجزاء که صالح
عمل آمدن مکن بلایه نضج الاباب و نادیس
کسیکه متحقق شده است او را که عشر اجزاء

مصرع

بعضی رطوبات و بعضی بالیسات اند ظفر یا
برکب قوم و حکم نصریح کرده است که جوهر مختلف
الکیفیاتند لیکن مناسب الکبات کس که اولین
در کردیم بعضی رطب و بعضی بالیسند لیکن مختار
بر طوبی اکثر از پوست او و اگر اگر هرگاه تمام
سند عمل اول مکرم و مپاسند ماده صنعت و ان
اب و ارض است بچله فلیله کس ابتدا باید کرد
برکب و اول برکب خالدهی است که فاسد
یعنی شود کس خلط میکنند و طبع را مثل ان از بالیس
هر چه اب نجال و هرگاه چنان سند منفذی شود لون
ان بعد از باض بسواد و درجه را نیز بقین است
نابک در باض و حر و لون در این و اینست الا
سواد بی که در جوف ان سواد و حر است بعضی
و حره در جوف ان صبیح است و این خلصت ممالج
و زو جالست و درجه را نیز بلایه است و سزاوا
واست که خلط کنند ان را بمپاه فلیله ایض اگر
ایض باشد و اگر اگر ایض باشد و این اسرار و جواهر

و باقیست که بعضی میگویند مرکب از سبب و سبب
 که باطن در این موجود است و غالب و آن در جبر
 و جبره و سبب و در جبره و سبب است
 میفرموده و آن هفت نوع است و آن این
 با سبب در جبره و سبب و آن هفت و در سبب
 شد و در جبره و سبب و در سبب و در سبب
 آن در جبره و سبب و در سبب و در سبب
 و طوبی و سبب و در سبب و در سبب
 مرکب و در سبب و در سبب و در سبب
 در جبره و سبب و در سبب و در سبب
 ظاهر می شود و آن در جبره و سبب و در سبب
 و ظهور و الوان و جبره و سبب و در سبب
 که در جبره و سبب و در سبب و در سبب
 ظاهر می شود و آن در جبره و سبب و در سبب
 میسر و در جبره و سبب و در سبب و در سبب
 که در سبب و در جبره و سبب و در سبب
 جبره و سبب و در جبره و سبب و در سبب

که

گویند که مقابل از سبب و سبب ظاهر و سبب است
 خلاف لازم می آید و جبره و سبب و در سبب
 بر سبب و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 از جبره و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 باشد اگر جبره و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 در جبره و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 هرگاه مخلوط شود و سبب و سبب و در سبب
 در سبب و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 با و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 می شود و در سبب و سبب و در سبب و سبب
 و اول و در سبب و سبب و در سبب و سبب
فصل در سبب و سبب و در سبب و سبب
 مردم و در سبب و سبب و در سبب و سبب
 بعضی که در سبب و سبب و در سبب و سبب
 و سبب و در سبب و سبب و در سبب و سبب
 از سبب و سبب و در سبب و سبب و در سبب
 از سبب و سبب و در سبب و سبب و در سبب

فعل نادر در حطب و بن میگویم که فعل از این نادر بی
 که فکر کرده نادر بی دیگر است و آن استیاط هر باب
 از رطوبت و بنوست است منفرد بن فعل از اد
 خال و آن امر بی مکوم است که در ضرب بان نکرده
 کسی اگر چه با کرده اند اما عمل مکوم منقسم بد
 قسم است همچنانچه در مکوم بن منقسم بد و قسم
 تفصیل و ترکیب و تخیل و دو قسم اول مکوم
 نهذب است و تفریب و قسم ثانی از عمل اول
 مکوم منتهل است بزاده حاصل از رطوبت
 و بنوست که بنیاید نیز از اندام بنیان را و طبع
 و تفصیل کنند مراتب متوالیه بدستی که
 رطوبت فعل میکند و بنوست فعل نادر و
 و منقسم بی بنوید و بنوید از این بدو قسم اعلا
 و اسفل و علایف تمامی این قسم است که
 بنوست کلی میباشد که جزو بی بدستند
 و عمل صنعت بر منقسم است که تحصیل کنند
 رطوبت مایه صافه را و بنوست مکمل بر مایه

بنوید

بنوید و بنوید از این بدو قسم اعلا
 و اسفل و علایف تمامی این قسم است که
 بنوست کلی میباشد که جزو بی بدستند
 و عمل صنعت بر منقسم است که تحصیل کنند
 رطوبت مایه صافه را و بنوست مکمل بر مایه
 بنوید و بنوید از این بدو قسم اعلا
 و اسفل و علایف تمامی این قسم است که
 بنوست کلی میباشد که جزو بی بدستند
 و عمل صنعت بر منقسم است که تحصیل کنند
 رطوبت مایه صافه را و بنوست مکمل بر مایه
 بنوید و بنوید از این بدو قسم اعلا
 و اسفل و علایف تمامی این قسم است که
 بنوست کلی میباشد که جزو بی بدستند
 و عمل صنعت بر منقسم است که تحصیل کنند
 رطوبت مایه صافه را و بنوست مکمل بر مایه

۲۰

۲۱

باطن نای بعد از آن باطن نالت و مرقی میان نبض
 اول و نبض اخر این است که نبض اول بی باشد
 بعد از سویدان برای آن که آن نبض از سوادگاه
 موجود قبل از عمل اول مکون است پس هرگاه که
 اسبی شود آن تکلیس است که گذشت ذکر آن
 و اما نبضان اخر آن هر یک از ایشان بی باشد
 الا بعد از سوید صناعی یکی از ایشان بعد از
 در مریز و چ در او آن فصل و نای بعد از
 در مریز کتب و آن اکبر باطن است و اشاره
 کرده است نبض اول خالد در اینجا که گفته است
 اول هذا العلم تکلیس الحرج : بحر باد و در اینجا
 : سبغ ايام باغی الحرج : لا تعصم من و غیره
 : حتی یعود الظل من لیل : و بعد از صید
 : حتی یزاد صاعدا : و قال صاعدا
 و نبض نای بی باشد الا باطن برای آنکه اب غله
 باطن است و نای معا و اب از غله لطف نادر
 میگویند و سپس پس هرگاه که نبض بی در نبض

و رخ و کرب که گویند سخی و سخی شمس و با
 پس باطن معنی انسان کرده اند و دانستند که نبض
 نای نبضت الا آنکه تعقیب شود اول و اما نالت
 نیز در کتب است چه آنکه میرسد در آن نبض اب
 مورد و نای برای نبض و چون اب بخار صاعد
 و نادر و غایت لطافت پس بی باید که نوبی نشود
 در عقده حرارت شمس و در میان کتب نفهم و
 اول آن مثل حرارت شمس است و در جبهی و
 آن مثل حرارت شمس است و در میان انباشت
 کلام در عمل نبض **بصره** و گفته است که اگر
 مرکب خوب نباشد سخی آن صعود نمیکند بقا
 و اگر صعود کند در آن نبض و در نای کتب نفهم
 سخی در اینجا تمام تعقیب است و بکثرت و غلبه
 و ضعف پوست تا آنکه عمل کرد اندک لطیف کتب
 و مخلول کند اب سایل و فرود او و در نای کتب
 بکثرت مجموع مرکب را چه آنکه بعضی از آن عمل
 بی شود البر و مصلی شود جز بیک نای کتب لطیف

دانسته باشند پس بفهمان و آنرا هرگاه که فصل کند
 ثانی و ثالث و غیره شود براب اول و پس و آن
 و معبود کنند معا و کس کرده باشند لطیف
 و لطیف از من اینجا هو است و آن کبریت لا یختر فی
تفسیر بدانکه اگر عقد و تعقیب می است و در
 باید بقید در بر آن مساحت طول و عرض و عمق آن باشد
 و باید که فراوان کند یعنی اجزای ترکیب و لطافت
 خصوصاً در نزد و حج اول و صاحب مکتب گفته
 که وزن آب و از جن مساوی باید بوده باشد و
 میگویند که کثیر آب و قلیل از جن است که محتاج است
 تسبیح مثل خود از آب نامعین و مساوی شود
 طبایع بعد از مزاج و خلط مرکب در عقد اول با
 از قبیل و خول آب در ثواب باشد خیل از تعقیب
 و آن غالب خلط است و حکم کرده اند از آن
 بجز آن مفر و مکار و تعدیل که منعقد شود و طب
 ببالس و بالیس بر طب و سخن تا بکری در هیچ شمع در اد
 از سخن بالیس است در چهار و مصفر می شود و لون

ان و می شنوند از آن را چه می و آب می شود که در آن
 صفره باشد و تسبیح است که غالب می شود در آن
 صفره بکثرت سخن کس در این هنگام تمام می شود
 و عقد می که خالداستان بان کرده است و معون
 بر می ذکر کرده است که طول آن دو امده انگشت
 می باید که باشد مصفوعه و می باید ان را در
 سر پوش باشد یکی اخی و یکی بصیر و هر یک را
 در وقت حق در یک باید بود و گفته اند که
 و سعت ظرف آن مقدار باید که داخل شود در
 و در آن و حرارت خلط غریزیه مددی باید از
 و طوبی در باطن و حرارت غرضیه مددی در
 او را از خارج ظرف پس بسبب آن دو امر تغییر
 از اجزای ترکیب بهر سبب و انقلاب از لون اول
 بلون اجزای و چون در این درخت لا ان ظهور
 پس هرگاه که ظاهر شود در غیر محل باشد شده است
 ترکیب پس هرگاه ان را خلط نمایند خلط می
 فصلان می آید و سبب صداد در ظهور

حررت فوق حرارت است و اخراج صانع مطلوب و این
 ترکیب اگر چه فاسد است اما فاسد کلی بنا
 پس هرگاه خلط کنند بحد بد عود میکند بطرف
 سلامت و میگردان عروق از اینجا که گفته کرد دفع
 میکند طبیعت اگر آن را در اجزای **مابعد**
 اگر مایه صافیت و متعفن است بدوست
 صافیت و الباز ادناس و زباده است و طوب
 بر پوست و متعفن است بعد از آنکه حکام
 تعفن واسطه است که می شود و از آن جوهر شفا
 پس اگر فواید باشد حرارت و سردی شود بعد
 از تمام دفع با فواید اگر می باشد تمام عباد و اگر
 اندک فاسد شود فاسد حراره می شود و اگر بیشتر
 فاسد باشد مایل بصفر می شود و اگر فاسد
 از این مرتبه باشد با فواید بعضی می گردد و اگر فاسد
 باشد با فواید صفر بقلیله از سواد از طینت ارض
 و اگر فاسد حرارت زیر مدی شود اخفی
 و اگر زباده باشد رطوبت با حرارت میخیزد

را در

زباده بر مقدار ماده که حریت با فواید احر است
 با فواید که می شود و از آنجا است آنچه در این
 سیر بلورن ذهب است و اگر میخیزد شود رطوبت
 متعفن با فقیر حرارت و معتدل باشد پوست
 با فواید از این می شود و اگر حرارت فاضل و بیش
 بسیار باشد از آنجا که در با فواید از این که فواید
 فزونی و درجه می رسد و اگر بسیار باشد پوست
 و میخیزد با رطوبت و فاضل باشد و هات
 فراست مؤلف می شود و عین و الماس و عقیق و بعضی
 و اگر سیر باشد طبع و در بل شود و ظاهر ارض
 مؤلف می شود از آن حره و اگر بسیار شود
 رطوبت و متعفن شود و فاضل ظاهر ارض می باشد
 مؤلف می شود بلور و بعضی می گردد است با
 مطالب احدی از حکام **مابعد** و مرکب
 قوام می باید که احتمال بیاید جوهر از این صورت
 بصورتی و از طبیعتی و از مایه ای دیگر
 دال الماء و هو سم فانی یعنی از آب بعد از تعفن

و کس حرارتی مختل نمیشود و خصوصاً هرگاه از این
در اصل ذی خب باشد و از جهت این را **انجیره**
نام کرده اند آب حجر راست و ماء الثین و ماء الزبد
و ماء البول و القدر و الوخ و از انجیره عجاج سند
اند بطهران و رخ و از این جهت گفته اند حجر مهاب
و حجر است و ملغی بر طرف و زایل بدست که
مياه عالیه بسیار موجوده در فضا می باشد او را
نقی بل طیب الراجی است و بماء مرکب موجوده در
و عدم نفس مشکف می شود و او را نفی کریم حاصل
شود از جهت اصنام انجیره و اسطوخودوس و رند
و مانع سد بوسه باقی اجزا را از انفصال لیب
انجیره و است از اجزای فیض و مانع است حرارت
تغییر از ابراز و طوبی از بوسه کس تخفیف میشود
انجیره در داخل اعی و مختل بدین بطول مکث
و را انجیره و در هر یک به هم می رسد و بجایی که هرگاه را
نقی و دماغ رسد و روح را عاقل میکند و در کمال
نگاه از طرف و الا بعد از این بدکامل ناصح

و از نظر را

و این مطلب را مصنف در شرح مختصر هر مسر
مقتضای بیان نموده است فطلب هذا **المر**
و بدانکه از این حجر قبل از انفصال صیغ از ان
می باشد الا امر از برای آنکه حریت منجی است
در جوف آن و اما بعد بعد از صیغ انجیره
مرا اللون است و ما کشف این مطلب کردیم بر
نور فی الله تعالى **ما** و این حکیم در
نکرده است در ندی خود الا لث و ثلاث و آن
طریقه بعضی از حکماست از جهت سرعت تفصیل
و تغیر ابام و اما طریقی داده بر وجهی است
که ذکر کردیم آن را و استیقای ذکر کرده است و
میگویم من کس بدست که ثلث نانی از روح
هرگاه تقسیم کنند لیس ششم و اصل است و در
بر وجهی که ما مقدم ذکر کردیم و بدست که ششم
ثالث منقسم است شش ششم پس خود میکند
هر ششم از اقسام شش و آب فاطر کس تقطیر مینماید
شش نوبت کس باز میگرداند و اسند فاطر را یکجا

بر فضل هفت بار دیگر و این طریق مالد است
 و از این کثرت نبرد ادراد است و مایه کثرت
 نبرد این است که باقی میماند از نفس و این
 چیزی و علامت است که هرگاه اندکی از آن
 برایش گذاردند و در نیکو تعبیر از آن فقط کنند
 آن را بمفرده هفت نوبت دیگر تا کامل شود طهارت
 آن و متحد شود آب باد هنر و صیغ اخلاص کل کس
 و این بر سر آب خالص شود از کدورت و این
 سحر را اسباب گویند یعنی سحرها آن برای
 آنکه جود ساختن است جوهر را از کدورت او
 بعد از آن تصفیه اکلیل کنند از ارض و بعد
 نقل را همچو راهی ملاحظه نمایند که اصل او را
 حرکتی نباشد یعنی در آنش دود نمیکند و صاف
 همچو جاباب بعضی و جوده معتبر است و آن
 سبب حجر و حر فوس است **نصف** پس فراموش
 از این صاعده و مقدار آن همچو چیز مایه است
 و و خمر اگر مایه کرد و زمان اندک حاصل شود

لاده

زیاده کن چیز مایه را و مقدار آن از نصف سدس
 ارض است تا اندر ربع آن و زیاده بر این نیست
 پس اگر نام داده کنند ربع بگردان و اگر وسط
 خواهند سدس و اگر ناضج خواهند عشر است
 و آن نزدی است با پنجاه اول که پنجم صیغ
 سدس در حساب ضرب بعبر است لکن عشر
 اصح است و مصری نیست در زیاده و چیز
 تا اندر ربع لکن بطی افوی است در صیغ و
 الفی و افتر است محب مدت سبب که
 اگر زیاده شود خمره فوی می شود حرارت
سابع بداند که طلق را در عرف نوم اطلاع
 میکنند بر پنج چیز یکی جوهر بایس که بر وزن اندک
 از آن و طوبی شیطری باقی مانده است سفید
 و آن حسد اول است و آن را ذکر گویند
 از جهت آنکه نفس صانع دواوست و حتی گویند
 از جهت آنکه غنی نام است و جزو بایس و نادر
 محاسن و ابار محاسن غنی نام نیز میگویند و مایه

ارض مصغه کامل الطهر مستعمل در باب اعظم
 نفی الباض و ثالث اکلید غلبه و تراجم حیدر بد
 و عاقل ارض مصغه که مضاعفت با و صیغ و یکین
 از برای هر یک از این اسباب مدست مخصوص
 و مکملتر کرده اند همان طلاق این انواع اگر چه در
 حقیقت یکی است و اطلاق میکنند بان
 طلاق مصغه و طلاق محلول و طلاق مکمل و طلاق
 اجامی و طلاق ذمی اما طلاق مکمل جزو بابی
 است از بحر مکمل مصغه باب باناد و اما طلاق
 محلول آن ارض مصغه است و ارض مقدسه
 و ارض طاهره و اطلاق میکنند این اسم را
 بر ترکیب محلول و آن اگر حق است قبل از
 انعقاد و اما طلاق مصغه پس او اکلید غلبه
 از وجهی برای آنکه اسبیه است با است بر براده
 ضنوا و عبر دیگر حیدر بد است از برای
 آنکه طلاق مصغه است و حیدر بد بد برین
 و مراد از این است که کامل شده طبع آن

نور

پس میباشد اگر در معدن خود و گاه هست
 که استعمال استعمال در این در جبر فریب است
 بیاض مفرده و تراکم ضرب بحیدر بد اول
 حرارت است از او و ممکن استعمال آن از برای
 اما طلاق ذمی حیدر بد است از وجهی و آن
 حیدر بحر است که نام کرده اند در باب اعظم
 بد ص و اما طلاق اجامی پس آن مخصوص است
 اعظم و بعد اول مکفوم و داخل می شود در جمع
 ابواب صفت و ترکیب هر گاه که نکو بدین
 ستم باشد و در این باب باید دانست بعضی حکم
 است و اما علی شغرا ضام بقی این جاده قوم
 و عمل بد و کرده اند و بعضی ده قسم کرده اند
 و گفته اند طلاق مثل ثلث ثلث است که آن اکلید
 غلبه باشد و بعضی مثل وزن طلاق و ثلث وزن
 طلاق یعنی حیدر است مطهر و آن وزن
 که وزن آن ثلث وزن حیدر باشد طریقه
 و جاده وسط و من بان تا به و اما آنکه کرده اند

است اکلید و مثل وزن حیدر این طریقی بین
 ممکن است لیکن غالب می شود و معانی حیدر
 و گاه هست که از داخل می شود در حقیقی
 چه مقصود از حیدر حیدر ضبط از واج طایفه
 نبصره و گفته است مادر هر خطره نه در
 اب بر حیدر که داخل از آن دارد حیدر می دیگر
 غیر حیدر او که ثابت می شود من میگویم که این
 سخن را در و صبر است یکی آنکه ماد فاسد می
 که خالص شد خلاصه اکلید از الفس بان
 نکردند با و اب را بجهت آنکه او فانی نیست
 و محرفی شد و او داخل از این عالم نیست
 پس چیز دیگر داخل است غیر از این نیست که در
 نیست و چه دریم است که از این زمانه حیدر
 حیدر بدان راه کرده است و شک نیست
 از برای آنکه خلاصه حیدر مسجل شده تا
 و انداخته است باقی را خارج عالم یعنی عالم
 صغیر پس باقی ماند از حیدر می الا حیدر

حیدر

حیدر و مراد و این جا اکلید است و گفته است
 جابر در کتاب الابدال کلامی مغلق و شرح
 ان المینست که او گفته است که از این حیدر
 که محلول می شود تا آخر کلام و در کس او بعین
 حیدر کرده با اعتبار آنکه حیدر یک محلول می
 و مستخرج می شود که از این می باشد الا
 از فجار و دهان و زبانی و کبریت که ایشان
 در معدن معقد نیستند پس حیدر حیدر
 نیز با این اعتبار در معدن خود ظاهر و دهان
 و زبانی و کبریت غیر نام الاعقادند پس چون نما
 نشود انقطاع او و حیدر می نام شود کس
 او بعین حیدر است که علی می شود و بیرون
 می آید که از ایشان نه بحسب فوج از برای آنکه
 فوج حیدرین واحد است کس نفهم این
 فایده است که بسبب آن سفر میکنند در
 افطار عالم و اجتهاد بسیار میکنند در فضا
 معلوم شد بسیار **فایده** و من میگویم

حمزه لا بد است همچنانکه لا بد است مایه از برای
 سبی و اگر چه جایز است که مرکب سود شیرین
 پس نامدل کن تا بفهمی اما قول ما را بهر که گفته است
 داخل کن آن را در خبده و دیگر غیر خبده را
 را و صاحب شد و در بعضی کرده است که
 جزو مصعد نصف او من است و داخل
 بی سود بر آن سرورن آن از جزو صافی
 آن شود و او ساختن مصعد و تقطیر که مراد
 ماء خالده باشد و مزاج بر فوق و استمر از ناز
 قود بی باشد و سواد طای بی سود در آن
 در حالت مرکب بنظر ناز و مدت طبع آن بود
 روز است و آن میخورد بی سود هر رطام و
 هرگاه باین در صبر رسید و باد می کنند تا
 تا تمام شود و انقار پس هیچ جای بی سود مزاج
 یک با اهل و قال الخالد فی هذا المعنی حد السبع
 من نحاس بدیع و من الرمل بلائیر و مراد از آن
 نحاس ماء الهی است و گفته اند از رمل لثان

نیز نری

یعنی نلیک نحاس که طلق است نراب فافهم و گفته
 که نادر من نلیک السب و مراد او بد من اینجا حد
 حد بد است چنانکه مثل شمع ذائب است
 و وزن آن نلیک السب بلا سلك و اختلاف
 منبر للقوم پس این خلاف است که بعضی در وزن
 اکلید گفته و تسقیر میکنند حد را باب و الفا
 میکنند بد و مراد را و نام میکنند مرکب را
 در این مرتبه یعنی **المصل الخامس فی باب**
کشف الغرور حال که گفته است که داخل کنند
 من از جو شکر را در رطوبت و سرور و زینا
 تقطیر طبع نمایند و سنده ناز تقطیر مفسد است
 بلکه ناز تقطیر چنان باید که در آن نیکد صفتی
 اکثر از نصف صرف و طبع در حفاف آن بلائیر
 ایام است تا سقیر ایام و چون سرب جزو بی
 تسقیر کن جزو بی دیگر از باض السب و ز
 پاده کن در آن ثوب نادر اندکی و چون نلیک
 سده تسقیر نلیک باید بود و همچنین ناسنس

تفسیر و سنی و طبع واحد است و مقدار از بارنا
 شقیق است در اول و تفسیر حرث و ابام
 است و بلب و در است نامدت عقد و
 اصافه کنند با کبر نام جزئی از قوساد و جلیس
 با حید و همی عمر با هر دو و تفسیر کنند از ماء
 الهی و با دمی شود عوا کبر و مضاعف شقی
 صغیران و هرگاه اصافه کنند با کبر مغل و سواد
 جلی و عقد کنند او را و آنچه ذکر کردیم بقیه
 عمل فواید کبر است از کبر با سرع زمان از
 برای آنکه کبر هر چیز است در محین کبر هرگاه
 که بزم رسید و داشتند باشد حکم طبا مع صغیر
 و محین کند و طبا ان را با لبس و امتد کند از
 کبر نام جزوی و اصافه بدین جزو ان اخلاط و
 نماید مغل می سازد ان را بجزو هر جزو بدین
 ابام و گفته اند که کبر هر چند مل و عقد شود
 صبر و در عمل ان و مراد است که در عمل کبر
 لابد است از ماء الهی و آنچه ماکل است

و در

و عقدان بنابر لطیفه را حفاف باید عقدان
 نادر او می کنند تا تمام شود عقدان و فایب
 شود در اناء عقدان ان بریند و این حل و
 که اسان کرده بان احوال حکما و مالد در این مگا
 گفته است که داخل علی جزو ان تفسیر و جزو ان
 و در مراد از نفس در این مکان ماء الهی
 و اما آنکه گفته است جزو ان و در مرعفی حسد
 مسان الیه که کبر یا من است و میزان ان باید
 که سدید باشد و خود ان و معقد شود و عقد
 نام قبل از ان و ان تفسیر کال کبر و سوار شود و بعد
 حل در هر تفسیر با کبر و او اندکی بسیار باید
 باشد و گفته است لسانی حرث صفت است
 و این را می انکی است که لسانی را ده ملل و
 لسانی برای باض و سبع از برای حره کرده است
 و بقیه گویند که مدت میان هر دو تفسیر سبعه
 ابام باید مساوی و حتی بحف و بکن و اگر کبر را
 حل کنند و استی می باید بلکه جمله شی واحد می باید

مباحث بدانکه آنچه محقق و ائمه است صاحب
 مکتب و ما سوار میکنیم الحال این بدانکه این صفت
 تمام می شود و الا با سپاه ارجمند که ان از حق استناد و
 حید و السب از در طبیعت کس و طوبت مثل
 براب و صیغ و بوسه بر مرغ و از حق و می رسد
 باین علم که سبک و دانسته باشد یکی از این است
 از غیر او دانسته باشد سحر و دیگر و ما محقق
 میدانیم که ذهب حکما عدل احیاء است و نبش
 دوران صیغ زاید و نیت دوران اجزای مختلفه
 الا زمان و ان نیز طبایع مشا و پیراست از
 اوصاف جزوی و ان اجز و در نصف و از
 هوا و جز و بی و نصف و استنباه در این مقام
 از این جهت است که اب از هوا میز نبش کس
 محیط برقی تحقیق و دن هر یک محقق و نه توان می
 مکتب می نویسی و علم حرکت و تحقیق که ابراز کرده
 این مطلب را در مطالع البید و در کتاب علل الاشیاء
 و کشف الاسرار و شرح صحیفه هرس و الحال ذکر

منها

ذکر منهایم که فیض طرح اکبر را که از معضلات این
 علم است و تمام منهایم این کتاب را بدو ذکر مطلب
 و بالله التوفیق و علیه السلفان **المصل**
السادس فی ذکر طرح اکبر بدانکه از معضلات
 صفت علم طرح است و لا محاله را بدو عامل **محقق**
 باشد بلوای می که بحسب علم و عمل بر این عمل متحقق
 و متعلق است و سنت حکما چنین جاریست
 سن است که هر اکبر که بسیارند و در او اجز
 نمره جزوی و افترجه از شفاع بان و جهیز استعلا
 مقدار تفاوت و بعد از ان بر دارند و بعد از
 بلوغ اکبر غنیه های کمال ان بعضی فلاسفه ان را
 دو قسم ساخته اند قسمی را جهیز و اولد ما به **کس**
 دیگر ما به دوشی را باب فسطوح ذکر و کیف **کس**
 نمایند **استنباه** هرگاه در جانب اکبر برسد
 غالب باشد عامل را عند الطرح بدو امر احتیاج
 امتد حق سبب حید ملای علی و در بون که در
 انش صابر باشد و معرفت لاث مثل کون **محقق**

و مائل و گاه باشد که از غم و غمدا این مناسبات
خلل بسیار واقع شود بسبب آنکه بعضی که چون
باشد در زیر کون محزون شود و بوی را با حسی
برد و آن هوای منفعی بوی تر در کشته حسی
و گاه باشد بسبب عظم غم بوی تر حسی هر دو
نکاد و کس مد وسط را می دارد و تا حسی
نکند و مذاب نشود اگر با طبع نکند و باید مرا
اگر و تا به از حسی بسیار و حسی را بوی
مکام مستعد قبول حسی اگر گرداند و چون
حسی غریب با ذرات باشد و در حسی اگر الفی باید
بالی محذره الراس اگر را بقدری طریقه باشد
الش یا ترسد و چون اگر بکند و او از الش
نشیند و منفعی را هستند و مذاب منفعی
علیان نکند و اگر حسی مستعد کشته حسی
نام حاصل شود و اگر اگر در و حسی منوط
لا بد و در و حسی منوط حسی باید و این
بر حسی طریقه کرد و در و حسی مناسب این

و اگر

و اگر حسی اینت غالب باشد بسبب بطی الذوق
خواهد بود و هیچ حسی از او منفصل نخواهد شد
مگر حسی مناسب او در و حسی و بی حسی
مکان از حسی غالیست که اگر را در الش نیز حسی
سایر احیاء در و حسی و چون اگر یا حسی
فحاس غیبطه و مضیعی سازد و یا حسی غالی
اگر و در و حسی یا حسی و چون فحاس را غیبطه
مقدور حسی الطرح و در و حسی هر دو
حسی از و حسی یا حسی و حسی یا حسی
غریبش بصفا حسی شود و اگر حسی طریقه باید
که در و حسی غیبطه منقلب شود و در و حسی
نماید و اگر حسی هر گاه اگر را حسی بود
باشد و او را و تا حسی یا حسی یا حسی
نیوی از حسی یا حسی یا حسی یا حسی
و حسی یا حسی یا حسی یا حسی یا حسی
را در و حسی یا حسی یا حسی یا حسی
حسی اگر کند و چون اگر حسی یا حسی

انشای شاهی بر فضیله طریح نمایند بقدر ثبوت خود در فضیله
 از کند و اگر صفاً بر فضیله خود و ثبوت ساختند و بان سنجید
 محرف و صفت از ادعای که با صطلح حکما عبارت از
 مثلا صریح مخلول است الودیه ساختن جنس خود
 بر هر صفتی بودی چون حکما اعتقاد بان در حق خود
 استنبه در کل گرفتند و خود کرم و در میان راد مار
 بکشد و بنمایند پس در آن دره سبیل نمایند
 مثلا احل و مثل زو و مصبوغ و صبغ و ذهب شده
 حلال را سبیل و جمیع حکما در خیال صریح را ممکن
 نموده اسان بان نگردانند و من ذکر کرده ام در
 کتاب کشف الاسرار و در صفة الزکات و جمیع
 الاسرار و اسان کرده ام علم صفت را بر سبیل
 اتم ایا سلامات الله علیهم من الملأ المان العالم
 فریای الله و بلایه ضا و اگر اکبر ستمی را
 بر آن فضیله طریح نمایند بن و دی قبول اثر نماید
 و اکبر ستمی و ذهب را اکبر صانع گردانند بقدر
 قبول و همچنین اکبر ستمی فضیله اکبر صانع و

چون ستمی

چون ستمی نهایت رسیده را بر ذهب طریح نمایند
 او را نحاس مکی ذائب جاد و مانع صانع صابر
 طریح مانع مسمی سازد و از سزا پهلان از ماست
 که طریح کنند اکبر ستمی را مکی بغیر و اکبر ستمی
 مکی بر مره الاثیر طریح آن استواء و ذوب است
 مثلا و صانع را بدست رسا و در حکما بر آن صلب
 سازند مثل فضیله و در نحاس اول اکبر ستمی
 فضیله نمایند تا و فایر اکبر حاصل شود و جمیع
 تقیید نموده داد و سر بر ذوب و بور و حکما
 نمایند تا حرارت صاف شود و مدد بدو ذائب تا
 ماستند فضیله بور و حکما و در پنجمین مبحث
 مکسبش و ماء مستطیر از بعضی البعض و
 چنین شود قبول اکبر یا صی نماید و چون اکبر را
 بر ذوق طریح نمایند یعنی اکبر یا صی را و آن زین
 بر غیر احادیثی که اکبر یا صی بدو و آن توان نمود
 طریح کنند با آن را ستمی طریح و آن ذهب را غیر
 طریح نمایند و ذهب اعلی شود و من لوانم الا

التمسى على الطارد والطارد على الذهب والذهب
 على الفضة وجون الكبر فضة واین زین طریح مفرده کذا
 لیس بر نقره الفی یکبار در کس از این زین و فضة
 ملحق علیها بر احباد و فضة طریح نماید فضة شود
 و در این طریح خوب نکند که اکبر بدو و مناد مناد
 است چون اکبر سقی با بر ذهاب طریح مفرده
 یکبار در و باز همان اکبر و بعضی را بر عطار و بعضی را
 الفامو و لیس از این زین و بر ذهاب طریح نماید
 لیس هر دو ذهاب با با یکدیگر جمع مفرده او ان
 بر فضة طریح نماید با آنکه هر دو ذهاب بر ذهاب
 و یک طریح کند و ملحق علیها بر فضة طریح نماید ذهاب
 اعلا شود و واجب است که ذهاب اکبر یا حید
 ملحق علیها بر یکدیگر بود و با سندان روح و حید
 من کل الوجوه متحد شوند و اگر ذوب صفایند
 لا محاله روح امده هم غلیظ تر خواهد بود و مناد
 که عبادت از خلاف طرز نقل و حقت و با غلظت
 هنگام ذوب موجب مساد شود و اگر اکبر خفیف

لطیف

لطیف لسان غلیظ کثیف در نادر طریح نبات و صفا
 مخفی اهد بود و واجب است که اکبر حق اخص با
 بلیس و نقل و سریان و البیاط و بقوه و
 سرمت جریان و تقی نفس خود و ما ز جفت
 ان یا حید لیسب مساکت و مناسب و
 صیغ و ساطت از الداع ارض من مساکت و احرا
 مای او ساخ ملحق علیها در نادر سلب و اجتماع
 سالح بعضی بعضی و انفضال اعراس مختلط است
 و الفی از بعضی و اکبر منقذ لفرقه و انضاس است
 معلول از انضاس و هرگاه اکبر تغیر از ان حید
 علیها باشد در او غرض مخفی اهد مفرده لیس
 حکا در حیوان و نبات چون غطا اسم و سحر
 و طریقه الفی مفرده اکبر زین بر امر و کفر
 است صفا طریقه او را در ان منصفه نماید
 تا از او ساخ و ادران بالاسود از زمان مجله غلیظ
 اکبر بر او طریح نمایند و اگر نتواند باید با یک نوعی
 نماید که زین در نادر طریح لسان احباد منظره

واستغنى عنه كما في سابقا ما عرفه الله تعالى **في** غفر الله
 جزا من الناس وجزء من الفضل وجزا من الذهب
 ثم سبكت الجميع ثار الذي صفها نذكر الذي شرح
 التحقيق خرج الجميع ابرز الاسل في ما علمه والى
 ونذكر من حسنات عقل هذه النماذج في هذه الكتب
 فامل بعد ان يجمعها في موضع واحد وقال في
 الفضل والجنة ما لنا من منافع من ارضنا
 واما في الرزق كونه وحيثما يسر
 وعلمها من رغبته فاحد اجلها ما
 جاء بخل فذكر منها اعلى قسم النبل والى
 اربعة من واحدنا من من اهلها
 وكل هذا من في البطا واما ما في
 واعلم ايها الاخ اعز ارسلنا الله تعالى الى
 الى ساد ابي وكتب للمطالب الحكمة بالحق الذي
 لا يصل اليه احد اصلا ولا يصل الى علي احد
 من الفلاسفة حتى الخلد في ولا تدلي ولا عقل
 عن كفى فاما خزان اسرار الكون في معانيه كثر
 د

واعلم ان كتابنا الموسوم **بسر** بابي احسن من الحكم
 من كتب السبعة وكتابنا الموسوم **بذائق** الميزان
 احسن من الحكم من كتاب الجان وكتابنا الموسوم
 بالبيان احسن من البيان وكتابنا الموسوم **بمعدن**
 المستفي احسن من الحكم من سفن النهر وكتابنا
 موسوم **بفتح** الكون احسن من كشف الرمز وكتابنا
 الموسوم **بمعدن** الصانع احسن من الانصاح من الدنيا
 وكتابنا الموسوم **بشرح** التحقيق احسن من كتاب النور
 وذلك كتابنا الموسوم **بالنفس** احسن من الكتب
 وهذه في التحقيق في جميع هذه النماذج
 الطلب فاستاذنا انظر في ثني
 منوكل على الله بظفر الحكمة
 في اقل من الزمان
 والله الهادي
 وهو
 السط
 ن

رسالة رفع الكون

بسم الله الرحمن الرحيم والبرسمين
الحمد لله الذي جعلنا من امر خير الامام ومن اشيا
امير المؤمنين عليه السلام اما بعد فان لما نظر في علم
الصفوة لا الهة ووجدت هذا العلم الحكيم موقوف
في الماء الذي هو الزين وتفرقون الكتاب الذي يطلب
في الكتب الكثيرة بالرموزات العجيبة فادركت
ان تذكر ذلك في كتابا بالحق مستحقه تصف دا
الكتاب وذكر في غيره وسهبا ففتح الكتاب في
شرح مستكلات كشف الرموز وانا متوقفا على
الحكيم الذين ان وهو السعنان وعليه السلام اعلم
ان الروح في المعدن هو الزين لا غير فاما في تد
الجواهر هو الماء المدير الذي قد صار له خاصية
الزين واشد حكمة وتحتاج ان يكون في الصلابة

فيه

منه من اسماها واداسها وذلك بان يطبخ بالحل
الاسفي المفسر عن الملح الاندرا في يوم واحد ليلة او في
وكلمة اسود الخ صب عنه واحد عليه غيره
تصفوا ثم تصامده مرة واحدة من اجابا وقد
تصعد اربع مرات او خمس في بعض الداهي
الا انه يكون حيا ايضا والمراد ببح ان يخرق
اجزائه بالصعيد لكي من سحقه وتشتبهه وحله
ومن الجهال من يظن انه يجب ان يماز حتى
يصير طليعة الحصى او حجر في مجراه ويحبل في ذلك
حتى ويب الخنك فاذا اصاب لم يحل ولم يصلح
سببا فيه وخاف سعي مدبره واما اصل هذا
القوم في تدبرهم لانهم جعلوا بالطباع وبعدها
من الصف ما لم يحيطوا به ولا عرفوا ان الله
وذلك سمعوا الحكيم يقول ان الزين لا يبيع
ان يدخل في العمل حتى يقتل ويخرج عنه
وتلا لانه واما عنوا باله عقد الا ل
وعقد اما يكون بالاحياء المدبرة الحلوله

وفيها اذا انعقد ما في من كل واحد منها بعض ^{من}
 وخواصه وحصل فيه من الاخر بعض خواصه مثال
 ذلك ان الحسب اذا حل وعقد به الزئبق
 حصل بينهما شيء مركب بينهما لا هو في حساب
 الحسب ويطوق في باهما وقله صغير وشرابه
 ولا هو في لطافة الزئبق وسرعة ضوئه لا من
 النار وكثره صغير وشرابه من كل واحد بعض
 ما كان فيه وهذا مثل جميع المركبات كالسكر
 الذي حصل مركبا من الحل والسكر حصل بينهما
 شيء لا في حل ولا في السكر ولا في حوضه الحل وهذا
 معنى قوله من في معتدل أي قد فانه في الحركة
 التي كانت له قبل المزاج ولم يتغير ان يفتل
 قبل المزاج فانه ان مثل قبل المزاج لم يكن يصنع
 ولا عوض ولا أثر ولما اجتمع الناس ثلثه وحب
 ذهب جميعا لهم الى اما شرفه في تلك الخاصية
 الجبر منه والله اعلم اعلم ان مراد الحكماء
 من تضعيد الزئبق هو حله وذلك انه متوكلان

رجاما

ورجاما له لتجسس كذا الحل لان اجزائه يحفظ بعضها ^{بعضا}
 بالزئبق وحده التي فيه واما بقية الحل فيربط بين دوح ^{بالزئبق}
 المادة التي يفرق بين اجزائه فيباعد الا مكان بغير الماء
 الحار فليس يعمل الماء وحصل الماء بواسطة الملح التي
 تلك الاجزاء فطهر حتى يصير الحرج ماء واحدا **فان**
 هذا الماء المتحل من الزئبق انه خواص محلل الاحياء
 للسكاكة التي بينهما وبين كائنا هذين حاله
 معه وهو غيبطة وجراح فانه يعلق لها فيبقى
 فيها ويفرق بين اجزائها فاذا انحلت صار من ماء
 ماد اخر يقاها بعض في الاحياء محلل لها **فان**
 الاحياء والحلوله ان تخرج بالاملاح والانس
 والارواح ونحوها الطبع جميع اجزائها ثم تنفصل فيبقى
 في منبها من الطيران وبنهم من طبع شيء واحد
 وهو الاكبر فيصنع بما فيه من الارواح والانس
 ويثبت بما فيه من الاحياء اللامه الموافقة ^{للمان}
 وهو الغرض الاخر من الصباغة والله اعلم ^{الاصح}
نقول ان هؤلاء القوم انفقوا في ان هذا

هذه الثلاثة يتفق ان يجمعوا في الزواج والحمل
 فقال طاهر في الارواح فانها سهلة الحمل فيها
 حمل النفوس والاجساد فانها نفوس نفوس فيها
 وبما نجه بطول النسيج والنسج بالنسج ليس بها
 بالار السد يد على الدمج ثم بلغها فصيح وقال
 طاهر هذا لايت على النار لان الحسد كيف
 جاسي حتى لا يحمل له مانع حتى فعل الحسد الصب
 وشمع به الروح والنفس فانه احاط ان نفوس
 شغلته وتنفذها او بما نجهها ثم تسلك تدبير كوفي
 وقال طاهر اخرى بل حمل النفس لا بها وسط
 بين صعود الحسد وسهولة الروح وهي او اسطر
 بل بها جميعا غبطة وهي التي تعلق بها ولا يفترق
 فهي اول بالحمل وتسمع الحسد الصدي والروح
 المصاعدها ثم تنوير الجمع ثم تسلك على النار
 سبكه واحده ثم يلقى وقال طاهر بل حمل الجمع
 حتى يصير ما ورايهم ثم تجتمع العنود والنسيج
 مجموع ثم عفا ما وسبكه ثم العاها ونحو ذلك طاهر

واحد بالقرن

واحد من الغفر الى المذهب الذي سلك في كتابه
 فانها احد تعلم غفرته ومراثة الا انزاد في السج والام
 ليكون الكتاب تلزيم ولا يري فيه اعادة النسيج
 هذا فطر يقترن قال حمل الروح خذن بها مطهر
 يصاعدا حلوا لتسمع به الاسرب المكس او المصعد
 على ما ذكره وسوه وسفر ايد حتى يشرب مثل
 ثم لتسمع بالوسائد مر اكثر حتى يزدوج ثم يندبه
 بعض البور فان الحلو له واسبكه ثم لتسمع الروح
 المسبح باي تسبيح كان بعد ان لا تسون الفصح
 ثم اجمعها بالدين بالسلب ثم الفدا اخرى خذ
 التي في الموصوف بالطهر والصبغ والخلط
 فتسمع به زخام صبغ وكس على المصدي وسوه
 الجمع ثم اسفها الروح وليكن ما تسبكه فيدر ما
 يدبها ولا تكرر ثم سوهها واسفها واسوهها كل
 لتسوي الاذان ثم سوهها لتسوي نار سدي
 حتى يسلك الجمع وانظر الى المصنع والسبك ام يفرق
 فان احبقت فقد وفقت واصبت وان افترقت

٤٩

فقد اخطأ ومعه ذلك بان يطرح من الاكبر مقداراً
 يسيراً على محققه من او مضروباً من المار فان
 دخل مضروب ثلث مضروب قد افترق كان الطائر هو
 والنفس والذات هو الجسد وهو ملائم فلهذا المانع
 وان لم يضبط الروح في الجسد وان ثلث الجسد قد
 ضبط ونام وان طار الجسد فهو ايضا ملائم من جهة
 هذا الى على ان الجسد قد ظهر معه عند في تدبيره او
 وزد من الجسد ما يقاوم الروح فلا يظهر بل هو الذي
 يُفهم **اعلم** ان في الاكبر التي ركبها الحكيم
 المحي فالروح في اكبرهم الروح والنفس الى جميع ذلك
 في الاكبر الفريد والكبريت البيض في الاكبر الفريد
 والجسد الفريد في الفريد والنفس السمسية وكم
 يذكر هذا المطلب احد من الحكماء يدرك الصواب
 وانما ذكر ذلك لانه ما مضى في كتاب مفتاح
 الكون فطلب هناك وتبين ما يطرح في **ان** عند ان
 الطول فتسمع به ان يمار او الذي يخرج المصداق
 بالصنديق التي عرفك به معنى واسلك به نحو

الذي

الذي الذي مر ذكره في الكتاب في باب الفيلق والاسر
 واما آخر ان يوق فان الناس مستعمل في التدبير واد
 وان ملكت ان يوق وتسمعت به ان يخرج او الكبريت
 واجمع بينهما بين كل اسرب او الفلح وجرب
 ذلك مع طريقك انشاء الله تعالى **احسن** عند
 ان يوق وفطر حتى لا يفي مع عقل ولا عمل من اعادة
 اي اعادة عمله فهو الذي يتم عمل ثم تسمع كل
 الفضة والروح البيض واسق واسق ثم اعد
 من عشرين الى ثلاثين مرة حتى يسمع جدياً
 ثم سد الدار حتى يتسبب ثم جريه قبل الاقفا
 هل يجمع ام يفترق فان افترق فلا يبادر الى طر
 بل كرر فلهذا ثلث انشاء الله تعالى **طريقه** **أخ**
 قال سبب الجرجاني لحل الدلائل يعني الارواح
 والنفس والاحياء وهذا هي الطريقة الجرجانية
 الا ان بها اختلاف ما وذاك ان من راي ان يجل
 كل واحد منها مفردا ومفردا يجمع بين المبدأ في
 عقدها ومهم من راي ان يجمع الارواح مع الكلا

8

وتسحقها أو يسبها أو يجلها في موضع واحد هو
 أو فوق أو قرب أو عمل والسلام **قال محمد بن زكريا**
 الرأزي وهو ثلاثة أنواع النوع الأول مزاج السحق
 والنسب وهو النوع الثاني السحق والتسبيح وهما غير
 ملين والنوع الثالث مزاج الخلط وهو المزاج
 الكامل فاما مزاج بالسحق والنسب فتساو ما بينهما
 مما تقدم يسبق الأرواح المحلولة والأجساد الكسرة
 والنفاس السقيمة وتسويها بالقوادير في قدر
 وما بعد أخذ هذا منها والنسب من راسها
 وكبس الرماح فوفوها واستعمال دمان الفوق
 الرماح ليكون نادرها من جميعها ما تعقد ما
 كذا لا يجد فيتعقد عند كالحب **واما المزاج**
 الذي يكون بالسحق والتسبيح فتساو العقاب
 والزنى الصديق إذا مزج على الصلابة وحملها في
 مدح ونصب على ما مكشورة الراس فتعرف
 وبدأ الدمان يصعد من النادر ويرد ثم يناد
 كذا لا عزرات ثم السحق والسحق ماء عقاب

الزواج

الزواج بصر ملحة تدوب على طرف اللسان وكذلك
 بالاكلاش يسبق ماء العقاب والسحق حتى يحفظ
 بحبل في الماء ودرهم مطبوخة وتجعل على ما جرت
 ان يعرف وينقطع دمانه والفرق بين تسبيح الأرواح
 وتسبيح الاكلاش ان الأرواح اذا عرف وجهها
 وبدأ الدمان يسحق والاكلاش لا يسحق يخرج دمانه
 وينقطع والأرواح تسبيح بالأرواح والاكلاش
 تسبيح بالماء ودرجات **فاما المزاج الثالث الذي بالخلط**
 فهو المزاج الكامل وذلك ان تسبيح الأرواح على قدر
 ومخلوط النفس على قدر ومخلوط الحسد على قدر
 ثم يجمع الباء الثلاثة بالسوي ويبدونها ببعضها
 حتى يصفوا ويبدأ عمل بعضها في بعض ولا ينفذ
 انتهى ذكر الزواج النساء وانه على باب مضمون
 في الزنجير الذهب حد البرود مثلهما ما في الخلط
 مرار بالماء والماء وحفظه وانزعه مثله كذا الصفر
 واسحقه وسحق مرار حتى يحرق لا يبقى فيه سواد
 ثم حله بالنق سادس المحر بعد تسبيحه فان ماء الذي

جزء

بين يديك أسألكم حتى أفتي أباي وبنيتي
 ولا فارق الاختلاط ونحل ما أجمع لأفعل لأبني
 ونحل ما العقاب والزواج الجحد ثلاث مرات
 وأن سنت نحل العقاب ثم أحل في زواج
 مثل ربعه زواج أم ولد وأب ثم صفة وأحل
 مع زوجة إن الحبد بدسحفر وسحفر وسحفر
 ونحل ثم دبره باب **تقول** في أثر هذا الباب
 كلاما استدلل به على الفاس أن الرصاص
 نحل غيبطاب الزاج والزواج والعقاب
 المحلول والذهب نحل الزاج و
 الزواج والحبد بدسحفر الزاج
 والزواج والعقاب
 والكس من الكل
 نحل بالعقاب
 وهذا صحيح أصل هذا الباب وما ألف عليه الكل
 فحيلة النساء على السلام على
 من التبغ الهد

بما هو الوافي بجميع الامور
هذا كتاب جامع الفوائد في

سبب اسرار الختم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
خير خلقه محمد والناجين الطيبين الطاهرين
اما بعد فان الغفران من جنات الملك الكبر العبد
الصغير محمد بن علي بن احمد الفهرسي المصري
لما وجدت نفوس من السائل الصانع الاله
وتشئت مقاصد هاهنا كتب القوم وعلقت
ان مراد الحكماء الراسخين ومقصودهم من افعال
كل مسئلة في غير موضع فابراد بعضها في غير
لاجل عدم اطلاع كل من لا اطلاع له على اسرارها
وكل من لا باطن له على احوالها اذ قد ان اضع كل
مسئلة في موضعها وجميع ما يجب اجتماعه
في محله وموقعه لتستفيد الطائفة الراعية بما

اعطاه الله

اعطاني الله تعالى ما لفت هذه الرسالة الشريفة
ليجمع الفوائد في شتى المقاصد وتنبه على
عشرة محال ومائة وثلاثين اسما والباقي الطائفة
في انصاف مسائلها للشيخين واسناد هاهنا
الجاهلين **الحل الاول** الموسوم بصغير العبد في
نظم البحر المكنون **الحل الثاني** الموسوم بربا
الحكمة في نظم اركان المعرفة والركبة **الحل الثالث**
الحل الرابع الموسوم بربا المستنير في نظم
ومقابل البحر المكنون **الحل الخامس** الموسوم
ببهيمة القلوب في حلقات اركان البحر **الحل السادس**
الحل السابع الموسوم بنهاية الادب في
خواص الاكبر ومناصرة **الحل الثامن** الموسوم
بمنه الزاكية في منافع البحر العنيد **الحل التاسع**
الحل العاشر الموسوم بنور العيون في خواص
طرح الاكبر **الحل الحادي عشر** الموسوم بربا
الغفر في اسرار الحكمة في فوائد الزاكية من اهل
البحر **الحل الثاني عشر** الموسوم بلواج الفهرسي

في ندمي جل الحكما ومعانيهم **المجلد الثاني** الموسوم
 بتجفة الحكمة في بيان اسرار العلم الصغير في
 عوالم الاحياء السبع واهل السمعان علم
 العول والكلان **المجلد الاول** الموسوم بصغير
 العنب وهي تشبه على مصول **الفصل الاول**
 في ندمي الحجر للكرم اعلم ان الحجر كان من الجار الاول
 وهو موجود بكل مكان ومطروح في الطرف
 والزابل واعلم يا اخي اني قد وجدت من
 كتاب قوميات العنبر لمصنف الاديب ابي
 طالس وهو ينقسم الى اقسام كثيرة فاجلها
 ما سلمه من ماء وهو صغير في الشبث
 والاسواق وهذا لا يكون الا ان يجل الحجر بخلل
 المادة المملكة كالقلا والنوساد والحجر الكلسي
 واعلم ان هذا كله من ندميات القوم وهذا
 كلها اسانخ الى ماء الذي يجل الحجر بدو الدفوق
 الرطب اسان الى حرارة اللطيف اربعين ان يغيب
 حتى يخرج الجوهر على الغرض التام الشا اسد وصال

المجلد الثاني
 ص 101
 ص 102

في ندمي

وبدري الحكيم يا اخي ان بدري اما تجل اركانها بعضها
 فاما من زهر النداب السهلة الغريبة الخاصة بالوكية
 التي لا تشغل المولود عن سباسة الجند والرقبة
 ولا الصالحين من الامراء العظمى فيقتصر من
 مها على ندمي النفس الاغنى الشريف وروح الا
 اللطيفة لغزها من البساطة المحبذة للركبات في
 الكون والطبع ولما كان هذا الفعل المطلوب
 من جلة الاركان وكانت هذه القوى العاملة
 مختصة بهذه الانواع المذكورة وجب على كل طائر
 ضد ما امدد من غير ما طار ذلك خصصت
 هذا الكتاب باسرف ندمي ما اشر بها واكرها
 لان هذا الانواع العذب من ندمي الاحياء لذلك
 الانواع الجوانية لتقريب كل امد بعيد وتسهيل
 كل صعب سند يدان من فاضلها تثبت الانواع
 وتخلل الاحياء وهذا قول من مساهدين
 البنين فاذا غرمت على التفصيل المساهدة
 القوى الغريبة الاثر المكفون من لطيف جواهر

فلا يخرج ان يكون من الحجر المحلول المقدم ذكره بالمياه
وهو الاثمن والاحسن او من حجر الطريف عند من وعبر
من معدنه بغير تدبير او من الحجر المحلول في الصنابير
على هيئة القطارات بل الماء ولا تقطر ولا غيب حتى
هذه الصنابير ياب كثره احدى هذه غور الكبريت ^{طبيعي}
الذي يترى الطيفر الرعائيه الحارة الرطبة الغريزة او
بغير فرج ولا انقباض ولا يفران من حجر خمر فقهه هي
اعظم القوائد الطلوي صفا ما صغره كغيره هذا البند
وهو ان يذاع على اسم الله تعالى فثا حده ما امكن
سده غسلة ويخففه ويصغر اجزاءه فيجعل في صنابير
الزجاج الى انصافها ويختم افواهها جيدا وتقرسها
في وسط السرجين الرطب المدكول في جوف خمر
محكمة عظمها ذراع ونصف وسعها ذراع وقوف
الرطب المدكول سببا من الطين الرطب فيكون
مسادا لوعبر الا من وخوفه في من يذيل القسم
البالس بقدر ما يحدس عليه اما ووهو ونصف
او اقل او اكثر ونصير فيه الزا من الوشاع في صبغة

درنا

فمن كثر حتى يرد واخره حين علوا كما ذكرت للو ما زاد
عليه حراش انقصد وصا ورضا واما على صنفه فرض
السيح له بعض منظر طاهر فاحمد الله تعالى ثمار ذلك خراج
في تفصيل الطبسمين الكريمن هما النار والهوى
اما بطيخهما في الركن المارده الرطب الذي اتي او بقا
الاراضه بعد ان يوزن من الحجر المسويح في فصله
في كس من خمر خام صنفه في تدلي في جوف
فرع من زجاج قد جعل فيها من امد المدكول بن
ثلاثة امثال النسب وتغلي بالماء حتى يحكم
الوصل ثم يجعل الفرع المدكول في جوف تدور
مستطيل صنفه الغم الخسيس الفرع بما فيها بافر
على سفة القدم المدكول ويحكم وصلها فتقع
على كائون محكم وقد ثخنها بنايل حتى تسمع
تسلسل الماء الذي في المدد والفرع الذي انزلت
الفرع بما فيها من الادوية المذكورة الى صنعها
حينئذ يوشد اللاب يداف القم كذا لا يوهو الى
وان غرقت على الارض من صغره في القراع

الطينة على الحراش الطيفر يوم ما او بعض يوم او في
السفسي الحار يومين وهو الاسهل وهذا من
احسن التدابير والطفها وانصفها او تسقى السيق
ناعم او لطيفها بما لها الابيض المتقى الدبر بالكلس فاما
بردت الاله بما فيها فاحترها او حلد او صالها او صف
الماء النصبغ بما يحل فيه من الطيفتين الكريمتين
الصافيتين الكريمتين الداريتين وكره هذه الصنفين البتة
الى ان يخرج الماء اسباحا الى من اللونين ^{تفصيل}
الطيفتين الطيفر الهوائية من الحسد الباردة ^{الطيفر}
على هيئة الغري الرطب الاسود اللزج وهذا
سبب بعض الصنع وهي التي توافى المضادات
وتحل برطوبتها سائر البوسات اذا حل تدبرها
بعد تفصيلها من الطيفر القاعلة منها المتفطرة
بهذه التدبير وبغيره فاما كيفية التفصيل للبحر
الطريق هو افراب النفاصيل كلها اسرها
وهو ان نأخذ البحر بعد تخلصه باليس عليه
العوارض الجارية الباردة المازجة ووضع في الفراغ

البحر

الكبار من الزجاج المحكم الى ثلثها وشكر وصلها
لشبه في الطيفر الباردة الطيفر باردة فان الغض
اللاتن التي هي في قوام الحصانة اذ الس واسانها
وجد كل فاذا او فخطم به من الدار المذكورة ^{تفصيل}
واختم عليها بالسهم وانزله في موضع باردة الى
وقت مائة البر وان امكك تطهير على الفور
في فرج الزجاج الصغار على بخار الماء بالميزان من
الحصانة وتكون ايضا قد حلت مع حملة الفراغ
الماء المذكور في فرغ الطيفر ليفطر الاد من الفاء
من الحجر بعد فطر الماء منه فاعلم نوع ^{احمر} خد من
الحجر فاسخج مائة وود من روح او حصر وهي ^{الطيفر}
الخامسة الطيفر المكفون من الطيفر فوي اذ كان
في الفراغ الكبار الماشع البازب الداخلية في احو
الازيمات المتغيرة الوسط المتقوية بالدوية الحاوية
المجولة للصبي وبجودة فانه من عنده او اخر الماء
واذ ابل الدهن وسعفه في التينة الوسط ^{للتينة}
كنج العنكبوت ثم يتركه بعضه على بعض الى حيث

ينفخ في نفخات ولكن الغرض في صورة تركها من بين
 القيام فانه متى اصاب احد من ناحيته وصلح لآخر
 استبان فيها حالها ان شاء الله تعالى فاذا ابرز فخذ
 من غير فخر ولا ابطاء جعل في الحاذق الضوم
 في صعدته بعد ذلك ان كان منزهين من حمرة او
 او غير ذلك على الحال عن حرث فله من فخر وامد
 ولكن من ذلك لكل اربعة من درهم ونصف
 من غير شحذ في شحذ وصلح بالبحر الفاعل في صعد
 بنا بالحصانة وسوف ارسى الى الله الف
 يصعد فيها ان شاء الله تعالى ففي حفظ الفوق بل
 لا يصلح ان يصعد في غيرهما فاذا صعد ايضا
 فبما اوردت فطيلة محض واجعل في الله الصيلة
 في خوف تدبرها مادام كبر على مستو ولا طو
 في دبره بنا بالضعف فاذا صعد فاعلمه واو يد
 عليه حتى يصعد ولا تزال يفعل به هكذا الى ان
 يرخم ويصير في من الانحلال فطعة وامد ضعيف
 فاعطه النار من اعلاه فطعة فاذا امد ما ابطا الحرك

اصعد

اصعد واطعد النار والحرا من اعلاه لا تزال الكذا
 الى ان يتم انحلاله فاذا انحلال فم جميع الارواح وال
 والامباد وسوف اذكر لك ان شاء الله تعالى
 وان شئت الله اذا صعدت وخرج وقارب
 الانحلال كما ذكرت لك فخذ واجعل في فذ من
 الزجاج مسبوط الاسفل ويكون اسفله محضا
 انما سار فاعا واجعل في جوف فذ من الزجاج
 النقي قوي مسبوط الاسفل لتقف في تلك الة
 الاعلى منه واودع فيه والارزخ المقدم ذكره
 ما شئت وعطه بقطايرة الناك له الذي ارسى
 لك صفته وحده وصلح وطبن الجمع بطبن الحكمة
 حتى يصير الجمع فطعة واحدة ويجود ذلك واخر له
 حفرة وازكر فيها واعمل على اعلاه فله اصبعين
 وما دام في لا او فله عليه نار متوسطه بقدر
 نصف يوم او اقل من ذلك وازكر الى القدر
 واخر من فذ فذ الى القدر الاسفل محلول
 ان شاء الله فمصرف فيه كيف شئت باذن الله

في حله فخذ من الروح المعاني التي
 صعدت بها أو لأعضاء النفس وتوقع الآلة العلية
 المستبطنة لها التي ليس في عالم الكون معلوما وقد
 انخرت الله تعالى في وصفها التي التقفرت بها وكذلك
 ارسى للجمع ما يحتاج اليه من هذه الآلات المضمومة
 بأشرف التدبير المخصوص وقد هيأها بالبرهان الموثق
 في الساعات العلوية إلى أن يخرج ويحل الشاهد الله
 وهذا طريق يحب الغريب ليسمع مثله في حله
 وأعلم أن هذا الباب قد ذكره الأستاذ الماهر حكيم
 زمان أعلامه ووضع له آلة مفصلة لهذا العمل
 وأني لم أعجب من أنه وعظم بسببه كيف وضع
 هذا الآلة لئلا هذا العمل الذي لا يحصى التفريط
 للظفر ومراشقه وغزير قوته وقوته وأما الخلق
 أن لا يصلح لهذا التدبير غير هذه الآلة التي اشرف
 إليها ونهت عليها وأعلم أن هذا الأمر لا يسلم
 لا يبرئ من الأمن هو أصله فأحال أصله على صفاته
 وحسن تدبيرهم وكثرة بجانهم بها همهم الاستا

وانا

وها أنا أتي لك صفته هذه الآلة الحافظة له في أن
 يكون ثلاثة قطع متصنف في زمان صنفان الرئيس
 ينحني خطأ واحد باخرين من ليعقل الدرا من الآلة
 إلى الأخرى من خوف عطاء المذكور إذا احتسب
 مجازع الوجود فإذا صعد أيضا وجد حماره أخرى
 فوق العطاء المذكور فلم يكن له يد من العزب
 والهبوط إلى الفرقة الأخرى التي ليس فيها
 وفود الطلب اليه ودهل بهرب منقذ من في
 حرق الذي ليس فيها وفود من ديومها
 لأجل غلبته اليه ودهل بهرب الحافظة له من
 وجوه أحد ما أن الآلة جميعها قطع واحدة تحق
 لمصان عمدة لا يبرئها الأحمق وأصل هذا الذي
 ظن أن لا يكون وأحال الطالب من على عقله لا
 تحق أن لو وضع الآلة على صفته المطلوب في الخط
 عامله إلهي الثاني أن هذه الآلة لا تسكر إلا
 بسببها كمال الأخرى أو خوفها من صاحبها
 عن العقل لأن الأرواح مسرة الضبط لا يمكن

الا في مكان واسع او سعة من جهتها وذلك سبق في
 ونسبها وان لم يكن قد بلغها نصفه فقد بنى عليها
 فاما كيفية البناء للطيف والعمل الشريف فادا
 اخذ القسم القديم فذكر في اول الباب ايضا
 وادع الالة المدلية المستقيمة كما اشرنا في رسمها
 كما نلاحظ في احدى الفروع المذكورة في
 التصلب من منفصلين ويحكي وصلها بالحكمة القاطنة
 للصورة وخطاها مكنون لا يخفى على من لم
 السر في هذه الصناعة الشريفة ثم جعل الفرع
 المذكور بين يدي على كائنه في محكمين في
 جوف مدونين ملوئين ومادام في اول الالة المد
 كورة فاشترى في وسط الراماد الى ثلثها والثلث
 الاسر المرفوع يكون مطبعا بطين الحكة او مدقونا
 في الراماد ويجعل على اعلاه العطاء المحفوظ المذكور
 فان دنان الطيفه ليركن الدار على اعلاه الفرع التي
 تحبها الوحد لصيد ما بها من الدوا الى امل الالة
 في حيطه كما ذكرنا في احدى باب الهبوط الى الفرع

انظر

الاخرى التي ليس تحتها ونود لطلب البرودة ووصفنا
 فيكون في ذات احوال كذا اللخذ الدار من تحت الفرع
 الاولى التي ذات الوفود واجعلها في الكائون الفرعية
 اسفل اليها الصعد من اخرى فيرجع الى الالة التي
 ان لا ماعد العمل كما الاول لا تزال اسفل ذلك كذا الى
 ان يتم اخلاصه ويصير منه عجلة فاعنه مباركة فقف
 بها كيف شئت وذلك في ارب الاحوال والسر
 الاعمال وان كنت مكنما ماهر واخبر ان يكون
 دهنك حرا وطبيع وطين الذي اطل المذكور بطين
 الحكة وقد عليها بانار لطيفه وضربها كيف
 شئت ان شاء الله تعالى فاذا حصلت هذه الدنة
 الشريفة التي يقيم جميع الاركان والاكاسر اخضر
 كل صنفها ما كبرها في يوم واحد فخذ من
 قضا حبيها واما ملكا عظيما في حذ في النصف
 والحد من الخافرة والخرقة فخذ على اسم اسديا
 منها درهم واحد واحمى ونقط على او فيمن الكبر
 الاصفر الخالص السالم من الاثر من الارض والجاره

واحد من السحب والنفط والشمس في الشمس والبار
 اللينة التي تقوم مقام الشمس فانها تبيض وتذهب
 ويحمر ولا يدخن من هذه الا في دورها والنفط
 الف ددها من الغر الخالص ويثقل في نادر الفم ^{سطح}
 واخر جبرجده كلسا ابيض واحد من على الف ددهم
 من الاسرب يقوم ضرابا واصبا وفي نسخة اخضر
 قال واحد من الغر الكلس ابيض على الف ددهم
 من النبق الحلي ويثقل في نادر الحسانه بلبله يخرج
 ابيض مكلسا واحده على الف من الاسرب يقوم
 فرائدا الصايبين اسره وان كانت مادته جبرجده
 وفي ثلثها ما تقصر فيجب التقصير يكون الالف
 مما اذا كان منقال على الف يكون على عاتق
 كذا لك على هذه السبائك والثلث واحد اسره على
 ما صار اليك وانظر يا اخي ما اودع الله تعالى
 في هذه الدنه من الشرف من هذه القوى للظفر
 التي تمل كل صلب وترجي كل حديد وتعمل الفخار
 في يوم واحد بمشيئة الله تعالى

انزال

انزال روح الارواح ايضا وهو ما علمه ربي ^{معد}
 بعيني وهو من اعجب العجائب واعزب الغرائب
 في ضرب الدهن وهو ان فطره الحمر كما وصفت لك
 من يقطره واحده لك الطبعه الحامسة الساطعه
 من السواد والصفرة والحمره فادعها في ضربها
 وعندها بالدار وتعملها في جوف قدر مملوء ماء
 حتى لا يركب على مسنوفه طويله وقبرها بالدار اللينه
 وتعملها في جوف قدر معلق وماء حتى لا يركب على
 حتى يند طوله في دبرها ثلثه اللينه التي صنعتها
 مكلسا صعدا بلبها وصعدا ما تفر من اصله هذا
 الى ان يزحم وعلا منه زخمه ان يسيل في اجنا
 الارواح يجل جوهري السجل نور ساطع اذا شقته
 صندرة الالف تغلب نار من اسفل الى اعلاه فلما
 احسن بالدار احد لها بطاء الى مركزها طسا كمال
 تغلب النار الى اسفل وصعدا لوان لاسفل من
 مركزه الى محيطه ومن محيطه الى مركزه الى ان تكامل
 احلا له واعلم ان هذا سر عظيم لم يسبح احد بحقيقه

عني اني اعلم ان الله تعالى متكفل بحفظه وشره فاذا
 رايته مخلوقا ابيض جوهري الشكل لم يخرج ولا يتعد
 فاحده تعالى على ما صار اليك وهذا اما علمته
 بيدي ورايت بعيني فخذوه وكنتم كيف شئتم
 فانه يحل الاحبار ويثبت الارواح فاذا اردت
 نصر بغيره فخذ صفيحة من الفضة الخالص وضعها في زجاجة
 رفيقة على نار لينة فاذا احسبت نقطه عسار ورفقة
 نقطه بعد نقطه فاجعلها نقطه وشكل الى ان يحل
 زجاجة لا يجد ما يفي كل مثقال من الفضة المحلول على
 الف من الزنك في زجاجة محكمة واجعلها في كل
 على نار اللينة شبهة على نار التي ملته جهاد والاك
 ثلاث ايام فانه يخرج جوهرا واحدا مغفدا فالتق
 منه مثقالا على الف مثقال من الرصاص
 او من ايجاشنت فانه يقوم فضة لرواس باذن
 الله تعالى وامثل بالفضة كما فعلت بالفضة
 نوع اخر من الحجر الطري كما يخرج من معدن شجيع
 او صخرة الكاملة المذكورة المقدم ذكرها وتصل على

العلم

العاده واسفج الطبقه الخامسة المكونه من لطيف
 قوى الطبايع الاربعة المقدم ذكرها وحده كل طبقة
 على مدها واختم عليها بالشمع لحفظ قوتها الفعلة
 المطلوبة فاشد في باحرائ الركن الباقى لما مراد
 من في هذا العمل الشريف فاذا اكتمت ايضا فخذ
 من درهما واحدا وافرش في ارض القرعة الزجاجة
 واجعل فوقه او فيه من روح الارواح المذكور
 وامنك وصل الاله سوف ارسمها لك وصعد
 بالطف ما يكون من دقان الفم المحي بربا الرباد
 والحذر من سدن النار فانه يشكر الاله ونصب
 واذا اعانك الله على ذلك وصعد ابيض
 نقيا فاختم عليه بالشمع واشر في مكان بارد
 ثم مدي في نظهر الطبقة الحاشي الرطبة والطعام الا
 العزيرة الماحدة وصفة **والله** انما هذه افطر الى
 الطبقتين الكريمتين الحاصلتين اللين هما النار وهو
 وتدخل طبقة لثة اجن او من الركن البارد والطلب
 الفطر المقدم ذكره ومثل سدس الجميع من كل

المقدم ذكره وان تعدر بها ضربه يكون الرمد
 فادخل على الطبيعة الحارة الرطبة واحد مظهرها بالسحق
 البائع فادخل عليها الطبيعة الباردة الرطبة واجعلها
 في قنينة مبطنة واجعل فيهم بعد سد الوصل بالجر
 ورتق البق حتى يصير قطعة واحدة جارية بالسحق
 في السرمين الرطب ثلاثة ايام ثم اخرجه وبرد وادخله
 في الفصلة واحكم وصلها وقطره بالنار النيرة الى
 ان يغطر الطبيعة الباردة الرطبة فادخله في الفطر
 فادفع درجه الوفر بنحسب صفار حتى يغطر الركن
 الحار الرطب في القوابل الاولى والثانية فادخله في
 الفطر ايضا فادفع درجه الوفر حتى لا يبقى في الاله
 شيء يغطر فاخرجه الى الاخرى يبرد وسد افاة القوابل
 بالشمع محكما ثم خذ ما بقي في الفرع واجعله في
 كوز بعد اخذ وصله واخره بالنار كيف شئت
 ثم اعد عليه ما قطر عنه فاعد الجميع في قنينة واحكم
 واجعلها اذ فيها في الزيل الرطب ثلاثة ايام فادخله
 وادفعه حتى يبرد واخرج ما فيها في الفرع المفضل

المرارة

المذكور وتند وصلها شدا محكما وهو ملائ
 العمل فادخلت اعد التفطر كما فعلت اولا وتعمل
 ذلك اربع مرات فادخل من التفطر الى اخره حتى
 ما قطر لك من الركن البارد الرطب في القنينة الثانية
 الباردة من حرارة النار وخذ ما قطر لك في القنينة
 الثانية من الطبيعة الكريهة المطهرتين وهما النار
 والهوى وصنعها اما الطهنا من طبيعة باردة لاهلة
 واحرص ان لا يبقى معها من الطبيعة الباردة شيء
 النيرة لخير المزاج الذي اذكره لك فادفعه وادفعه
 ان يبق خذ من البرد من ركن ومن البوس من ركن
 فخلطهما بالسحق وتبصهما جعلهما في هذا التركيب
 بوزن ثم يوجده من الركنين الكريهين الصابنين
 وهما الحراش والطين المذكورين ثلاثة اجزاء
 ومن الروح الارواح المطهرتين عشر حتى وانما
 احلها بالسحق خلط احدها في صلاية الزنجار
 او هاون الزنجار ثم ادخلها على البرد في السحق
 الذي خلطها او لا واسحق الجميع صفا احدها

نور

في الزئبق صعد سوف ارسم لك انشاء الله تعالى
 واعلم ان هذه الطهارة الاولى التي يجب الطهارة
 بعد تدبيرها بها هي التي يغرب لك كل امد بعد
 وتكون عليك كل صعب سدد لان المركبات
 اسهل من الحاد من البسائط الغريبة وهذا هو
 التدبير الاول لانه مركب وليس بمركب ومفرد
 وليس بمفرد وصعد وليس بصعد وهذا التدبير
 اقرب ما ذكره صاحب كشف الغم عن الله عليه السلام
 كيف يصعد فهو ان تأخذ الالة التي فيها الدماء
 المركب المجمع المقدم ذكره وتضعها في قدر صافي
 من رمل على كانون مستطيل وتقد عليها بالاد
 النيران ما ان الطبيعة السبعة من جنات النار
 ايام بلبها ثم اضعف الوفود حتى يكون مثل الاد
 من ان لا يترى ان راسه من الصاعد الى اعلى
 قليلا قليلا فتقد حسب ميزان في الافز ودار
 قليلا وهذا التدبير على من لا يدر في هذه
 الصناعة فاذا صعد لك ايضا قباخا الياسمين

فمنه ينزل

فقد ما ينزل من انصفه او ثلثه فضع في الزئبق الحظيرة
 واحكم سدها بالنار واجعلها في قدر الرمد الى حد
 الدماء او اكثر فانه اجود له وركها على مستويين
 وتقد عليها النار النيرة حتى يصعد الى اعلا الاد
 تساهل بينك سببا الى ان تكل صغور
 فانما كل صغور وجميع في مكان لا يدخل الهواء النيرة
 وحر زمان صغوره بالنكبات ثم اجعل فوق الالة
 من الرمد المخول ما ينظفها من رطلها واسها بالاد
 اصابع معقومة وهذا النار من اسفل واجعل على
 اعلاه ويكون مقدار وفود على اعلاه نصف
 مقدار وفود على اسفلها وحرز والاد
 كما ذكرت لك لتكون ساعات تدبير معلومة
 وميزانها موزنة فاذا انقضت مدد الوفود
 الاعلى فانزع النار عن الاد واسرها قليلا ليهبط
 من هوائها اكشف بعض الرمد عن راس الالة المذكورة
 وانظر بينك شيئا تدنر الى مركز الالة وان تاتيه
 لشيء لغيره فاعدا الوفود اليه عليه وانتهى لشيء

فاجعل النار من اسفل يديك النار الاولى والنار
 حاصرية ^{موت} علم ان الطيف يوشى وحى في كل صعود و
 وان يكون في صعود الثاني اسرع من الاول وفي
 الثالث اسرع من الثاني وكذلك في صعود الرابع
 والخامس والسادس والسابع وما يمكن فخر بك
 بالصعود والهبوط ولا تزال تدعى بهذا الترتيب
 الى ان يخل ذهنك لا يحد واعلم ان هذه الدروس لا يحد
 واعلم ان هذه الدروس تمل كل صلب وترخي كل جسد
 وتعمل العجايب فالتقى بها عساها او تصرف بها
 الباطن والحرى كما ذكرت لك فيما تقدم من الصفات
 العظيمة التي هي على الاوت والالوت على الاوت
 قد انتهى بنا القول **الفصل الثاني** وهو ايضا مقسم
 وليس بمفرد ومركب وليس بمركب وهو عمل
 غريب ومعاني لطيفة وهو ان تأخذ من روع
 الاذواح النقي المصفى الغريب عن السبب الصعد
 عن اللطيفة بالسبب كاعزفك وتودعه الاله المحطة
 وتوثق سندها بالنار واجعلها في قدر بها ماء

طاهر

كان صفت لك وصعد بالنار التي كما تملك اذا
 صعوده اقلبه واما السبع النار وكلما تملك الاله
 الى ما في القدر فغيره عجيب ليس من صعوده ولا
 نزل اقلبه كذلك سبعه ايام عليها ثمانية ليجعل
 الى الرطوبة بعد ان كان بالسبا فانك في ذلك
 وفتر تم خذ الرطوبة الحار الرطب ففصل الحار
 من الرطوبة وصعدت لك ان تأخذ منها حتى وتغمر
 بذلك نرا من الركن الياء والرطب المقطوع
 الرطوبة ثلاث مرات الشخير فيه فوق الكس بعد
 ذلك في فرغتها بقطاء محكم ومليك بامعان ^{ينظر}
 بالاصال في كل عمل ليجعل نفاذ الراح الرطبا
 الفاعلة والنصب الفرع في قدر مستطيل فيه
 الماء والفرعة المدلاة في الماء الى حد الدفء في
 وصل الاخر الفرع مع ضم القدر حتى لا يخرج البخار
 وقد عليه نجيب صفات الا ان يسرع تسلي الماء
 ونحس واس الا يبق الفرع وان وجدته سديدا
 الحرا فانزل الوفر لسكر لسبع الحرا ^{يسل}

من الكثرة جعل ختمها نادراً فان غم معقد او متفرق
 كذلك يوم وليلة وانما كذا في رواية وصف الما
 بما اختلف فيه من الصنيع الا حرمتم اعد عليه من البرية
 المذكورة فلا تزا من الدود برة كما ذكرنا في الاثر
 كذلك حتى يخرج البرية وده صافية ليس فيه جرم فافصل
 البرية عن الحرة بالتقطير اللين وقد طبخه النار
 ودها وبقى الهوى صفة سوداء من حرة النحر
 عن النار وهي التي تسمى ارض الصنيع ودرود
 التي تخرج خذ في نديها واشيخا جواهرها في
 يخرج على راسها ما ان يكون كذلك في الغم في سائر
 فوامداو كد من البصر واللون وما بين الصنفين
 يصيد لان عن الندي بالخاصي الموكي الذي ذكره
 الاستاذ الما لما يارب ابن حبان الصوفي رحمه الله
 في كتاب الصافي من الحسمائة وبالله انما ان الاول
 الحجر الغريزة التي لم يسبح به نفس بشر عليه واعد
 والله العظيم عليه سيد في خراج كاد كره وحمه الله في
 ان لا يخرج ابواب الندي من هذا الركن الشريف اللطيف

الرد

الرويان مثل هذا الباب في اللطافة والسرعة وقله الموقر
 وحسبك انتمك عليه والله اعلم
 بالله اني عليه سيد في
 خراج كاد كره

رسالة الى سوسه بجامع القوايد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير
 خلقه محمد وآله اجمعين **مسألة** وهذا عبد الله
 من كتاب جامع القوايد الموصوف برأى من الحكمة في علم
 الصنيع في نديها ركان الحجر بفرده ومكروه في شيد
 على مصول **المصنف الاول** في نديها ركان الركن الثاني
 من كتاب الصافي **واما في كتاب** بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب الصافي من الحسمائة لما يارب عليه الرحمة الحمد لله
 الجاهل في الاحسان المنفصل بالغفران اعلم ان
 كل ما في هذا الكتاب انما يخص بها الركن الرومان
 الذي اذا حفي من الكدر الطبعه واساخ
 الملبس به عند التفصيل كان جيات الاحياء

مختلطة بالغايا هذا الصفاء والمخلو من الغالب لا يمتلأ
النفس على دافئها والطريق إلى تليق هذا إلى أن
هذا المختل هو نكران الفطر عليه بالدار البنية في قدر
الرماد إلى أن يخلص من الدهن وليس يكاد يخلص
من الدهن إلا بعد سبع فطرات وأقل ذلك
أن أصاب المدبر له ويحب أن يكون عرفت فترعة
من الفراج الكبار التي وصفناها في مضمونها
أما اللون ويكون الدار غمرها البنية وباري أسفل الفطر
وباري أسفل الفطر من الرماد فطاصيبان أو
الزوال الرماد يحيط بها من جميع جوانبها إلى رأسها
أي رأس الصدر فيكون البنية صنفه النقيب
حيث فإذا النقية الغالبية هذا الوجه من باري رأسها
و بارني انبوب الأبيض بالعجين الخبز المصنوع فأن
تحتها من العذوة إلى العصر فإن الماء يقطر عليه
بعض الدهان ويختلف كثير من دهان آخر الفطر
فإذا انقصر الفطر وكاد ينقطع تبدل له الفطال حتى
يقطر باقي الماء مختلطا بما يصعد من الدهن ويبقى
بعض

بعض الدهن في أسفل الفطر مثلث طالسدة النار
تبدل له الفطر عنى الدهن الثانية لأن الأولى يبعيد
عن غسلها الأصل يعلق الدهن الذي يخرج بها من الفطر
الناشرة فافطر من الماء أقل دون الماء الثاني المختلط
بالدهن وفطره بالناشرة على قدر ما فطرته في الأولى
فإذا كاد ينقطع فطره تبدل له الفطال بسد الماء
إلى أن يصعد الماء المختلط بالدهن يعني بالدهان
و تشبظ من الدهن أيضا ما في الفطر بغير ما فيه
فاطرح الماء المختلط بالدهن على الماء الأول المختلط
بالدهن فاعمل الماء الثاني إلى فترعة الثانية وأصل
فيه كغلك في الرمان المقدمين لأنزال تدبر
بهذا التدبير حتى يحصر صابا كالدعرة لا عمارة
عليه فإذا خرج كذا لدهن يكون مع خضرة النكد
في السابعة فاجمع ما أجمع لك من الماء المختلط
بالدهن الصاعد فإن خضرة فوق عصبه فاحصل في
قارورة طويلة الخلق محكمة وسد رأسها بنبع
و خضرة خضرة فانه يسد بطن من الفطر والماء

والدهن في فرب من ثلثها ينقلب جهنم ينقذ احد
 بالاحسن لان الشخص هذا من الشخص الدائم
 السر بعد ثلثه ايام اي ثلثه الحركة فانه ينقذ كما
 ان اسد ياصا منها فهدا هو ابن الذرء النبوة
 في الخلد من الفيل والذالك هو الذي قال فيه الحكماء
 ان علما السبع على الصابون فاذا انقذ هذا الماء
 يذهب هذا الانقار فاسفر الماء الصافي العالم
 منه قليل قليل وادنه من رماح وانه ليس به
 او لا فاد لا يبر وادبر فوه فاذا استوبنا ما وطره
 فقد تم حجر على الصخرة فان ذاب عليها وجرى
 وغاص وفسد واطلها ومار بها فقد تم وان
 جرى فضاغ الى غوبيد الناس ليم انقذاه و
 من احبوا علم السبع لا تظن انما ذكرناه في هذا الكتاب
 محال لما صدر بابه هذا الكتاب من الكتب
 من امر العدييات فانما امان ذكر الدبر الصبي
 والوجه الحق في الاسباه وفسد الاسماء التي
 على ذلك فاذا فعلنا ذلك فقد شانهنا في

الذبح

لله والشفقة على هذا الذي لهذا الركن على هذا
 الحد هو الذي يقال له الصافي على الحفيرة وقال
 انه اذا انقذ كان سفاها لفرط صغاره واعلم ان
 هذا الركن الشريف اللطيف الحار الرطب الهوا
 لا يكاد يخرج ابض الذي النادر اعني بعد الذبح
 المذكور فان اعاد الله تعالى عليه ويخرج ابض
 في فوام السنديد وباضه فقد ملك في عام
 هذه الصانع الشريف وصر من حلة اجناد
 لآل نخل هذه الطبيعة الرطبة كل صلب ونزج
 كل حسد وتغل الجاهل بالمخزات الطبيعية
 في الباسن والحرة بالسر الذبح واقرير فان
 خرج ابض رطبا كاذكرب لك وادرت عاجل
 النفع لشكل هذا الباب الذي هو مركب ليس
 مركب مفرد وليس مفرد وهو الذي في
 انفي باسره فخرج لي كما ذكره لك اعلم انه ينقسم
 على مسنين احد هما كاذكرب للذبا في يكون
 مركب فانما المركب فيكون بما خرج للابض

الذبح

والعمل سوف اذكر بعد هذا العمل الاول السريع انشا
الله تعالى وآما في الغالب فانخرج اسبب الاشياء
بدون اللون في الصفاء اللون ويخرج ايضا احمر
واصفر وكيف ماخرج بهذا العمل فهو صالح بهذا
العمل المخصوص بهذا الباب الا ان يكون فشقان
الغرضين المطوبين باعماله والى واعلم ان هذا الذي
لهذا الركن الشريف الحار الطيب الهوائي الرقيق
يسمى بالطهرات الاولى وهي مكتوبة عند عمل
الفلاسفة لشمورها وعظيم فنهاها انما قد
خلت وكن من النساكرب فانخرج كد من اللون
او احمر او اصفر فادخل على ربح الارواح بالميزان
الذي اذكره لك على الصفة ايضا وذا لا يملك
تعود الى ما ذكرته ودير من في الالة المحطة حتى
تتم وتطلب وتكون فذكرت وذا لا يملك
الاولى حسب علي من هذه المطوبين المذكورة بالطهرات
الاولى المذكورة مثل ربحوا عدد سدا الوصل
محكا وديرها بالصورة والصبغة على الصفة

الشفرة

المقدمة بغير نقصان ولا نادره فانه يصعد مثل
مخصوص الخشن لونا واسرا فان يزل المطوبين فخذ
اسبب بالدم الاحمر لا يزال تدبره على العادة الى ان
يصعد ايضا ايضا احمر كالمطعم البصير وفي
قوام السيم الثاني من اسبب الالة السقط لوفته
فادخل الى هذه الصفة فانه كد من اللون واخرج
من الالة بجملة فاحصل في فرعة الى ما دبره والمطوبين
الوصل واصعد به النار اللينة الى ان يصعد ايضا
نشا خالبا من الالوان الصلبة له حدة واحصل
في الالة الحافظة الاولى واحكم وصلها وديرها
بالنار اللينة الى ان يخل انشا الله تعالى وان
سنت فاحصل في الفرع في ليقبل من احدها
الى الاخر ويتم انحلاله بغير كسر ولا عارض فاما **الصبغة**
الاحمر وهو ان يخل الالة المحطة المذكورة
التي ارسمها لك انشا الله تعالى فخذ الرواد
وتنحسر حبيها فانه يكون منها من الرواد
اصبعين او اكثر وكذا لك يكون من اعمالها

وقوف الزاد طالع من غير زاد فان في اللان ما يند في بالو
 اسفل الاله الى ان يصعد وهذا بين لك بالنكا
 كاذكر نرا ولا ما ذا اكل صعوده فقد النار من اسفلها
 على اعلی الطاجين المذكور وان كان قد تم نصف النار
 الذي يصعد فيه فان ينزل الى مركزه فاذا انزل سعد
 ولا نرا ال مذبة هذا النذر السعيد الخان بكل
 الخلال ان شاء الله فقصوف به كيف شئت كما في
 او لانم الباب ونحن الان اخذون في ذكر ما في
 به من نذر روح الارواح بالركن الحار والطلب الاسفل
 الشيعي من هذا الغنم في سائر وفوا امر فاذا اعانك
 الله تعالى عليه وانفق من جيل اسبانيا كما ذكر لك
 فخذ في تركيبة روح الارواح والطلب المخرج بالميزان
 التي اسمها مع صورة العمل بها فاما كقبة هذا النذر
 هو ان يخرج ذوال المخرج من الاله المحيط ويجعله
 على الصلابة الزماح المحكة وتدخل عليه من هذا
 الرطوبة اللزجة الاسفنة النقية التي لا تؤثر على صانع
 الفضر حر في لاصفرة واسودا في اخضره في هذه

امير

اعمل علامات طوارقها وتحقق هذه العلامات
 انزوه من رطب حاصر من رطب من الالبسة حتى تستقل
 مثل ثلثه من هذه الطبعه الهوائية الطاهرة في
 حمار عدت بالسقي والتسبيح كما قال ابو ذر راء
 الران بحار الكسبي في ضيعة العفاس جسيم
 فضكه لار ان اقبل صعوده فان شئت بالو
 لشيء بعد به يكون مناسبا في جميع الطوارق
 في جميع صدام من طوبى امر ونكت في رايها
 ونيزا بالجل حتى رايها مثل في طوبى
 فظهر هو لو وسند يد في طوبى في طوبى
 وهذا من قول باير عليه الرحمة لا شمع وحسد في
 اعلم ان الاملاخ جميعها تنقش عنهما تسبها من
 المان من صنف وسمت اي سعيت بل هي في
 ما نحب وكذا لك احد عن صاحب كشف الغم
 رحمه الله عليه بقوله والسقي اذا كان حارا بالاسماء كما
 حرارة اكثر من هو ستم امهات الحارة بالوطى
 اسفالت السوسد الى الرطوبة اسرع من الرطوبة التي

لان فعل الفاعل في المتفعل اسهل منه في الفاعل
 ان الجميع اخذوا من هذه المادة اسهل منه في هذا العمل
 وعجزه فلا زال ينقطع عليه ويسمى من السحق الى ان
 يصير زبد من سائر ما دخل في النار الحل ويروى بالذات
 كما تقدم من عن الادري الرادوي الذي هو بالاعلى
 الى ان يخلو في كوت الاسبوع كما قال
 : وادخلها في النار والخبز على طول مك ان يخلو
 : فير ان يخلو في النار : كان في النضاج كما قال
 : فتر كما سجد النضاج : على اسر من اقد البز
 : تكن دهنه مخلو في النار : غذاء بهما كما احلوا
 ثم الكلام واما ان يدل انضاجا وكشف النضاج
 طب وشقق في عليه اعلوا بها الانخ ان الاسماء
 الحار الرطبة المنسوبه الى الهوا نيرة الاسماء الحار
 الباردة المنسوبه الى النار يروى الاسماء الباردة
 الرطبة المنسوبه الى الماشية والاسماء الباردة
 المنسوبه الى النار يروى الهوا لاعم غذاء النار
 كانتا هاتان الطبيعتان الكريهتان اللتان هما النار
 النضاج

النضاج اللتان النار الحارة المكونة من الطيف
 في الطبايع الاربع المتقوية بريح الارواح ونفس
 الانفس من حلة الاملاح وان كان اجالها والطيفها
 لان دهنه من عسل ناس النار واداد الحكاء اعاده
 الى اصل خلقه الاول لكي يكون دهنه غير مخرب
 واستنع عليهم الحلال لاسهل دخول النضاج فيها
 من صاوج مر او من سواه يذهب وانضاجا كونه
 لطيفا في غاية اللطف لاضل الاعمال عند الحار
 وسمنه وغرائق فوه القريه من اللب بطعم
 يكن الحكيم يذهب الصدفة على طالع هذه الصدفة
 اللطيفة والحكمة الشريفة من الكشف والاضاح
 بما ذكره من دخول عليه بل من غير مخرب
 وكذلك السادة الاخذ من هذه كصاحب الضيد
 وكشف الغم يقولون فاذا امدت الحرارة بالوطو
 استحالت البوسه الى الرطوبه بالسرعة من الرطوبه
 الى البوسه لان فعل الفاعل في المتفعل اسهل
 منه في الفاعل فافطر يا حي بعد ما بين هذين

القولان في الكشف وعند وان كانا فوق واحد
 لا شك في غير انهما اصل طبيعي لغيرهما الا انهما الصنفان
الفصل الثاني ايضا من المركبات بالوطونة النسبة
 المتطابقة القدم ذكرها التي لو لاها لم يحدث في الا
 السبيل ولا امتزاج تام فتقدم ما ابدى به لك في
 واعلم يا اخي ان معنى لست الله تعالى اخرج هذه الطبقة
 الرتبة الثمانية الصغيرة المرام من اي اعمال او افعال
 خصوصاً من ما في هذا الكتاب الذي لو لم يكن
 لك والاشقي لما ورنك مثله لاني اطلب
 الدارسة في الكتب والخطاب مع الحق المحقق
 لك فيه من الاسرار العظيمة والنداء الشريف
 الروحانية السهلة التي لم يخرج معها الى غير ما في
 الى عمل اخر لما روي منها التي ما فعل جميع المركبات
 من الموايد الثلاثة بفضل وطونتها وفرادة
 فوئها فاذا اخرجت على تصنيفها فابذل الجهد
 في تصنيف المواد لتخلص جواهرها واعيانها
 بعد استكمالها من احوال تستحق عن العود

تصنيف

تصنيفها وندى هو ما واما ما ذكره من استفراد
 جواهرها في هذا الكتاب فانه طريق السلك في
 السلك لا يكاد انما العاقل ان يحيط الى ما لو علمه
 الف مره وهذا الخطا انما يقع من جهل جهل معاً
 دهر الدار التي لا يكاد احد ان يتحقق امرها فاما
 هذا الطريق النادر الذي في حق واصفوق في
 هذا الكتاب فهو الطريق في الاوسط الذي هو
 بين التفصيل وعلم الميزان **فاما كبقية** **تدبير**
 هو ان يبدأ باسم الله تعالى فاحذر من الحجر
 السبيل المذكور كما ذكرت لك في اول الكتاب
 الاول وخرج افراساً منسبكية فاستنكر منه
 فاذا حصل ذلك فخذ الله تعالى وتكن عند
 من الطبقة الباردة الرتبة المظهر المذكورة
 فيما تقدم من الابواب ثم حذر في تفصيل الطيفين
 الكريمين اللذين هما النار والهوى من هذه الا
 فراض النسبكية المذكورة بما ذكرناه او لا من
 مكبرها صفاتها وادبها في الاكياس الحامس

لكن

الصفحة وادخلها في الفراغ واخرجها من الماء الطاهر
الذكر في بيان ان الماء اذا دخلها في اجزاء قد
الذكر في اول الكتاب الاول المحقق كما في نسخة
او حتى الاخر من المذكور في ما عداها واما ما في الاخر
النفى المذهب الكاسي كما ذكرناه واما هذا القول الذي
كوه من اهل الماء فليلا فليلا الى ان تقطعها جميعا
النساء الله تعالى وخرج من على ان لا ينكح قطعة
على حكم السبيل فليلا فليلا فليلا فليلا فليلا
الكنه من حيثها وحصلت الى كنه الحار الباس
الفاعل منها قد نأج ودبرها بما ذكره الله في التذ
الوسط الذي هو بين التفصيل وعلم الميزان
الخرج منها وتغيرها الصبر وقد رها بالشرح من ربح
الادراج الذي عرفك تدبر في جملته اول غير ان
اخر اجها في هذا العمل التدبر ليس على حده كما ذكرناه
وهو الذي قلنا ان لا يلد على مذهبنا
النبي سوف يظهر لك حقيقة ما قلناه ونعرف
ما بين الوصفين ونزج علينا كما نرجو على من

وصف

وصفها كما في نسخة هذا التدبر الذي ليس له نظير
وهو ان يلد او لا يلد من الركن البارد الى الركن الحار
خلا ما ذكرنا وصفه هذا التدبر ان يلد على غير
تقطيع من الفار فلا تدرى مرات فليلا فليلا فليلا
او ربح من ربح الارواح المصعد عن الطبيعة
الباسية الكاسية المذكور في ربح من ربح
حسب ذلك ان لا يحصل في حده في الانيق
ويقطع عليها البرودة المذكور في الدار الباسية
ينزلوا جميعهم محلولين الى فاعله فليلا فليلا فليلا
ثم قد جرح من الحسد الحرق حرقه واحدة واد
عليه عيلة او صفه من ربح الارواح بالحق
ثم صعد عنه فليلا فليلا فليلا فليلا فليلا فليلا
الربح من ربح الارواح فلا تدرى ربح واستيقظ
من ربح ربح حده لا اسفا ما من ذلك المحول
الدبر من ربح الارواح فليلا فليلا فليلا فليلا
خند في الانيق وادخل عليه مثل ربح من ربح
الحرق الكسبي الذي سوف اعطيك كيفية عمله

ان يوجد الحل المذكور الذي قد علمته فادخل عليه
 مثل ربع من ملح الحجر الكريم بالسحق الى ان يشعرا
 فيه ثم اجعل في قنينة زجاج مطمينة بحكمة الوصل
 وادعها في السرجين الرطب الحار ثلاث ايام
 واخر بها جند الملح فداخل فيه واضرب به وصاد
 الجميع سبباً واحداً فادخل الله تعالى الى
 فداخل في جميع ما توصله من فطهر ان كان حجر
 قد خرج في بعض الحسد المذكور بما اذكره لك
 وهو الذي يصعد عن روح الارواح و
 فيه منه الوبع قد دواسخه على صلاية صخر
 يوم اجمع حتى يصير كالسكر ورس عليه من
 الحل المذكور قليلاً قليلاً وانت تحو وحقه
 وكلما خف تدبره واسخه كذا لك يوم اجمع
 في امداح الزجاج مطمينة بحكمة الوصل في اد
 لطيفة جدا لليلة واجمع اسرجه واسخه فقط
 عليه من ذلك المعلوم فانت لتخففه فاد اكان ال
 بل في النار كما علمت ولا تزال تدبره بهذا الشد

فان يصح

فان ينقش في ارض من ال سفيان فاد اصار كل شئ
 بهما صفة ليرة قد هما واجلها في مال زجاج عكر
 الوصل وصعد بهاد اللينة فانه يصعد من جوهرا
 شريف لطيف فاد الحصل لك فاحمد الله تعالى على
 ما خط من هذه الجوهرة النفيسة واعلم ان هذا الصا
 هو المسار البه والحسد الطاهر المعلوم عليه للاما
 كبره وخواص عظيمة وان اردت من الحكمة الذي تزلجوني
 بهما فخصهم غير اني السيف لك من اسرار وخواتم
 ما لم تعلمه وهو الذي وعدت لك في هذا الصل
 الذي لا يخطى ماله فط فاحضره هذا فاد اصعد
 لك هذا الجوهرة النفيسة قد خبز ابقدر ربع ما
 عدل من الحل المذكور بالملح وروح الارواح
 الذي تدان منج وصاد ماء واحداً وخلاها ذفا
 وينصف ببعصر الحسد المذكور واذخرت بعضه
 الى هذا الوقت وادخله على الحل المذكور عدل
 بالسحق وادخني في الزبد ثلاث ايام واضرب به
 خلا ما كانا قد ان في فطهر الركن الحار

في ارض من ال سفيان

واختم عليه بالشمع لان الفعل يرد اليه حتى تات
 منه ما سئل فاذا اصلت ما يحتاج منه اليه فاحد
 تعالى عنه واعلم ان في هذا المجلد من العوايد و
 الخواص والاكباد ان يحمي قائله من ان يضاف
 الى هذا الروح الادراج المجلد من الملح المحر في
 خندق الا يلقى به في طهر عليه من الماء الامض
 ولكن الركن البار والوطب مثله وحل الجميع
 في الزبال بعد احكام وصل الاله في يوم من
 واخر جبر ونذر به الركن الحار الرطب باذرع
 فطهر في قمارها بغيرها وعلف في قمارها
 ويطهرها بعد ما تاتها فتعبر بالواقي الخشنة
 الى اخره فاذا ابر الله تعالى عليه باستخار من
 هذا الركن الشريف اللطيف في كسبه روح الارواح
 بالميزان العنق من في الابواب وادخلها في النش
 الحبل وحلها كالتقدم وصره كيف شئت
 كما تقدم من الباسن والحره **صل** من المركبات
 اعضاء هو من اعيان الابواب واخرها واخرها

فلكل واحد على ما القسم ويخرج منها الى من علوان
 التي دخلت على روح الادراج في الابواب المقدسة
 رطب سبيل الرزق جز وهذا الذي نذكرها في هذا
 الباب وهو من رزاعة اسبيل الاسماء بالدر
 لبا صها ونومها وان كانت مشرب ومهي
 رطب الطبع ملبنة محلبة من رزق الذي اوجب
 اخر اجها على هذه الصفة لفرها وسهولتها
 فاعلم ذلك واستكن الله على ما صار اليك بغير
 نفع واما كيفية التدبير فخذها وحفظها في
 النفس الحان او نادر كالسفس حتى يذهب
 منها فضلة الروح المائنة التي تعلق بها عند
 تفصيلها بحيث ان لا يبقى منها شيء من الرزق
 المائنة التي تعلق بها عند تفصيلها بحيث
 ان لا يبقى منها شيء من الرطوبة العريضة المذكورة
 فاذا اخضت من رطوبة عارض اصاها و مال
 في الحاشية والرجوع الى اصل الكلام فقد هاء
 اصحها هو ما كمال واجلها في مدح التسبيح

من هذا في تصنيفها
 الكبرياء بالانوار

ايضا وهو المخصوص بظهر الركن الروماني المانع اليه
 مشعل وادخل على ربيع الارواح لكسر سورة
 رترو بغيره رطوبة مقصورة له ليسر وتصور
 فادامته جابا ليزان التي تذكرها في عقيد الحزان
 من الرطوبة المذكورة ما كسر سورة الحزان في عقيد
 الرطوبة من الحزان ما كسر سورة الرطوبة في عقيد
 من بينهما امر احاد امر عليها عقيد لا يطبق الحق
 لكل ما دخل عليه يقوى سدد بين فاهمه بحيل الكلي
 وحل عليه من سائر المركبات المعدية كما قال
 فظهر موهبا سدا يطهر ^{فيليه} من موهبة تهب
 فاما كغيره الذي في فنقول وبالله التوفيق يوجد
 الهبوط في السداد اليه وبهذا يجب التلخيص اما
 سواء في الجاودة له التلخيص عليه وينبغي في ضايف
 الزجاج اللغنية القوايل الحكمة الاوصال الحجة بالاد
 او بالرمز في موهبة السراجين الياس الى ان
 يسيل جمع ما هما ماسيلا لسيلا في وجود
 ماسال من الرطوبات في محيل في ضايف الزجاج
 لا ينها

الى ثلثها ونظم اخا ما احيد او تورد في الزيل الى
 بوه او ليل في لفصل طباعها وفارق الكراما
 من كيف معد ما اخذ ما بعد بردها وفصلها
 سيد لمن غير خرب ولا ان علاج ليجلا في حفظ
 الراسب ابداء الطافي ونجس معبر ثم اسد في تقطير
 اله ورد على فجار الماء الرطب اللين السخن السيف
 بالحضانه واختم عليه بالسبع ثم عد الى الركن
 الدار الرطب المذكور فتلقي فيه سمان ربح لا
 رباح المصعد من حرف ثقله حرف واحد وادخر
 في زيل الرطب الحامى بعد احكام في الاناء فلا تثر
 ايام وخرج في السخى لطافه الدار وتلقى فيه قسم
 فان وند من ليل كذا لئلا تثر مرارة حتى يصير
 فيه من الروح المصعد المذكور بقدر النساء وال
 وكلما كان اكثر كان اجود ثم نضم عليه بالسبع
 مستنير حتى يرفع الجزء الواحد الى وقت
 الحاضرة اليه ثم يعود الى ذال الجزء والباب
 الحرف من حرف واحد الذي عند في ثلثه

بما ذكر في الال او لمن ادخل روح الارواح عليه و
 عنه واستشفاه الرب في غير صاعده عنه وها انما ان
 عليه وروح الله يفيض في اسرار المدد يكون الله تعالى
 وهو ان يدخل الحسد المذكور من ربي ايضا
 من على الفل العزير الوجود وها انما اذكر للصنف
 عليه واستحقاقه لرب القابله بها ما كفى في الال
 وهو ان ماخذ من الحشر الطاهر كالحشر من معدنه
 ما شئت فقل بل عنده امر اضرب وتضعف اجزاء
 ثم تحفر على صلبه فيقهر فيقبل حتى يصير زايلا
 وان كان في الال صغوبه فاصير لتقفل فاذا
 صار كذا الال فخذ واهل عليه في ضايف
 الزجاج واختم اموالها بالنار والكسرة المطوخ
 فذبح من جبين شيطره اسراس فذبح بها من
 النض ووقوهم ثوب من طين الحكة محققا
 لو كاطبا فاذا احف جفا فاحبدا اهلهم في
 جوف حفره من الارض وادعهم عليهم الرماح
 النحول والول حيث ان يكون من رفقهم

صنف

نار العا

واس الفاني اربع اصابع مفقود من كذا و
 الال العبد للذي ليس لها لسان مد سبعة ايام
 واخر صبره برده فخذ من ربه فخذ واهل عليه في
 اما زجاج او من حجر البرام الطيف الطاهر من الال
 وصب عليه من الماء العذب او صغره من الال او
 واغله حتى يغص الصنف وانزله في ويره كدم
 حره فاعفد حره واعفد فانه يعفد من ربه فغفر
 ليس لها نظيره في عالم الصانع فاذا او فقت لال
 فاوخل منها فيقدر ربيع الحسد المقدم ذكره الذي
 عرفك تدبره روح الارواح الذي في صعد ربه
 ربيع روح فيهم حود سحر الجمع ودرش عليهم من النكس
 البار والوطب المعطر عن النجار باهل فيه من روح
 الارواح وادم السحر والاشقي والنسوة والخفيف
 اللطيف كاعرفك من ربه قبل هذا الباب الى
 بصير كسنة الر الصغره كما قال الطبيب
 ولسحق ارضها بالثقا ولسحقا سق بالنيران من
 ادم محمها بالاد والار كبر لها فقا الميم

بل لا ملل حتى يمتد إلى النصف
 كجسم الماء الذي لا يمتد
 حتى يمتد إلى النصف
 فمتد ما في النصف

فإذا صعد في الأمان الطويل الرتبة النار التي في غير
 الجوان فإذا صعد الجوهر المطلوب أيضا فإذا صعد
 كبراده القصة القصة بل حسن منها فخر في زجاجة
 واختبر بالنفخ ثم عد إلى القسم من الماء الذي في
 عند نخذه وأحلي في نوح من زجاج وأودع في
 جوف قدر من هار مارد وكبر على مسنود طويل
 وهو غطر بغطاء من جلد بر يوطخ بقطر أو قد خضر
 لينا فإذا سخن القدر من الجوهر المذكور المصعد كالماء
 فعد رطل ثلث الماء فإذا اب فقطر واحدة إلى
 والدفن اللب وخرجه واحد عليه الذي حتى يستعمل
 الثلث الجراوة المذكور فاقصر إلى وقت الحاجة البرق
 ان لهذا الماء ملاءمة هي كالماء من القوة وعليه في
 غير وهو ان نسخ طيلان ويطفي فيه شعرة فان ذات
 لوفها من غير قود ولا ابطاء فذلك كل الامزج من يد

الارواح

الارواح مثل الذي ذكره في الارواح في بطون البلاد
 كروصنا فاسد الله تعالى واعلم ان هذا هو الحال الجاد
 والماء الذي في الحزن لأن القفا من الطبيعة الحكيمة التي
 لا يمان جواهرها الظلوت منها التي طال ما خلقها
 وتريد كرواها إلى الأولاد البرص خاصة فإذا أعزمت
 فوكل على الله وهذا هو الذي في الماوية الذي ذكر
 اوله بعد هذا الكتاب فاما القصة فكل هذا
 الاطيق من السواد الحلال إلى الباسن اللين في الجف
 الطالع في ين من السيمط فمتد الله تعالى ان
 هذا إلى الجباب والمجرات الطبيعة التي لا يطالع
 عليها الامسون عليه لان وجودها يمكن وجود
 بأسرها وهوان بأحد ما بعد انفرادها من ان
 القاعلة منها القندل بها فإذا امتزجت منها فإما
 وذهبا فكل لكل جزء منها فلا تزاير من الخلق
 الموصوف بالماء الذي في الحرف البهت الذي
 اعطاه الله له واذخر من إلى هذا الوقت
 في نوح زجاج ملسوط الاسفل في مسطح الأول

في جوف فمهم رمد الى المنه وعطير على الفمج وركب
 الفمج على السنون طوبل وندمها بنار البند
 وادم طينها شيد نصف يوم او اقل من ذلك الى
 ربة في الرطوبة السوداء الاعلان الساكنة وحصلت
 بر صبر اذا انتهى ماء له وصار كالحليب باضه
 صفراء وفيه قطب الوفاء وانزكه الا انه يردو لطيف
 ما ارتفع من الرطوبة الصفراء المذكورة وهذا الحل
 المطبوخ يبر فاحصل في الماء عافطه وانزكه الى ربة
 ثم اعد الرطوبة الصفراء التي احبذتها الى طلع ^{الطيف}
 وتغيرها ثلاثا من الحار الى البارد الذي
 يطبخ به حتى وعطها في قلعها كما فعلت اولاً فانها
 تنزك الى ربة مما لم يضاعف على طينها فاعد
 ثلاثا من ربة في كل مرة سبع ايام في الركن ^{الطيف}
 ولتغيره بنار الحضانة يوم ما كماله واعد اسودا
 عنه تفعل سبع لطيفات في سبع ايام وهو المار ^{تغير}
 لها الحل في كل مرة ما جازت في ربة الدار صفراء وفيه
 حال الصبر ما تغير وفيه كما قال صاحب الفصيد

ثانرا

ثانرا من هاهنا صفراء وفيه كقطر الدار ^{ثانرا}
 فانزجها برح الارواح المصعد المزمع المدخوع عند
 اعد الوفاء واما كيفية زامها وهو ان تاخذ او فيه
 من روح الارواح المزمع المذكور نصف او فيه من
 الركن الروحاني النوراني لثلاث ارجح الروح الارواح
 المزمع لركن الهوائي النوراني في النور السعيل المذكور
 قد حلها عليها قليلا قليلا والتسبيح في الفمج
 الوصل وكلما عرفت المدخوع او صفه الى ان وانزكه
 قليلا فاعد الى التعريف وادفعه اذ عرفت انزاله
 تفعل ذلك عشر مرات وانزكه من ردة ابر وانزج
 والضر على الصلابة واصحبه وقطع عليه من الرطوبة
 المذكورة قليلا قليلا الى ان يربط ثم اعد الى النور ^{الطيف}
 التسبيح والتعريف والتبريد والسخي لان الزمان ^{الطيف}
 وشعبها بالدار والسخي ^{تغير} من رة امان بالاطفاء
 الى ان تفعل الرطوبة المذكورة ويصير الجميع ربة
 واسعد الصلابة في اذ حلها الحل في الالة المحطية
 المتعدم ذكرها في ثلثها بالدار النيرة اعدا واسفل

الى ان يجل اجسادهم ويصيروا هنة واحدة ^{صفحة} اضاف في سفر
 ايام السامعي وقال في التاسعة من هذه صفته
 ودرية الحكايات وما سئل فيها ما ضرب ما فيه فانه سبع
 لك اسبعا كثيرة **قال اسامعيل** ما بالنا ان القدر
 على القليل للجد العمل مقدار طول وجبتنا على كنه
 جزو من صفته من الدهن البرج ثم ادم لم يخفى خوف
 ليرى فيه ثم اعطاه ثمار اللبنة حتى ينقذهم اعدى الحق
 عليه واما حتى يصير مثل الشمع وهو من سبدي
 عليه السلام افضل من عمل اهل طوبى وكل من فيه واما
 سوف يربها ان صيرت عليها وجل المغاير العبد
 كما هو سهلها ما ينبغي فيه فانه يسمع الى الشك
 فافهم وتخرج الكلام الى قبل التاسعة حيث قال
 فاذا بلغت الى هذا الحد فخذها واخرها في انا من
 طوبى من واختم عليها بالسمع ومنها الوفا بما ذكره
 صاحب الفصيلة العنقاير كما ذكرت للاول ^{الطبعة} ثم ان اهل
 الكف والبيان الكلي الى اخره له هذه الامور
 فليخفى بها الكثر صفته ^{الطبعة} وفيه الحق

بدير

سها
 عاذا
 يدوب ويجرح عاصبا ^{صفحة} وان كان سودا فليد
 والحف بالفرار بعجنا ^{سنة} فليخ على القليل ان
 والكثرة محمد اهل يدكر مقدار افعالها في هذه
 واما اناسهم فلان اذكر ذلك كشونا وقد كسبت
 هذا الضرب في الابواب المتقدمة من ابواب ^{لغير}
 ككل من الضرب وعقد الطراد والافاء من على السبا
 والاربع فاعلوا ذلك والكف به فانه من اجل ^{لغير}
 والكلها في النقص والخير من كوني باب مقدار
 ذكره واما اذكر لك ههنا وهو ان نأخذ على اسم
 الله تعالى درهما من هذه الدهنة البضاعة و
 على او من من الكثر الاسفر الخالص السار من
 الاثرية الارض والحجرات واحدا من السبي والنقطة
 والشمع في الشمس او ان كان اللبنة التي يفوق
 مقامها فانه يلقي ويدوب ويجري ولا يدخن
 فخذ من هذه الاثيرة وهم والحق الحف به الف درهم
 من الفهر الخالص ولبنة في انا ثم من وسط واخره
 فانه يحس كلسا البضاعة احد من على الفدر وهم

من الاشراب يقوم فتراها الصار وباصباح في الشجر
 قال واحد من الصغار الخليلي الاصح على الف درهم
 من الزبقي الحبي وبشر في نار الخصا ليل في فجر الكبر
 ايضا امكلسا واحدا على الف من الاشراب يقوم فتراها
 خالصا فان كانت مائة حبة وان كان في ندر
 فمفسر فيجب التفسير في نال الفاضل اذا اكل
 النفال على الف يكون على مائة كذلك على هذا
 والنسب وانظر يا اخي ما اودع الله تعالى في هذا
 الدرة الشريفة من هذه القوى اللطيفة التي تملأ
 كل صلب وترجي كل حبد وتعمل العجايب والاعمال
 في يوم واحد سبحانه من جلالها هذه القوى والاعمال
 بما شاء **فصل** من زكيات ايضا وهو سحر
 من اعظم الابواب واغربها واكملها خلا وهو من
 الدواب الحامية الملوكية المخصوصة عند شطوط الهند في
 الشرفين الفاضلين الصابغين النار النضارة الخضر
 والذهبي النقي النوراني المانع البز البشعل واللمع
 ان من شرف هذا الدهر وعاشرة على الخلق الحادق

المختص

المختص بهذا الباب الذي ليس في خلوه هذا
 اتم منه واحسن ولا اخفى منه وهو الذي يخرج
 الجوهر من الكبريت الفاعلين يقين طاهرين في
 انا واحد بندين واحد وهو سحر الله من المخرج
 الطيفين التي لا يغيرها احد من عالم الاسرار
 هذا ما يقين وذلك لغزائره هذا الدهر الذي
 لم يدكرها احد من الفلاسفة المتقدمين
 ولا صفا الماسين على هذه الصفة غير ما روي
 الله عن علي بن ابي طالب ما ذكره الله والعدل
 عند الرعي ان امكلك وفعل الله والافني بعض
 هذه الابواب كفاية وفوق الكفاية والبادرة الى
 حلة صفوة بالارثي على مراتبنا وحسبنا بل
 نفوق مراتب الواصلين الى عمل الاكبر الذي واحد
 على الالف والالف والمانون مائة واصل ذلك
 فليس بعد هذا الباب نبت ولا شيء يذكر من
 هذه الاعمال الدمانية والخصائص النضارة
 ذهبت فقدم الى تدوين اشياء الله تعالى فاما

تدبره فخذ من الحرجي الطري كما خرج من معدته ففصل
 منه الكون البارد والطين اما على بخار الماء او على ما
 الفهم المبر ان هذه الحرجان بمنزلة الحصان لا يخرج اذا
 وقف القطر فخذ ما خرج عليه بالسفع مبدلا لاسنكا
 من لان الممول عليه في جميع الاعمال كلها فاعلم ذلك
 فاذا حصل منه ما يحتاج اليه يظهر بالقطر على بخار الماء
 او على داف الفهم لا يدرى ما خرج عليه بالسفع وان
 في مكان بارد ثم قد من الحرج الطري كما يخرج من معدته
 فاستخرج منه الطبعين الكريهين اللين هما اعظم اوج
 وهما الماء والهوى مختلطين من فصلين اما با
 لها نثار البوسرة واستخرجها بالطين من المياه الحارة
 المصنوعة من الحرج السبول الذي تقدم وصفه فخذ
 هما مختلطين واجعلها في فرقة وصب عليها من الماء
 من الماء البارد والطين القطر عن البخار المذكور
 بعد احكام الاوصال الفرع والافق والفوايد
 وقطره بالبارد اللين فاذا انقضى القطر فافق الاوصال
 وصب الفاطر المذكور على ما ينبغي من الفرع

الذكري

الذكريين واحكم الاوصال وقطره ما باكا قطر به
 او لا بد ان ياره ولا نقض النار لا يزال ففصل ذلك
 كذلك الى ان يتعقد في الفرع ويصير اسففا
 اسود اسنكا الحرج لها يصير مفرط فاذا بلغت
 هذا فهي الغاية ما رقت في الماء الى وفاتها فخذ في
 مفرط الطبعين الكريهين الرطبتين هما البرودة
 والرطوبة والحرارة والرطوبة وكيفية تدبرها
 خلافا فاصالحا للبيض الحرة الباردة بالنسب
 بما ذكره لا انسا اسنكا الى ما كلفته التدبر
 للكون البارد والطين المذكور ليكون خلافا
 فاما هو ان تدبر الرطوبة المذكورة السخنة
 من الحرج السبول بعد تفصله من الحرج الحار بالنسب
 بما ذكرناه في كتاب الصافي بخار وهو الذي
 شرحناه ان لا في موضع وعرفنا كيفية العمل
 به فاذا خرج ايضا نقيا خالصا في باض النبد
 وهو اما من الصافي واما من غيره مما ذكرناه
 في ابواب هذا الكتاب اسف فسرنا ما ناعا اسنكا

لا يسلط
 على الكون
 من الحرج
 السبول
 الذي
 تقدم
 وصفه

الأسباب الدرك المذكور مما تقدم من هذا الكما
 وغيره ما إذا كان الدرك قد مضى منها جزء وصفي اليه
 من البارد والطلب المطهر المذكور فلا نزاع في أنها
 والسقي بالريش النواثر من البرودة المذكور إلى
 أن يترطب ويبرجوا كالزبد يخرج أرحلها في قبضته
 محكمة السند وأدفعها في سر عين الرطب صغيرا
 وآخرها فانه يفسد بها فداخلها وأمر جاري
 وصار ماء واحد فاما مد السدوح صلح لبعض الخمر
 البارد الباس في قبضته بما ذكره لك الشا من تقا
 وهو ان نأخذ قسما من الركن البارد والطلب
 المذكور بحسب ما عدله من هذا الحل الحاذق
 النقيف المذكور الذي لا يبر من الأمان مدته
 المواد الألهية وساعدته الأوامر السماوية
 فحق من حره واحدة أما في تنوره وأما في قو
 الخمر لليلة واحدة لندوب من فضل الرطوبة
 ثم أحعل على الصلابة ملسا ما بعد فليحترق
 بصبر كالزبد ثم فقط عليه من خلل المذكور

الباس
 في عين الرطب

نقط

نقطه بعد نقطه وانت تدبم النقيف عليه فادرك الجمع ويشتر
 في النار الباردة فإذا أصبحت أعدت عليه النقيف والركن
 والنقيف والفتوة لليلة ثانية تلك النار بعينها
 لأنزال فقطع دالك وانت تضعف النار قليلا
 إلى أن يبيض ويصير في باطن العاج وصفر نروان
 اصغقت إلى هذين الركنين الكريمين الذين هما
 الماء والهوى الذين الحلولين المنزهين صارا
 خلاصا فاسين من ملح البحر وعقابه منساوين
 في كبر الحلولين بما قطر عليها من الركن البارد والطلب
 في خندق الألبق كما تقدم وصفي في الأعمال النقية
 فكان ذلك مما يزيد قوة فعله وسرعته وهو الذي
 يجب أن لا يبدل وسيمتد وعزاده قوة التي فضل
 الاتصال الوجهية فإذا انفصل عند ذلك من هذا الخل
 جري وافر فاحتم عليه السمع ثم كل عليه ليلتين وأدفعه
 إلى قو فاما من زباده قوته وتمام منغشيه وهو
 ان تأخذ ما كسبه ويغشيه من الخمر والباس
 السبيرة العاج فلفه عليه فلا نزاع ان من خلل

الاول المضر والمطر من الغبار الذي لم يدمل عليه غيره
 وتجعل فيه طينته حكمة الوصل وتدفن في زبد الرطب
 القوي الحار ثلاث ايام وتخرج به لطيف وظرافة من
 فخر ياب ولا ازعاج بحيث لا يختلط بالطين وباسه
 وتصغيره قليلا قليلا ما ذا اصغرت واحدة ثم قال في
 من الجزء اليابس مثل جزء الاول او من كادفت
 الاول واخره وصغره فصل والى ثلاث مرات
 حتى تصير من الكلى الثلث وتخرج قواه فيه
 وهذا لا يكون الا بعد صمت الجزء اليابس المذكور
 ثلث الماء على ثلاث ايام فاذا اكل فيه العسل كما ذكرنا
 فصغره او دفن في ثلث هذا العسل صغره
 ثم امطره على الحول الحار في الاول المركب فاذا صمت
 الثلاث فادفنها في زبد الرطب ثلاث ايام بعد
 الوصل ثم اخرجها بخلاف الجميع ندس خلاها في
 ثلث ماء صغره كالسنة فخلول هذه الصاعده ارفع منه
 ثم خذ في تدبيره ما عدت اليه من خلوص هذه في الزبد
 الشريفي الصافي الذي في هذا النار البيضاء الحارة

والدع

والدع من النقي المعنى النوراني الماني العز السنبلي
 اللذان اسما الله بهما امام جابر رحمه الله عليه في كتاب
 الرحة الصغرى فلما اتمها اخرج جان في اناه واحد ثم
 واحد واعلم ان هذا التدبير الحبيب الغريب اللطيف
 ما ذكره احد ولا سمع به غير جابر رحمه الله عليه وشبه
 اليه بالبراسات ان كل شيء يشبه لما تخفف
 سنبها للجميع اعمالها السبا الله تعالى واما كيفية
 استخراجها لا يمكن ان يكون على ما ذكرناه من هذا
 العمل المخصوص بغير واحد في اناه واحد الا بعد
 العمل المخصوص العظم المذكور فاما كيفية تدبيرها
 واخراجها هو ان تأخذ من الحجر الذي عقد
 اوكاف هو الذي فطرت منه الماء البارد الرطب
 مرارا كثيرة حتى اسود واختلط وصار مرسا
 اسود مختلط بالسبا فاحد صغره حتى يصير في قوام
 الكحل لا تحب له فادفنه ويكن في هذا فلا يستعمل
 له فلهذا راجح مسطر في قبيلته فافهمه فكذا
 ونحوه طول شرب في عرض من فطما ومصلح

على الصدر الزجاج المذكور يصفى وثرس وبنزج ^{بصيا}
 حر النار وادرج فيه الحذر والكلس اعني النمل الحار
 الكامل التام الذي وصفته لك وعرفك تدبره
 فصفه فاذا اخفى فذر فيه الدواء السحق اعني الفرس
 الاسود البجلي الذي امرتك لتصفه وتركب عليه النطا
 وادرج فيه فودا صا لانيار لينة حتى ترى ما في
 تدبر الزجاج يصعد بن على راس الماء كما نرى على الفيل
 وايقظ فيه واجلس فيه وعط الانا وكما صعد من شئ
 فاجلس فيه حتى لا يبقى منه شئ يصعد ولا ترى الا
 في تدبر حتى اخفى الماء قبل ان تدبر الدواء السحق
 وهو ردد على اعطاء او تدبرها فان لينة حتى ترى
 ما هو فاصعد منه شئ على راس الماء كما نرى على الفيل
 فاجلس فيه حتى تستوعب وكما يحصل لك منه
 شئ جلينة انشج حتى تستفيد فواء ولا يبقى
 منه شئ يطالع على وجه الماء ثم تدبر الماء فان كان
 فيه شئ من الدهان فاطعمه لينة واحد نصفين
 من ثقله واعلج به فزعه واستقطره بالزيت حتى ^{يقطر}
 جميعه

جميعه فان بقي واسفل الفرس شئ كالمخ وبنزج فانه
 فاجلس فيه في غلظ من دهان من الملح واصفر الى
 ما احسنه واعلم ان هذا المخرج مقلدك منسك
 محل كل صلب ويخرج كل حديد وتعل العجايب
 عند هم الملح والسبب والنظرون وجميع البوار
 وشكر الحق فاحفظه فهو مظهر العجايب وهو
 اكبر من انفس النفس وانت حديد وصافي
 دهنك وخذ ما حصل الذهب من جمر اذا ماتت
 اي مانج التي في الحلي جلينة زينة كان الدم اذا غلط
 وكاد ان يجد من غير دخل على الذهب وادب
 في وند في لينة جابر قال وخذ ما حصل الذهب
 من جمر اذا ماتت حب الحلي صغيف واحمر
 كان الدم واجلط وكان يجد من غير دخل عليه ولا
 ياد في وند ثم كلام جابر ثم قال فيجعد الجعد
 فاذا حصل ذلك فقد فزت على الدنيا وفيهم
 الاخره ونداسا جابر الى هذا الذهب في كبة
 وقال ان تصبغ الفضة صبغا حسنا فربما انما

منه شئ
 يصفى

وانسر العظم وخبر الاكبر والى من عليه الاخفى لدون
غيره فاذا حصل لك وعلمته فاعمل ان يبقى والحمد
جزء منه بل لا تنزل بها فان اعطاك العلامة فانت
اخي فاني لنفسي جابر قال وقد اسرنا الى هذا الذي
في كسنا وهو يصنع العصفير يامن النام وهو
اكبر اعظم وخبر الاكبر والى من عليه ولا خفا له
دون غيره فاذا حصل لك والى وعلمته فاعمل ان
والقمر من منزهة امنا له زبنا وانت اخونا
حقا ثم كلام جابر واعلم ان كيف ينزل ويح الماء والاد
سبحي بيانه بعد ذلك فحصل اننا الله تعالى
ثم قال يتبع عبد الجهد فان اعطاك العلامة فانت
اخي احفظ ان لا تعطيك العلامة فلا تطلب
فما يفعل الاول بلا فاني ولا فاني بلا اول الا
ضعفنا حتى يبر الحكايم احبل ما العنت اعنت
على صلاية رباح فاصف اليد من اكبر الاول
صنف ملغفل واحدا اخفى حتى يصير زينة ويسوق
باجه فصر شيئا واحدا وتكون قد اخذت الا

البرقانة

الذي في اعز الشئ قبل الشب الماء مثل صنف كبريا
صحي فاصف يد اليد واسقط شئ الى طوبى قد بر
اليد من التي صحت وسودت واحدا صحتها واسمها
يوك و سواها بعد حقا منها اليك فاعمل والى
سبع مرات اي سبعين ايام فاذا بلغت الى هذا
الدور فاستكن الله ثم استن لها من يوط الى يوط
كما فعلت في سائر السنين لا فانه ينزل سر بعد ذلك
احد من ان يفي شيئا صالحا فاذا امرت اليك
فاستخرج يدك فانه يدك كدم الاخر من العاقل بلع كالمع
السفيس يكاد يورده فخطف لا يصار فيه ما يثري
وهيئة حتى كان يقطر وهذا هو على ما ذكرناه وهو
سر الله تعالى طال ما سترناه واحفظناه اجه الاخذ
هنا من شيا من جابر فخذ الطلعل على علم
الاولين والآخرين في السلام لا اجتمع الا عند
اجتماع النفوس الطاهرة في دار الخلود والنفوس التي
لا شقد هذا ما ذكره الامام جابر مع ما اكتشف
لكن سرارها هي اننا ان يدرك سرها ايضا احا

ليحصل القابله انما الله تعالى اعلم باحيي فوير الله بالمال
 انما اذا اير الله تم حصول ذلك الركنين الكريهين
 الصابئين الذين هما النار والهوى التقدم ذكره
 فصحت على هذه الصاعه الشريرة فضاظافرا
 فلا يخالض احد وجهين اما ان يرد الارضى الى
 اعلى الراتب بجميع الطبايع الاربع فذلك هذا الذي
 يات ذكره في مشرعه الى اخره ان يكون من يقصد
 النفع العاجل السريع الوحي فان كنت من يرد من
 النفع فامر بها بالركن البارد الرطب ليصير الجميع
 عظميا تام الفعل وهو من اطرف الاعمال والكلها
 واثم الاموال واعظمها كونها من ثلاثه طبقات
 لها هذا المذهب لا يخفضه الا حكم ما هو طبعا
 ماض وهو الذي يصدق جابر ابن حيان رحمه
 عليه بقوله فاذا انت با احيي ظهرت ما يجب عليها
 وهما الركنان الشريفان الفاضلان الصابغان
 النار البيضاء الحجر والذهب المصفى النقي النور
 المازج الغير المتعطل اما ان الله تعالى عليه يقد

من الرز

لمعنا الحق ووصلت الى كنوز الاصل فاطلنا فانا
 من ركب من ثلاثه الارواح في دوائها الحار الرطب
 البارد الرطب ثم ثبتت بالحار الباس فكان
 على هذا الركن كسب الملك الاعظم وجود الاكبر الا
 الروحاني الصافي الروحاني على الحقيقة كيا
 من ثلاثه الاربع لها الامور الله لم يفر من
 الى الركن الرابع الذي هو الركن البارد الباس
 لطول الغيب مجا ولترو نفله من راسب النور
 الى السعود وهو الذي كونه من راسب البطان
 فاقصر رحمه الله تعالى على هذا الثلاثة المذكور
 لعلم باصول الصنع وقوى الطبيعة الفاعلة و
 المنفعله من ركب من الاكبر الاعظم التام الروحاني
 الملوكة الذي لا يغير ابدا ولا ينقص قط فاما الركن
 البارد الرطب مقام الروح واما الركن الحار الباس
 مقام النفس واما الركن الحار الباس مقام الجسد
 لقوله ثم ثبتت بالحار الباس وهذا هي الطريق
 الوسطى الذي بين الفصل وعلو الميزان

وهو الذي قال فيه فاذا خرج فاسبك فانه يجر
 ينقلقل ويصير كأنه جبال من الصغار فالق
 من فوقها على الف الف وما في الف وما بعد
 هذا ينزل ولا شيء تذكره اذ قد وفتنا بها
 من النجوى والنعيم فاحمد الله تعالى على ما صا
 البلب واستغن في جميع اموره **فصل** قال
 الحكيم اذا اردت الاحياء ان يكون سعيها
 منبرا اخذ جزء من الرصاص الرطب واد
 به الماء الطول الطاهر النقي وجزء من النحاس
 الاحمر واد به الصنع وجزء من الذهب واد
 به الدهن واسبل الجميع كسبك الذهب
 فاجلهم في الز الحكة واستغن لهم
 بن لحي صرامر داو هو امر
 له سماع كساع الشمس
 لا يطبق النظر الباطل
 من واحد على الف
 من ومن بار الاعتناء فيها ذهب الحسن **فصل** في الكلام على
 الكلام

هذا الكتاب المسمى بيد السنين في

اسب **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الحمد لله الذي هدانا لهذا السلام والصلوة على نبيه و
 وسوله **اما بعد** فاني قد صرفت العمر في علم
 الصنائع نحو خمسة عشر سنه ولا يظهر لي حجر
 الحكام من كثرة هذا هلبس القوم قبلت بعد
 ذالك عن نفسي مصروف العمر بعد ذالك
 في الر باصناف والجاهدات حتى يكون بقدر
 ذالك المن ايامها صائمه وليا لها فانه وبعد
 ذالك الكسفة الله اصل الحجر من كلام الامام **ال**
 صلوات الله عليه في خطبة البيان وبعد فقهها
 خمسة عشر سنه ولم ير اثر ولا من الخطا من ان
 وخطا من ان النار فقطعت غارب الاغصان
 وطوحت طوايح الانمان حتى يصل الى بلاد

الهند وبتحت بلادها حتى يصل الى الاندلس
 فوقع في يد بني في ذلك البلد النخعة من فاضل
 الكبرار سطا الملبس وكان فيه ندماء البحر المكرم
 مفصلا لكن نكته الماده واما سر غيب هذا لك
 الطريف وظهرت بها من جم النخعة المذكورة من
 اليونانية الى العربية وسبقتها بيد المستفي في
 ندماء الاكبر والله يصير كل عبرة لغيره وهو كل
 شيء فله في حق **الما تاهي الارسطو** عرسل
 عند تارة وتليده سم البحر فغير ذلك الفاضل
 عن هذا السئال وقال كيف سم لك شيء الذي
 كان فوام الما تاهي فقال له انما افسلك نحو الله
 الذي يخلق بلنو هذا السر الاعظم فلما سمع
 الفاضل ذلك من خشيته الله ساجدا على الارض
 وبعد سجوده قال اعلم يا بني كان البحر واحد اى
 بعد التركيب وانين قبل نزولهم وكان احد
 ما هو هو شريف لان الصنع مكنون فيه ولها كان
 فوام العالم كما قال الله تعالى ومن الماء كل شيء حي

ما تاهي

ومن ذلك معلوم ان كل شيء من الاسباء من الجوا
 السماوية واللباطة الغصية والركبات
 المعدنة والنباتية والحيوانية حي بالماء واعلم
 ان بالماء يحيى كل جسد سلب ويصلب كل
 جسد رخو ولا يكون فوام تركيب من الفوا
 الا بالاول كان تاهما تارب وهذا التركيب الذي
 يثبت الماء فيه مدد والحرارة الطبيعية الحيوانية
 التي تخرج العقول في ادراكها احيى في ادراك
 ميزانها واما ابن لك انشاء الله تعالى
 واعلم يا اخي يجب ان يكون الاكبر مضعف
 مصفات الا بعبر **احدها** الغوص لان الاكبر
 اذا لم يغوص الى بواطن الاجساد كيف
 ينزل او ساقها ويخرج جوهرها الى الفعل
وانبها الصبر لئلا يجب ان يكون الاكبر
 صابرا في النار **والله** النبات لان يجب
 ان يصبر الجسد اللطيف عليه الاكبر نباتا في
 النار والماء والارض ولا يتغير من صفاتهم ابدا

واما الصبغ لا يزداد الى ما كان عليه الا بزيادة
 لان ملازم الكبر كان اصباغ احببها
 كالغفر والوصا صين وما سابهها ونلا
 منهم كان موجودا في البوسه واحد هكا
 مكنو نافي الرطوبه وهو الصبغ ولا يظهر
 الصبغ الا بعد الامتزاج الرطوبه بالبوسه بعد
 طبعها بالاد الطيفه حتى يتكلس الرطوبه
 ويربوا البوسه ولا يتم ذلك الا بتكرار انقطر
 الماء على الارض وادامه الطيف في المده المعلومه
 والطيف عندنا الحبل والحل عندنا النعيق
 والنعيق عندنا في امر الحجر المتكلس
 الا ترى ان النطق اذا انقضى في الرم
 لا يحول الا بعد ان يغتر اسهر وانظر وصنع
 رب العالمين حبل حبله في عمق الدرع
 سانه ولا يعرفه **فصل** في علمها يا خبيث
 يجب لك ان تتق البوسه تغيبه كامله بان
 بالربا صا ان يغتره من غير ربح الرصاص عليها

لان السعي الذي كان مانع من ظهور ماء
 القوة الى الفعل كان الاوساخ وما دام
 ان يكون الحسد وسخالن يبرز باطنها الى
 ظاهره واذا صاد نقبا سماه بالذهب الحكا
 في اصطلاح الذي كان رايح الدافون فانهم
 فالتدريعا في بكل علم اعلم ويجب للسان
 تتق الرطوبه ايضا تغيبه كانه سنا فتر كامله
 لعله الذي ذكر لك في باب البوسه واعلم
 يا خبي كان ذالك الرطوبه ماء الغبون والاهما
 لان كل معدن عندنا غيبا وكل حبل عندنا
 لان الماء اذا اختلط بحسد من الاحياء صا
 بمنزاج ذالك الحسد لان فعل الرطوبه كان
 سهلا الغبون وسهل الزل فلتس ذالك
 الحسد الذي يجر في ذالك الماء منه فطر
 اي فطر ذالك الرطوبه فقل ذالك كان غيبا
 واهما ناكثه في ذالك الماء هو الماء الحس
 بالفراج لان الحكا يطلق الفراج على ماء الذ

كان غير ندي بعد ندي الذي يدبرها ما لوق
 الفناح في العدن كان الغنيط يطلق عند هم
 بالاحباد الذي يخرج من العدن وسبينا
 ذال الماء بالبول لان في اصطلاح الحكماء
 الجوان الخليل بالحكم هو الشمس الذي كان
 في وسط الكواكب والشمع عند الكواكب
 الذي كان فوقها والبول عند هم كوكبين
 اللان وضعت في شمس وهذا من رموز
 التي لن شكله برأى من الحكماء من ان ما بين
 الى الان وتبقى البوسر او لا ينجر الى الدنيا
 من غير رجة الرصاص لان ما روى باصره
 الاحباد المعدن يروى من ما فيها من الانبا
 الغرير وبعد ذلك يكتسبها اي برقعها
 او يروى ما حتى كان نفوذ الطوبى فيسحق
 وينقى الطوبى بالعلبان في الماء الفاظ من
 العنبل واعلم ان هذا من عجيب لوق في ذال
 الموضوع انما الحكماء وظن بعض ان العنبل

الذي

كما ينبغي لا ينفق وليس كذلك بل كل شيء من
 الاسماء الذي يولد بطالع الزمان ليس بها
 بالفضل مثل العنبل والنفساء والعظام والاسنان
 ونحو ذلك فاعلم وانما يسمى ان نفوسها واعلم
 ان نفوس البوسر في ذال الباب كان يدال
 الماء واللبس يمكن تفهيم الشيء اخر واذا انشعبها
 بوجوه دون ذال فيخرج ابدأ فاذا انشعبها فان
 مثل مثل في ثار ورة سنبهة بالبصر ونحوها
 بالخراج اياها معلوم حتى باللفان يزداد
 وبعد انقضاء المدة ان كان هذا انبا
 وهو ناسد وما كان ماء جامد فهو صالح
 اقول في ذال القبان النفث الى اللشيع
 فالفساد هنا معنى العنق ففقد اخبر ان الركب
 اذا صار دهايا ففقد العنق وركب
 وما كان ماء صالح وهذا الشأن الى الخمر
 اذا طاعت في التفصيل في الركب وفي ماء
 جامد يابونها لا يفقد سبعا علم ان ذال

الباب ليس من الابواب الاربعه المسموه في الكتب
الحكاوي كان واضع ذالك الباب افلاطون
ولا يشك في ذالك الباب احد من الفلاسفة
لهو له علمها واعلم يا اخي ان ميزان البوسه
كان بالنغال ستمائة ومائتين وعشرين ومائة
واربعين ومائتين وستين قبل الروياض والاشجار
وميزان الماء كان القدر وباص البوسه اربعة
اشاها **سبعة** اعلم ان ليس في ذالك الباب
تفطير ولا تفقيص ولا حمل ولا عقد اصلا وكان
تفطيرها ارسال الماء الى الارض وتفقيقها
وحملها وعقدها كان مدا ومرة طيها بالاناء
التي يخرج العقول في ميزانها وهذا ايضا سر
لا يظهرها احد من الحكماء ومن افلاطون الى
الآن وهو السنفان وعليه النكلان اللام الا
من طلب الخافض ذالك الباب الى باب الاسرار
فخ لا بد من التفصيل بالتفطير وهو على كل **مصل**
واعلم ان لا يشك احد من الفلاسفة في ذالك

ذلك

ذالك الباب واضحا بل لا ريب الا انهم الحق في الجمل
فاصل الصندي ابو الحسن الاندلسي رحمه الله
وتحوي ان يقال كلامها وبفسر ذالك الكتاب
للسهل لغال الطالبين فقال ذالك الفاضل في
السند وبعده عمل الكونم الذي انا كسيفها
فمن صنف في الكونم الى الفلاسفة
معناها ان المركب اذا تعدت نفسها معها
الى الفلاسفة اعلم وهو سطح الانيق فقد سعد
وفان والتم فخلص شخص من ظلام طباعه فاحر
وعاين معناه ان الطبائع العليا التي هي الارض
وهي النفس والماء اذا لم تخلصا شخص الان
من سوادها الكونية فبها كانت الارض عاجزة
مخروجة من الجحيم والاضطراب الى الباطن فانه لا
سبيل الى تليق الارض الا بهذه الرطوبة
التي هي الطبائع العليا لان النفس هي نار الجحيم
وطبيعتها النار هي العليا اي كان مكان النار
وقوله ومن باع بالقرود ومن دار مقامه الى

اسارة الى ماء البحر والفرس باصطلاح اصعق
 الماء الى البرود سربا الماء جز صانع الى السق
 وقوله ضئان بين اثنين هذا مركب يدور
 وهذا مركب للمركب يدور بين الرطوبة الصاعدة
 وبين الارض الباقية ظاهر لان الماء الذي فيه
 النفس قد صار كوكبا يدور في سماء الارض
 وبقيت الارض مركزا تدور عليه النجوم
 ثم قال فاحصل الكبر اسطوطا ليس سمعت عن ذلك
 لقد طلبت عتاك عن غيري بلنة الاصطفا ثمانية القلب
 وهذا القلب واباب صاحب السند وجميعها
 موصوفة الطريق الاقرب من الاكبر وهو طريق
 عنصر النصف وهو الذي ذكره جابر في كتاب علم
 الخزون معا وضربته وبين فضل ابن يحيى
 ذكره ارس ايضا في رسالته كشف الفاسد وهو
 انهم اذا ادخلوا المركب في اول تقنين في التركيب
 الثاني فيبقى التقنين سدين يوما ويكون قد مر
 باثر فاذا استغفر عن الماء وهو زهرهم وبقي
 النخل

النخل فيجبل عليه ماء الفراع ويطلع ويستغفر
 عليه والاب فان النفس الياسية تطلع من الارض
 وفي الخبز فيوجد من اعلى الماء ويكون النار
 سديده ويرى باقى الارض اذ لا حاجر اليها
 ثم يقسم النخل في المغزول بلستغفر اسام على فاس
 على طريق النصف ويسقي بها الخبز التي هي الارض
 الصعد ويطلع بالثلث الاول بالثانية عليها
 والامثل نصفها ثم مثل ربعها وحسب ما نثر
 الخبز ويرى الحكيم فيها ان هو يطلع في كل سنة
 سبعة ايام حتى يشتد ويصنع الباص ثم تعاد
 عليه من الماء الباقي ويطلع حتى يخرج وهذا عند
 الحكاء هو الطريق الاقرب وقالوا انه يبلغ في
 الباص في سبع مرات والخمر في اثنين وان
 يوما منهم من جعل تقنين هذا العمل سدين
 وقد علق الحكاء ان هذا الطريق هو ما قال
 فيه الحكيم ليس اس ان الانسان هو العالم الصغير
 وتكون من الاعلى الاوسط والافضل

ابي الاسفل ولهذه الحال انصبث فاعلم ان الله
 لا يرضى من الهة وانك الجوان لان الجزو الاسفل الله
 تكون من مذهب البر واما قول املاطون لقد طلبت
 عنيا من عن طلي هذا قول على ان الارض جيران
 يكون مبيضة لان عنيا هما اما احواما وهو انسان
 الى الماء والنفس قال الاعيان هم الاخوة من اب
 وام وفي الحديث النبوي صلى الله عليه وسلم
 الايمان بنون بنون دون بني العلات وهذه
 القوة تسع المعاني واما القلب فهو الصنيع وفوق
 عن عنيا من عن شرف فكلها ثالث ان اخوة الماء
 والنفس ثلثا الصنيع حتى الى الحرة الليرة الاعطى
 لشرها الا انها مع ابن اعطاهما ونوعها هي
 فاستبدل القلب الى الصنيع سر بها الخ ملح - -
 - - - - -
 وقال صاحب السند في شرحه
 اذا حلت ما على الدال فانها - - -
 وجيم على ما هو باو جميعها - - -

اعلان هذه الانسان ههنا الى الزكيا الاسفل الله
 انبدا به في اول دعوانه في قوله اذا قلت المخرج
 بالز مرة اخرى فطارت باليد المني فكا وسما
 ههنا طلب الحروف والدال هي الحرة لانهما
 والجيم هي الحسد الذي قد ناسخ والباء هو يطق
 الحجر وهو الماء الذي يدخل عليهم بعد الجمع
 والالف هي الاز الطائفة بالناسير فقد نزلت
 بالحروف على ارجاء الزكيا واجسادهم والحكا
 فواعد في هذا العلم ولهم محمول وموضوع
 وفاعل ومنفعل فالاعلان الحراخ البرود
 والنقلان الزكوي والبوسر قالوا اذا كانت
 الحراخ مفردة لم يكن حملها على صند ههنا له ليو
 حملها الحراخ المفردة على البرود المفردة لا صند
 وامسند ههنا لم يكن بلها كون ولكن شمل الحراخ
 على امسند النقلين من الاسباط الارج ود في
 ج السرعة والسرعة في الحراخ والكون بلها الجاس
 خفيف ولا خفيف لان في ثابث للسان الا في ما

فاذ الريق لما من البساطة بغيره وهي غذاء الحراثة
 واذا كانت الغذاء كانت الصفة والقوة والرياح
 وعدم الطلح وفيه التدبير بكرة الاستخلاص
 المتغللات فتقول صاحب السند واذا
 صاع على الدال يريد ان تحمل الحراثة على الرطوبة
 ثم تحمل الرطوبة على البسوس والبقير على البرودة
 فاذا نكب المركب هذا الصفة وحمل جميع على
 وهي الحراثة النار وهو الطبع فيخرج من هذه النار
 الهاء هو الاكبر وكانت البقية صادرة من
 الان كيف اراد الهاء الاكبر في فالت الحكاية
 في اصل قول الحروف اول ما استعمل من
 حروف الهجاء الفطرية كالجوزة من كذا فاستند
 بحر كذا على الجوز والحراثة بار فاعلمها الى العلو
 بانهما نار ثم فالت الى العوى الى احد جواها
 ظهر منها خط فاعلم فسموا ذلك الخط الفا واعلموا
 ان طبع النار ان يلهو من حركة الفطر حيث كان
 الحركه الامن الحراثة فلما صنعت قوى الحركه من

نظر النار

بذلك النار لعدم ما فيها من السكون بالالف
 الى مركز الماء لانه خفيف وهو اقرب اليه من الارض
 فالتب الماء من مركزه فالتب الف من
 بر الماء الخطاط الماء فلهذا هو الرطوبة فتعشر
 بين دها من الارض فاعلموا من حيث البسوس النار
 فكل شكل منظر جاذبة في قوة النار فيرفع
 طرفه قليلا الى مركزها فذلك صورة الماء ثم دلوا
 على الجوز بما يناسب هذا القول وقالوا ولما نزل
 سواد الطبايع حتى تومث اعوجاج الجوز وجلبته
 شكل من خطين بكاد طرف خطه الاعلى ان يلحق
 بطرف خطه الادنى بمجاذبة الماء للنار وذلك
 شكل الدال ثم لم يزل طرفه الاعلى ينحني الى الارتفاع
 وارتفاع وسكون طرفه الادنى بمجاذبة الى الخط
 حتى تلاقت الطرفين بكرة الرطوبة فالتفت
 الطرفين وصارت دائرة كثر في تلك صورة
 الهاء وهي مركب الارتفاع في الاحبار حتى
 تظهر الحرة التي هي الاكبر وهي طبعها فاسد

قالوا أو شكل الهواء شكل تام قد ضاعفت فيه ^{الشيء} القوة
وهو بمنزلة الطبيعة الخامسة الجامعة مفرجات الطابع
قال محمد بن العربي إن حرف الهاء في الحروف وأصل
هذا الشأن يرون أن في الحروف الألف وأعقلوا
أمر الهاء ما إن نطقت بالهاء فإن الألف تظهر
في اللفظ أمراً فالألف للهواء بمنزلة الروح الجواني
المنبعث منه وكل يظهر في الهاء الحروف كلها
وهي محل الأسرار وهي قلب الحروف ونفسها
الناطقة ولا أعني نفسها الناطقة شكل الهاء وضو
حاشا ليعني من المودع في الهاء فانه في الأصل
ظهرت جميع الموجودات كأد صاحب السند
إنه إذا حلت ما على خواصها المذكورة وحمل جميع
والله على الألف يعني النار وهو الطيف في الهاء
بلا امتزاج أي طلع الأكبر من بلا رتبة لا سلك
فقد أوجاه من علمنا ما نقيماً آه يعني أن الحول
على هذا الموضوع قد أوجها وجو الهاء وهي
الأكبر الذي نفهم كونه بالحرف أن لسلمنا البهيم

وغير

وقد مال من نزلوا لوسلكه أضعفاه أي أدت
إن أنش هذا العلم فيرا أو أنكر عليه وأما مال في
إلى نظره في نظم الكلام أحسن وأقصر هذا الشرح
ظاهره وأما شرح بالظن فانه يشير إلى الأربعة
وأما إذا سلك منور الماء ونظمه في
حسبها فإن دالها أحسن وأقرب إلى الأكبر
أي لظهور الأكبر فاعلم أن الألف أجمعوا
على حجر ملحق على الطرف من رتبة يعني أنها قد
صدرت وأما الألف أبلجهم النفس والروح
الذين طلعتوا في أول العمل فقد أضعفت الروح
بأن على الحجر التي تطلع معهم وتنفذ في باب
الأناء وهي ملقاة على طرف الأناء وأما قوله مذكراً
يعني أنها قد صدرت وطلعت وهي في طرف
الأناء يقال أدت الأمر أي أصدرته ويجوز
أن يقول أصل الحجر موجود في كل موضع وبلا
بالألف كما قال أرسطو علم بأن أن الحجر
وخص القدر وحضر ولكن ثم إن أنباء

قوله فان اي قليل العدد ومهين اي جليل
 والرجس مهان من الغوص فكانت تدبر ان الحفرة
 يكون اقل من هرا من الحجر مقدار او هي تامة لا
 تباع ولا تشترى لا بها قليله ليس الا عند الحاجة
 قال صاحب السدد
 نفي اذا ما طارعت في اية ^{منظرة} بدت في حيزه في النقص
 ليس الى حيزه فاما ان اصبحت من سواد ارمها
 صار حيزه وهي التي قال سيد البحر جاني في جند
 البضعة الشرا من حيز معدن البيت ويسمى المركب
 كله حيز لان البضعة لها شتر وتحت الشتر القشر
 وتحتها ارض البض وتحت الجميع الصفار وهذا
 المركب حيز الحديد وهو القشر وما هو الحجر وهي
 الغرير وبها من البض وهي الحجر والصغار وهي
 النفس والحجر وما من وطيرة لانه الهوى والانس
 معدن الحرا والوطيرة وقال ملد الله المعنى
 في القصيد النون هو قوله عجب له حفي
 البيت وهو ايضا اسان الى الحرارة والوطيرة

انظر

وتدين ان يرفع عناءه ^{مقطر} بخار البرق في السماء
 قد اجتران تدبر هذا المركب الحفي الاسود بالطنخ و
 النقط وهي اسان الى التركيب الثاني وهي سبع
 لتساق على محمد بن اصيل عن يوشن قال ان الطنخ
 الزرق باسما له التي تقوى بها على مثل النار
 يلغى ليبي العلم ان يطبخ حتى يتخلط ويصير
 اخلاطه من عثره ويصير شينا او امدا حتى يخرج
 من الرطوبات ويغنى الر ماد شينا بالانس
 فيه لم يردد الله الماء على ذلك الر ماد ويصنع
 ذلك الر ماد حتى يخرج الرطوبات ما في الر ماد
 واعلموا انما كلما تكهن ذلك الر ماد بالماء والتا
 كان اكثر لاخذ الصنع وادفع له فزوده ناسا
 ولا تملوا حتى يلقط الرطوبة لطيف ان هار الا
 السخنة الر ماد ولا تدع مهاما ينفع به ريشه
 شجع ذلك الرطوبة به مع ازهار الاحبار ويصير
 شينا اعدا ايضا نقيا معدن الكلا صنف اما
 قوله ليردد الله الماء على الر ماد يتركه بران نيل

الماء في كل وقت يحصل عليه من الماء الذي واما
 قوله ان يخرج معاني الزماد من تحت يدي بران غل الزماد
 في كل مرة من الحسد سياتر في قدر مع معاني القطر حتى
 يخرج من الحسد كل السحق وقال بعض الحكماء اذا اخل
 الحسد كل البضا وقال بعض الحكماء اذا اخل الحسد
 في اول مرة مشا وسخا يعني انزلسود فينزل ليرا
 مثل قاذ اخل الثاني كان اقوى من الاول وكلما
 بالناخل البدل واخذل بها او زاد صفا حتى
 يصير روحا في سبعين خلافة فيصير ويد
 عن سواد وثلثين فلا تملوا طول السحق فهو
 تمام درجته الاولى من الصغر ومرا على النديم
 في من يشد من النار حتى يقطر الدمن احمر
 معناه ان يترك من النديم يلبس النار ولا سيما
 في التركيب الثالث فانه ينبغي ان يكون عند
 حصة الطهر للسحق والاطهر من غير الحمر
 ولا تزال النار لتز الى نديم الحمر فان النار يجب
 ان تسد في طين لا يلبس حتى يقطر الدمن احمر

صود الدار من

وعود الى الدار من انفسط من النار الى الامواج
 اما الله ما ان نفس النفس وما اذ بها من الطيف
 مخلول الاحياء في العفان وقال ارسطو وقد
 من ونبه عامر بما بين في القطر من جان وهذا
 القول اسان الى الطحال وعود وقد قال
 ديمقرطيس بالالطيفان هما الروح والنفس
 اسوق بهما العاطفين وهما الارض والماء حتى
 يقتسم من النفس واما العليطان فالخمر وال
 وان وجهين الدمنين على النفس والخمر وان
 النفلان الحسد الاول والحسد الثاني وهما
 نفلان السويدين ولذا قال صاحب السديد
 ولا تفلان النفلان ^{تفلاهما} فان يفسدا ^{تفلاهما} كذا
 واما النفلان فهو في السويدين لان المركب
 يصير مغسبا فاذا البض صارت غرا لزم
 اصباحها وهي الباه وان جعلنا النفلان الخمر
 والحسد جان لان الخمر هما النرا وهما العليطان
 ففهمها العليطين فانه صباها فدل على طبع الباه

فيها الباه

ومعداها وتسفيها الحديد والنحاس وقال الخالد في
 دال الخال فيجوز كالمروان ما كان لؤلؤا الى اخره
 قد عرفنا ان الصنع لا يظهر المركب حتى يلبس
 فاذا انشأ الحديد صاغر في الذهب فاذا انشأ
 الباء على الحديد الثاني في المركب الثالث من البياض
 اسود المركب فاذا اظهرها ثمة المذكور اسود كالنحاس
 واللؤلؤ ثم احمر كالمروان فخلا من الاحياء ما كان
 جامدا بها واعقد ما كان مطهرا معناه اذا انعقد
 خلوصا بآباده حال شمس من السنن اسما البياض
 والظفر بهما بالقرين عليه والسكر راجح واعلم ان
 حتى يجرى ما بعد ان كان لؤلؤا وقال شيخنا
 فراطبي في ترجمه السنن وقال معقود كلام الارسطو
 ان النفس اذا انشئت عن طبيعتها الذي هو
 الايات وتلبس صاغر المركب اكبر الحديد العنبر من
 الجوامر فلا ينسب للطينة القرب وهي البز
 القربة الماء بالقرين فكأنه قال لما ثبتت النفس
 صارت جوهر اعز جوهر الارض التي كانت طفو

في ترجمه السنن

في بئر الانا والماء طال الماء وهذه الارض
 قد تخرج من حديد الذي كان يطلب منها
 الماء وصارت من تلك الطينة واعلم ان هذا
 الطريق يتم طباعه الاسفل الصانع وهو ان يركب
 الثالث في اربعين يوما ونحوه في مثل ذلك
 هذا عن تدبيره الاول وهذا نقض في ذكره
 وهذا الطريق هو مختصر طريق الصنع قال الملك
 الارس في رسالة الكشف انني عن قول
 السيد في ثمانين يوما وعائنه يوم والكر من
 دال للعلل الطويل الذي هو في السنن قال
 اعلم ايها الملك ان مختصر الحكام عقدان في
 في حديد العنبر وما بارهان في الصلابة
 ثم اخرج الانا البز الصاغر وهو اكمل عليه وهو
 البود طيس وهو صغير الانا البز الحمر والرطير
 بالساحل اربعين يوما والجره اربعون وقد
 دل كلام الحكم ان المركب اذا تم مركبه الاول
 فهو عقدان في ثمانين يوما حديد مغسبا فدل

جند الى العفان حتى يعمو ويحل في الزبال الرب
 اربعين يوم او منهم من يبلغ سائر يوم او يخرج
 و يستنظرون بغزال القاطر وهو من الغزال
 الحصيد في البحر بالماء الفراج والتصيد
 ما يصعد حتى يصعد الاضيق كالحجره وتبرج
 باله يصعد فلا حاجه اليه لا بها المتصيدا
 فلا حاجه اليه وهي الحشفة التي قد احدثها
 وهذا الخ هو الصاعد وهو الا بالية البيضاء
 الباسية قد ما في غلظته وروحه في هذا
 الصاعد ايضا وتقسيم الزبال المعروف في
 اقسام وبقول الصاعد في فلاح الشبيع و
 شبيع ثلث الساق في سبعين ذراع كل منها
 سبعين ايام فانه يتم ويصنع الياس فضة وهو
 الرصاص ويصنع فضة فاذا اعيد عليه الياس
 ياتي اليه حمرته وبلغ في اربعين يوما
 جعل بعضهم يقضيه بان مره سنين يوم ما
 سهر او يبالغ في الماء بعد مره واستنظروا

عشر

على ما علم في طريق الصيد والله ما علم قال
 ارسلوا قد وبلد هنريه بان هذا اسنان الى
 ما طامن الشبيع لان ذب هو شبيع ولا
 شبيع الا فيفسد التي هي وهنر فاذا الشبيع
 ثم قال لا ينزف انت عندنا يا ابنه معاه انز باله
 شبيع وثلث بالذاب وظهره يا ابنه وهو
 الصبيح لان كان ابنه فاحر فقال الفاضل وما
 ودره فاهندت حصانه وهذا اسنانه لا
 الشبيع الثاني الاحمر معاه اذا عاود من الشبيح
 يد هنر وهو اسنان الى الشبيح الاسنام الغز
 للبحر فان شبيح الماء كله شبيح اسنام فلا ينز
 للباحث وسنن البحر و قوله فاهندت حصانه
 بالحاء المصغر والصاد المجر وهو من شبيح
 قال البحر من حصون الذاب اي سحرها فقد
 نيران الاكبر اذا احر وشبيح يجب ان يجعل
 على نار لين في اخر شبيح اسنان اربعين يوما
 منها عشرين يوم ما صد والكوي وعشرين

يوما مفتوح الكوفي لجلال الأجر عنه فقامت حجة
 ولا يفتح الأجر عنه انكسرت عليه وسودت
 الشمس في هذا عند الهرام من منفق عليه
 وكذا لك ذكره امام جابر ومن بعده وقال ان
 من بعد ان تسابى بنا سوانه بن يدراس
 تسع بعد ان سبينا سوانه من طوالة
 سوانه اللهم والقطعة من سوانه لان طرفة
 السحرة التي الكلام كله في الكتب عليها الا
 لانهم الا في نحو السند وطرفهم الا ضرب وهو
 تحضر هذا في سبنا سحر وقال الجالد
 اذا ما الفتي الشري عاهد على الصبر فليدبرها
 الفتي الشري هذا النفس اذا ما هذا النفس
 ان لا يعود الى الارض من خوف النار والحر
 فلا يصبر على الداعي منك قولته وبعودها
 وثلث منها صالة عنها صبر بعد ما صلتها والباقي
 يكون ثبوتها النقطه وقصده هذه النقطه
 في الزمان احسن الامر فالنار تصفها وان فقد

ذلك

ذلك وتصبر يصفي بعينه اذ احق بعض وكما
 فقال في بقاء عليه الماء الفراج ويطهر ويستقطر
 لبقائه واستعمل وهو اسهل الوجوه قال حال
 وهي الارض في يومين ثم غرسها الى اخر هذا
 مثال قول ما بين ان اباد الخامس عليه في يوم او
 يوم وهو مزاج التركيب الثالث فقد قال انه
 في يوم او بعض يوم وهو مزاج التركيب الثالث
 فقد قال انه في يوم او بعض يوم يقع فيه المزاج
 على نار شري وعلى نام العشرين بها خلة السواد
 الثاني ويجعل سواد في نام الارضين ويصنع
 الفضة سواد اصغر من سواد سوادها في
 ناضد العنت هو قوة النار في بادها فان
 هذا التركيب الثالث لا يستعمل ولا يحصل منه النار
 فصل في وقال ابو الحسن السند ومذكر كماله
 وادخل جليل العشرين بالفضة من الكوكب الثاني
 وهذا هو التركيب الثاني لان كل حرم مثل
 بين النبت والخامس الذي هو الحسد لان

الرطوبة تفتت الجسد في النعيقين ويشتت لطيفه
 ويفطر عن الجسد فيضع اللطيف معده ^{يفطر} حاداً
 مع الرطوبة في الفاعل وما كان من اقل لطافة فقد
 في سفوف الاناء وهي الخمر وهذه الرطوبة ^{تأخذ} الد
 الطالعان نزود وجان هما الغمام ورضع الماء الذي
 لسبون في الكتب فكانت قال لما وقع الحرب
 بين الزبيقي والخاص الذي هو الجسد او يد
 الرطوبة سراج الحرب وهي الخمر فيها تصعد ^{تفقد}
 في سفوف الاناء كالمسراج كالكوكب الذي
 هو الخمر الرماد وقد قال في موضع آخر فهذا
 حجر القوم والكوكب الذي اصاء لئلا من نور
 القمر لان الذي يصعد هذه الخمر التي تسف
 الاناء هي الرطوبة فكانها ان تدب في الاناء ^{في السفوف}
 يطوي كالنار والسباغل في الحرب وقال ايضا
 فاقبل يطوي انزوي ^{من} الفاعل الدمار ^{بما} ساء
 تيسر هذا القول الى ما جعل من الجسد بالنعيقين
 في التركيب الثاني البياض ويطلب المصل ^{بما} يفطر

مع رطوبة النفس والماء فازدق الحيوان الماء والسبا
 النفس التي في الماء لان الماء لا يفتت الجسد الا بالنفس
 والاعمال الدار هو الدبر الدار على المركب
 والنوب المذبح هو ما اخل من الجسد فكان
 الماء يطوي في نوب ما من محال لانه لسيد روح الجسد
 ويحيطه ففطر ثم من لعل الجسد ماء آخر من
 النفس العزلة له يفتن ويفطر حتى يبقى من الجسد
 لا يخل وهو الجسد الثاني اذا استغن وكلم
 في بياضه وهو وقد ذكرناه في باب المقدمة
 وقال ايضا ابو الحسن الاندلسي في السيرة
 بقوله بالسوق ^{في} الكوكب وليهدا بالسوق قال
 قد مر قال ان النفس الزليدة وحده من الخمر
 الدبر الاول الكوكب بالحرارة الليرة بالطلع في النفس
 او حراره فساد لها بالقطر في ثلاث مرات
 في حذو نصف الخمر في الماء الفراح مخلو لا يفطر ^{افسد}
 هي النفس الزليدة وهو الجسد اما غير موف
 كل لانه قد بقي في نفس اخرى بالسيرة وهي خمر

الرماذ التي تسبح بها في الكلب فاذا اراد من هذه الاشياء
 وحدها وقد ذكرنا ان هذه الارضين التي هي
 اذا اراد ان يمشي على النار ذاب ورحل لان قسما
 واما البس كاول خلقته فهذا هو ثلث اولي فيقول
 النفس وظهر الارضين وحدها وقد ذكرنا ان
 وحدها في القدم من مجموع بلها وبنفسها
 الرطبة باخرى سوى على نار سراج يحجب او يحرق
 شاسب السراج حتى تنفقد النفس الطيرة في
 ارضها وهذا هو الرزق الاول وهو الجمع
 بين الماء والنار وعمره ما تسبح فاذا انقضى سمى
 المركب ويسمى النفس فكل هذا المركب سلاسله
 فان احسن نفس الطيرة قليلا قليلا حتى يبرها
 وقد ذكرنا في ذكر الفيل في نزع اول الكون في اول
 الكتاب فاذا تم الفيل يسمى المركب رصاصا سو
 وهو اول ولادة هلت والى ههنا يسمى النذر
 جميع المركب المعد في فصل على هذا المركب
 صغرة من نفس الطيرة ويحل به الى في النقصان

الرباط

ان بل الرطب اربعين يوما وهذا اول تركيب النار
 ويسمى النار ثم يخرج ويسقط فان النفس تزل
 الى القابلة وهي الحجرة التي لا بد من اخذها كالذي
 او كن في السور المسعد وهذا المثل المثل من الجسد
 الا ان بالنفس هو من اولاد لحي فانه لا يفطر
 في اول العمل مع النفس الرطبة وما ضد منها
 شيء وقد خلقها الا ان فان النفس الرطبة سفت
 في اول العمل وفطرت في عو من قبل الانفس
 الى القابلة فصارت من الاوج وهذا العمل تبا
 شكر مرارا وبقر ل كل مرة الفاطر ويجد على
 الجسد نفس اخر رطبة ونفاد العمل حتى ينحل
 صغير اجزاء الجسد ونحو الطائر يطويها ويفطر
 معها فكل اولاد لحي يشهدون بالسوق في
 النفس الرطبة التي ظهرت اولا من عو من قبل الانفس
 وقد روي عنها اهل الجسد مشهورين كالمثل
 واذا اهل سبط اجزاء الجسد وفطر في غير
 كل ما منها لا بد وبلا بد من اذا اراد على النار

هذا هي مؤنة الثانية فاذا اسبح هذا الكسوف
 طرف باضه البعد من صلح لاعادة الرطوبات عليه
 والجمع بينه وبين الحجرة المذكورة وبين المياه
 وهو النور وجمع الكبر والجمع الملك وهو اول
 النور كيب الثالث الاسبق بناء على ان النور كيب
 اربعة كما وصفها من رسالة السروان
 هالدا نذا فناء باثر الطبيعة وهذا هو الاول من
 النور كيب الثالث الجواني لا نرى علان باض ورم
 وقد اسأروا من الى هالدين النفسين الرطبة
 والباسب في رسالة كشف الاسرار حين سأل
 الملك فقال اجزي عن مؤنة الاول الى كهنة النور
 الثانية قال لان مؤنة الاول لموت عدم الرطوبة
 وهو خروج الماء الحار الرطب الصانع من ربي
 الحسد ومنه النفس الباسب الحار فاذا استفي
 ماء المحرق الرطب الاسبق فخلل فيه ثم انجم منه
 بالارنا من ربي وانجمها مع ما استفي ماء الحجة
 فهو القليل ما تأمل فخلل فيه واما الاخر يدون الرطب

ظلال لان الارواح هي التي تنفذ وزن الروح
 وحل الى النفسين وادخل وفطر طلع النفس الثاني
 مع الرطبة لانها الطفت في النفسين والحل وقد
 الى هالدين النفسين حيث يخلل النفس النفس
 الباسب واما من ربي النفس الرطبة ففطر معها في
 في الفصيلة والنورين يدون من ربي ما بين في
 من ربي ما بين
 هالدا كانت الحسوة من ربي وحب الارواح
 واعلم ان هذه الحجرة الغريبة هي عند الحكماء
 حياء حبيد هم واما من ربي ففطر معها
 مات في النورين وصار لها فقد استعاض
 والذ هذه الاسماء واما من ربي الارواح فقد
 قلنا في مقدم الكتاب ان النور وجمع الكبر هو
 الجمع بين الحسد والحجرة والماء المصنوع من
 ثلاثة اجزاء رطبة وبالسيرة فاذا احكم من ربي
 واما من ربي ولد من ربي الصانع وطهر
 فبال من الشمس كان اسوقا بكف عن يد من اليد

عاد في القول الى النسخ من صفات المركب في
 الصاعدي في مراتب اصابعها اما الاول فهو
 الثاني في التركيب الثالث الاصغر فاما ان احمر من
 الحسب والخمر في تلك الماء كان في وجه الكبريت
 فاذا اخرج من يوم اسود وتم في اربعين يوما
 وصنع السواد صبغة غير ممتلئة وانما فيها
 فليلا هذا اسم من كسوف فاذا اخرج هذا المركب
 الاسود امض في ثمانين يوما وصنع البياض وكما
 هذا الكسوف لم يكن الا لكشف لنا عن بدن
 من السماء وهو البياض الصانع الخ على الكبريت
 حتى نطوئ كرم من وجه وجهه واعلم ان
 الكبريت معروف ويؤوهم كثير من الناس
 انه الحجر ويسفون في معانائه ومفاساه وجه
 وهذا قول مفهوم واما مذكر اللغويين
 الكبريت الاحمر هو من الجواهر المعدنية معدنة
 بوار في النمل خلف بلاد البت وقيل النمل
 هي الكبريت الاحمر وقيل الباقون الاحمر هو

وهو الاحمر

وعند اهل الصاعدي الاكبر هو الكبريت الاحمر والابن
 برهان الناس يزعمون ان في غير صنفنا صنف
 معناه ان معنفدا العلي في كبريت السوف وليس
 كذلك واما هو في حجر باجر الحكاء الذي يعلو
 به الحكيم فدر اعلى السالكين وهما جنان والمفر
 المطلع والرفي الى العلو وقال فاصلا المركب
 سحاب اظنه الى راح اللوايح وماء هرة العام السوا
 اعلم ان الصنف الاول اساسا الى ما نخل
 في النقيض الاول مع الماء والسحاب هو المخل
 هو الدخان والرياح هي الرطوبات وهذا
 تركيب الثاني واما ادخلوا ماء ورجعوا
 عند النقطر لغذ الرطوبة ورجع المخل
 من من السلك بالحكمة في وجه الجنوب ان اصب
 وهو اختبار الدخان في الرطوبة والفتح هو
 وراج الارواح بالارواح وهو العام هي الخمر
 وهي كشف المخل من الحسب الذي يظفر مع
 الماء لان الماء ينطلع مع الخمر كما يكون المطر في

وهذا كله تفصيل قول ذي القرنين ان لا انفصا
له انفصا الا الغام ودفع الماء وقال في المفاخر العشر
اعلم ان صنع المركب احمر واسيض ولم يكن فيه
الغام الذي هو في غيره اني لم يثبت صفة له على

الحجر وعلى لطيفها القاطر مع الماء
ويعجز اذا ما لم يعلف ولها على طوبى الناس انما
البحر هو المركب لا ان يسبقون الارض الى لان الرطب
منها يخرج واما الشمس فهنا هي في البحر اذا
سبقت من الارض طوبى المياه الداخلة في رقيق
الجنوب هو الماء المركب الذي قد ينج فيه ويرجع
هو الذي كان قد استقطر من المركب في الدنيا
التي قبل هذه فادخل على المركب وهما باحد
فانرا ان لتكن الرطوبة وتسقط الجميع لان نفع
ما اخل من الحديد فالت احقبت كلنا الحما
ان قالوا عصفوه في بحر الذي يقال له ربح
وهما في راي العين وطيب وفي الصنوجان
بابس لا ينج اسد حراره منه وهذا هو الحقيق

ودمج السمال هو الماء الدائم فانه
فوقه على غل الدهان فانه اذا ضعفت عنه المياه
هذا السمان على ان المياه فيها مذيب واجاج لان الماء
الفرج هو العذب وتفسل واللب الماء العذب
سواد الذي في فحاط المركب من باقى اجزاء الدهان
التي فيه وقد يبر ان ماء البحر قليل العسل لا
ماء البحر له المزاج والماء العذب الفرج المخلط
والعسل والنفس له التفتت والعدم وقد
تقدم له حين تلقى امره من صفاته الكون ما فيه
من العلم قال البحر ما في هذا السمان الى الجمع بين
الحجر وحيدها السبغ فاذا جمع بينهما علم
والسبغ ظهر الكون والاشرف السر وهذا
يكون من الحديد جزان ومن الحجر جزء واحد
وملائة اجزاء من الماء العذب الكون اسرار صاغت

سبد البحر ما في حب قال
فقره تفصيل الى ان يصلح فلا خلف بين اثنين فيه
هذا اول تدبير عمل الكون فدام والى العاصد

ان يوجد المحر ويقطر بالطحين اللين والنفط حتى يوجد
 صفه نضاب اي انضاب وهو الطالح عند الصالح وقد
 هذا يكون نديا الارض بالصفو بالتم بغير التزيج
 الاول كما يحسنه وقد اجبر انه لا يختلف انسان من الحكا
 في هذه التفصيل فانه لا سبيل الا بوجوبه
 ذكر التفصيل الاول اخذ في ذكر التركيب الاول وهو
 المحر بين الارض الطهر وبين وزنها من نفسها وهو
 المحر بين الماء والناذر وهو التزيج الاول فاذا
 يجيب ان شئنا لا نشأه ان ارض النفس بالندج
 على ان سراج او ما جاد لها في الحرارة كغذاء الطفل
 وهذه النفا في السني فليحاش ما ان ابن اميل من
 عرفه من انما قال بين لنا الفيلج قال د اللدج
 الماء في الماء ومنع الماء هو قبل الحل الثاني
 في التركيب مدل ان الفيلج هو في هذا التركيب
 الاول وما ل ارس الفيلج قبل الاصلان وصل
 النصفين وهو نذر مدل ايضا ان الفيلج في
 الحل الثاني لان الحل الاول عند هم محتوم لا ينفك

2 الله

في الكتب والاسن في هذا التركيب فقطر ويسمى المركب
 من ههنا حصر وزحل والاسن بتم القصد
 فاذا اتم عقد واحد عقد من الشفيرة بعد عقد
 وهو الحل الثاني الذي قال فيه وعقدان في
 حلين لا بد منها فخلط واحد ثم خلط واحد
 وقد حصل الى ههنا من العمل حل واحد وعقد
 واحد وقد مرنا القول في كيفية عقد
 الكتاب **ص** في حل الثاني اعلم ان نصف
 المركب الذي انفق في التركيب الاول المعد
 وهذا لا انه يوجد المركب الذي انفق بالفيلج
 وحصل عليه بوزنه من بين من النفس التي كانت
 في العمل الاول بالطحين اللين والنفط حتى احد
 المحر نفسا محلوله ويدخل بالركب الى بئر النصفين
 في الزيل الرب اربعين يوما وميل سبعم
 يوما فانه يحل ويسود فذلك هو النوب الاول
 وليس بصانع ثم يسقط ويترك الفاطر منه
 ويقاد الى ما بقي من الجسد من بعض النفس المحلولة

ويودع الى النقيض سبعه ايام ويستقطر فان انما
تطلع في هذه القطرات نحو عذرها من الماء الخارج
وفي كل مرة ينزل من الحسد حتى ويطلع في الماء
حتى ينزل سبعه اجزاء البحر على راي هر مس هذا
هو الحسد الثاني وهذا هو رتب العصور
من الارض السوداء التي تسويها من ثوب الجبل
تخرج من حال بين الحسد وبين الماء ويطلع الماء
على عذرها من الماء او من بين ويطلع في الماء
حتى تصفوا بفار فيها ما بها من احبار السوء
اللطيفه وهذا المخرج الماء الذي يسويها من بعض الا
الاولى سطحنا ما اذا اسبح الحسد وهو النقيض
الاول ولا يصنع فيه قال ابن اصيل عن غر غور
واما الفصل من بعد هم الماء على الفصل اربع
مرات واكثر اقول ولا يمنع فيه اقل من سبعه
دفعات واما الفصل الثاني فطلع الماء وحده
بين ان يفرق بينه وبين ثقله طيناً ثقلها ثقله
مثل حسان النقيض ويطلع مرات حتى تصفوا

واحد

واحد وان غرقوه وهذا الذي قاله الحكماء
ان غرقوا روح الحسد في الصابون وحررها ان
تظهر الحرة في نهر الماء على ما هم في الحسد
هو الباقي اسفل الماء وهذا الماء هو رتب
هما والنفس ايضا التي باسم حسد ما من
ومعناه الخط الذي يقع **فصل** في باقى فصل
السابق وقد قلنا ان الرب اذا دخل
اسود وهو ظلام الارض وقد امر ان يكشف
سوادها بالزنجفر وهو النسيان الذي تدخل
فدائم ذكرها والظل هو السواد يجب تكبير
الشفيه والنقيض وغزل ما يقطر في كل من فليس
الى زهاب السواد عن الارض وسيل الابل الى
المقرو لزو من الناس من اذا غدر عليه نقيض
الحسد يطنه يوماد للبعد فصل ما من عنده
بما و فراج مظهر ومصور له القليل واخر له
ما نقل منه حبل عليه ماء اخر فراج ويطنه
يصنوه حتى يجمع بينه القليل ويغدر ويقي

ما لاحاجة اليه في برهانه في الجسد ذكره احمد
 ابن عبد الملك في مجاز القلوب فانه اذ وضع كتابه
 هذا اسبغ حنظل وقله فوكت في ضجده على
 وضع الحنظل داي ولا يقدر المعلم على عمله وهذا
 الضوبيل بالقبلة اهون وان اسقى في العمل من
 قبل تقصر كان اجود لان الحكاه عليه نصوا وا
 الحنظل ايضا فلا يقدر كل احد على اعد ما فانه
 فوا في سر بها بالين النار شعاعا في حنظل الى
 نار حتى يصعد ~~من~~ ^ل وطرف في الضوبيل هذا
 اذا نزل في الجسد سواد تحده وبعده حتى ي
 سواده ودالك بان ناعده ندره تطبق في صلب
 فها ما فراج ونخل في نار لينة فاذا اغلى الماء فادمر
 فيه الجسد وحر كيمود ليقبل في الماء فاذا انحلت
 انزل القدر من النار حتى يبرد فقطر الماء عليه
 العلقه ليلصق حرمه عن الوسخ بهذه الطريق يبرم
 اعسل القدر ودد الماء القطر اليها وحط القدر
 على الكانون واودقها ما باليه وودقها قبل

حرر

حتى يزول الرطوبة عنه ويغنى هو مثل النيد ثم يحفظ
 في خرار حتى يجفد واعمل هكذا بالماء الفراج
 ثلاث مرات على وجه المذكور حتى ينفج حنظل
 فحتاج الى الضعيف فاذا انحلت اي في الارض
 بوزها من ماء الفراج ويطبخ ثلاثا اما او يوق
 وليلة ينادي به ثم ليس يقطر في الك فيقبل ويكر
 العمل بالماء الفراج الجيد حتى يؤخذ الارض
 في الماء صافيه كالماء فان بقي شيء لا يحل ينجي
 لاحاجة اليه في هذا الماء الذي في هذا الجسد
 فيه ويطبخ بالنار اللينة مثل حرارة الشمس حتى
 يجفد كالسند او كالشمع فهذا الندي لا
 يحتاج الى الضعيف وقال فاصيد الطير في
 اذا اقتبس في الماء كاد صياها نزل لئلا يفسد السوا
 قوله اذا اقبلت اسنان الى الحبل الاول الكون
 لان الحكاه واحد ون الحنظل وبقدره من قبل في
 من بين من الماء الفراج ويطبخ سبعة ايام في الشمس
 الصيف وفي الشتاء في بيت العقيق او غلي الك

فيفطر فخل النفس ويفطر فيزل والدم ثم يجلد والعدل
 فيفي ثلاث مرات فيخل نصف الحجر ان كان طريا فمعدن
 النفس هي النار ونداء النفس في الماء وهي
 صفة هذا العمل يلبس ما بقي من الحجر ونفس النار
 ضدهم جميع بينهما وهو النور وجميع الحجج بين الماء والنار
 وهو العقد الاول فاذا تم ملح بعد ذلك ونفسه
 ذكر الفيلج فاذا تم العقد فضع بعض من النفس في
 بين العقدين فان المركب يعود فخل وينهدم
 فهذا هو ذكر الهضبات السوايح لانه قد عادت
 الارض فخلت هذه النفس الماخوذة في الماء
 اول وثان ولا يمكن الماء من هذه الارض الا
 في الطرد وقد عرفت في هذا يذكر تركيبين كما قال
 هي الدهن اما اللب انما يطهر فكأن في اما السواد
 النفس هي الدهن اي دهن الحجر الرطب وهي في
 الارض حتى تغرق اجزاءها وعمل الماء الخارج عند
 في العسل والحل وقد نوى جبر هذا العمل
 على الحجة لانها الدهن اليابس وبالماء تغلب

الارض

ايضا وهي النفس في الحجج المثلث في التركيب الثالث
 الارض وكذا الدرع وهما في الباء العاشر وقال
 اندالطون لقد ظلم من يفتي من البهوض مثل ذلك
 قال امام جابر في شرح هذا القول ان اسم البهوض
 يطلق على المركب بعد التزويج الاول وقال ان يد
 العدل التزويج وهو الجمع بين الذكر والانثى ولكن يتم
 التزويج الا بخلد ولا بخلد الانثى وكنت في
 الارض يربط بينا كبر حرارة معدن له فاذا تم التزويج
 لسبوة المركب والبعض فلهذا اسما معدن
 لان التركيب الاول معدني وهذا جبران في
 بقها وقد احتجنا في محاور وقد شبهه الى البهوض
 لان هذا المركب في لون تركيبة الاول وعقد
 يطلق عليه اسم البهوض كما قال هذا الاسم لان
 في التركيب الاول والباقي والثالث اذا اجلنا
 التركيب اربعة وهو عمل الباسر كما فاذا وصل الى
 البهوض واخر في البهوض هذا الاسم صاير كبر
 فمن يطلب ذلك من بعضه المحيوان فقد

ثم قال اطلون دجني من صبيغ الفاس نريخ ومعناه
 ان صبيغ الفاس بالزنج لا خير فيه وهو عمل الجهال ولذا
 نفون الرصاص بالحديد لا خير فيه وهو حال وركب
 غسل الكبريت وصنع يد التي في السوف ويكليس
 الاسرب لا خير فيه وقال فاصل الطغراف في دال
 ومن دوب قوله على النار ^{بده} من خارج النصف للدم
 ابي لا خير في دوب العولاد ولا خير في دمن النضر
 والدم فلا يجي منه شيء وقال صاحب السندور
 ويجعل ما نذكر ان الله ^{بده} بما كنز في القل
 معناه ان الشمس اذا دخلت الجو زاد قوت حرها
 فاحترت الكلاله وهو الحشيش وصاد لها فوه
 على ينشيف الماء وانما كان تليد من الزنا
 واستخرج في حر الزنج وكذا دال الصنعة اذا احلنا
 الا خير في اول ندم هائم عقد ماها كالسبح
 از وجنا لها و بين النفس وادخلها الى اللحد
 على نال السراج عقد لها النار وهما كالزنا
 الاسود والكلالة اليابس وهذا ايضا ارض

لا خير فيه

كانت قد تليد من الزنا واستخرج في حر الزنج
 بالذي واليخ فلما قويت عليها نار السراج
 بالستر هبها وكان الجو نال اوج الشمس فلذا
 كسب لادل راس العمل ^{بده} ونزل بالميزان
 او بر فيه قز حرمها من فخر مصعد معناه
 الشمس اذا حلت الميزان وهو برج هبوطها
 وهو اول الشتاء فبعد ثمن الاخره والامطار
 وكذا هذا المركب بعد عقده الاول المذكور
 يد حل في التركيب الثاني وبعض حتى يخل
 وتكون الرطوبة بكل عضون ^{بده} من دهي كل من
 وجون كاهرام العنادس مرعد معناه
 الاخره التي يثيها الشمس اذا حلت الميزان
 اما يثيها بالرياح في دهي السحاب اي تسوق
 وهي سود وفيها بر د وكذا اصغر مر كينا
 اذا غفناه في التركيب الثاني فطبيعي السحاب
 السوراء حامله الماء فاذا اردنا دغري
 اخر جناه من النخيل وصينا عليه ماء الدمن

الذي فطرناه قبل الاناء فنزل الباء في كل مرة
ونعبد عليها الماء من النفس المغزولة جديده
نسقط الماين واما ندخل ماء الدهن جديده
على الذي بعد ما حتى نكسر الرطوبه فيطلع المخل
من الجسد معها وهذا الذي كنتم تسمونه عطر
وقال لئلا منكم انقصكم الغمام ورفع
الماء قال ويسموس الغمام ورفع الماء هو
دخان الماء على الماء لير في ذالك الماء الاسفل
بالماء الذي في الاول فطر فطره الدهن جديده
المفقد من كود في من غير المراح لم يعرف
الامن سنك النار كود فامر ليسل الى القالبه
والغمام الجديده وما نخل منه هو الذي همس
في المحبوب الكثره فهذا الماء الداحل على
الماء يكون الرز من اول ومن اخره اما الذي
فلان الجوهر صلا بنه باخره والآخر لفلسفه هو
قول بلباس تلك الحركات كانت في سبطها
اخرى منها في اطرافه وحده وان

نزل

نزلت بالجدي الفيلسوف على الماء من مره
معناه اذ المثلث النفس الى الجدي جدي الماء
وكذا لا صنعنا اذ المثلث الى هذه الدرجه
وترطب المركب حتى يبقى متراخي من الماء
في الروده واللبس يصلح للبحر وهذا هو
التركيب الثالث للسماض وهو اول تركيب
الحجره لمن جعل التركيب على الاصل فلا تتر
ومن جعل التركيب اربعه جعل الورد
تركيبا والحجره تركيبا اربعه وهذا هو
ان كنت ترعوي وذاك هو العقين
لو كنت تهدي معناه ان الذي ذكرناه
هو مثال تكليس مركبا ونعفين حجره
مهم **مهم** وذاك هو التقيد للان في الدر
مضى على بالدهن القطر يعقد معناه ان
الذي ذكرناه من اجساد الماء بالبر واللبس
عند نزول النفس الجدي هو ايضا
التركيب الثالث وهو عقد زيفنا في جدي

اذا ابيض وذهب حراش سواده في فبالر
 واليس فيجد ما يدخل عليه من مائه والاني
 ههنا هو ما اخل من لطيف الحيد مع لفت
 وهي الدهن والجمع ماء واحد يعقد في هذا
 الحيد الثاني والجزء هي العقد ولما اذا
 هو الشوبه فله قال ان شوبه قبل يصعد
 معناه ان هذا ايضا مثال لصعيدا في حيد
 اياه حتى الى حيز الرمد وذكرها الشوبه فاذا
 حيد بلح الركب اي تعقير فان الحيزه يصعد
 في النقطه وتعد في سقف الاما في يتكبر
 الطبخ والضميد يخل ايضا من الحيد في كل
 مرة سقي ويطلع مع الماء وان كان طهر غير النع
 بعصر صعوده والخط احرا فان يظهر غيرها
 سواد ولبض مبيض وسود وقد اجزان
 الركب لدر احرا فان وهو العقدان في كل
 لسود ثم لبض فالاول هو التركيب الاول
 وهو الجمع بين الماء والدار وبن الذكر والاني

نام لحو

فانه يسود فلهذا كالمصاص بالزهر وهو يصير
 بالفلجيات الى لون القصدير فهو عقدان
 واحرا اول ودر ما كان احرا في المركب في
 التركيب الثاني ايضا مضافا الى هذا فان ليس
 من العقدان الذين هما اجزاء التي في حيد
 العنفس لان هن الدرجه مؤثر المركب
 الثاني حتى يصير مرءاد وان يفي فيه وهو
 من الشوبه الاول لان التركيب الاول و
 الثاني تركيب واحد غير صانع وفي هذا التركيب
 الثاني لبض الجواهر ونظيرها وهو اللبض
 الاول ولا يصنع فيه فاذا اصغت الجواهر اللب
 جمع بلهم وهو العقد الثاني الاسبض وهو البيا
 الثاني الصانع فاعلم ذلك فانه من الاسرار
 وعقدان عن ملين لا بد منها فخلل وعقدان حلالا
 وقد اجزان العمل لعقدان عن ملين ولا بد من
 ذلك وهذا هو العمل كله من اوله الى اخره في
 هو لفظان خفيفا على اللسان تعقلان في الزرا

ونشرح دالاً ما الحل الأول وهو العمل المكتمل الذي
 يجعل فيه النفس بأن يوجد الحجر ويكون طرياً ما
 الذي يطير بطور غير متغير صفة وتغير بضعف
 من الماء الفراج ويجعل في التبريد ما في النفس
 الحار سبعة أيام ويجعل كل يوم ثلاث مرات
 ثم تستقطر على بخار الماء فيقطر أول مرة ثلث
 الحجر أن كان طرياً فيقبل القاطر ويجدد العمل
 فيبقى ثلث طباق فيقطر بضعف أن كان طرياً كما
 أساءوا فيبقى بضعف الحجر أرضاً فيوجد على
 مدبها وتغير الماء الفراج وتطبخ ثم تصفى بالفضلة
 فان فعلت شيئا يجعل عليها ماء آخر وتجدد العمل
 حتى يوجد ما ينزل واحدة فان بقي شيء لم يخل
 فهو حجر بري من هذه الأرض أيضاً على لونه
 وأما هي غير عمل النفس لأنها لو انحلت مثل النفس
 لتساووا في اللطافة ولم يبق لطيف وكثيف
 فتطبخ الأرض الحلو حتى ينقد كالشمع أو العسل
 فيصير أيضاً لها مبدل ومنهما من النفس الحلو

على نار سراج

على نار سراج أو ما يناسبه حتى ينقد وهذا
 هو العقد الثاني للحل الأول وهذا الحل هو مكتمل
 عند هم فانه ثم هذا العقد يدل المركب إلى التبريد
 كيب الثاني في الثقبين فيعود فيقبل المركب
 الحلو ولا يزال كل حتى يجل سبعة اجزاء
 بالتكرار ويغزل ما يقطر في كل مرة وهذا عمل
 ثان فان اصغت الجواهر في هذا التبريد
 جمع فليهم وهو العقد الثاني الأسنى الصانع
 والحجر ناعز لهذا الباس وهذا عمل آخر
 آخر فاعرفه **بصن** وكما كان ان يثقف
 المركب فيقذف من النفس الحلو كقذف ^{القطر}
 حتى يأخذ المركب ثلاثاً وان كان آخر وهذا
 الأول وان يسمى الفلجيات الثلاث فيصير المركب
 الكف لانه صار على خمسة اجزاء الذكر والآن
 والثلاث الفلجيات وان نقص اصبع بان
 النفس في المركب كما قال صاحب الشدة ^{في العقد}
 ونسوة لسويد بن خطيبس ونسوة فيصير فيصير

وقد بينا الشوبدين والنبضين والنايف
 هو الصانع وكذلك النبض النافين ولهم نبض
 الاخر لنبوذا الان سطر وهو بلخ الماء وعند
 ما يحل سبعة اجزاء المركب في النعيق مع الماء
 ويحرق منه ويصير كلسا فاسفا فيقول الحبيد
 ويجمع المياه الغزيرة وتطبخ ثلاث مرات وتنقل
 في كل مرة حتى يصيروا بقاء فيها ما يبقى منها
 من الاجزاء اللطاف المحض ثم يرفع الجميع فهذا
 عند هم نبض وسطا من بين النبضين في
 بناء القول فيها فليدل عليه من احوال الحكماء
 قال محمد بن اصيل الشوبدين الاول هو امزاج
 الذكر بالانثى ثم يقلب عليه الذكر فليسودا
 وهو علامه الاندواج وان الذكر قد لطم الا
 وهذا هو الشوبدين الاول بلاندر ولا يصنع
 فيه البني واما الشوبدين الثاني فهو عند الفاء
 الثلاث اسام من ماء الكبريت على المركب
 فيجلى في سواد الفاء وهو قول الحكماء امزاج

النايف

الثاني لان عين البياض الفافيه وهذا
 هو السواد الثاني يصنع القصر سواد الا
 ينسلخ واما النبض الاول فهو طهارة
 الحبيد من ادناس النفس وذلك بترديد
 الماء على الحبيد واخر اجرة بالقطر فتخرج
 النفس مع الماء قليلا واذا لم يبق في الحبيد
 شيء من ادناس النفس وهي الكبريت
 المحترقة من ادناس الحبيد واذا الق
 عليه الشوبدين بعد بياضه الاول وهو
 الاصغ منه واما النبض الثاني فهو بعد الثلاث
 الاسام التي اسود فيها المركب فاذا انضج
 فهو البياض الثاني الذي يكون منه الخمر
 واما الخمر الاول فهو عند امزاج المركب
 بالصنيع الاعظم ثم تظهر بعد ذلك الا
 بحسب ما ادخل عليه من الاسام السبعة
 ثم يجر المركب المحرق الثانية الفافيه والقصر
 في ذلك الحال على احسان الباقية فظلمها

الى الذهب الغر في احسن من المعدني
 كما ان الكبر البياض ان الغيب منها على
 الاحياء النافعة فليها الى الفضة خير من
 المعدني **مصلح** علمي ياتي في هذا
 انما ذكر لك جميع ما كتبه الحكماء من رمان
 هرس عليه السلام الى الان وهو ان
 يفرض الحجر اعظم نديهم ان نديهم سهل
 ليس هو الموقن فليل الغيب و نديهم صعب
 مستوعب كثير الغيب و النديهم الثاني
 يسمى بالنديهم الهمر مسير وهو الذي
 يحل الحجر وفضل ما نرى ودهن و صبر
 ثم يركب في وضع طبعي وهذا هو الذي
 يدون في الكتب الفلسفية بالموثر ان
 النديهم يعرف بالافان المسكر و اما نديهم الا
 فهو مكفوم لا يدرك عقله للنسك و لا والد
 لولاه و لا ينكلم به احد من الحكماء الا بمرئ
 التي لا يدرك العقل القاري في معناه فقط

و اذا

و اذا لم ينكلم به مولا نا و مفند نا و سيد نا
 امير المؤمنين عليه و عله اباية الطاهر و الاف
 و الناء لا يبلغ و انما علم الصنعة الى مقام احد
 من الحكماء الناجزين و هو الذي طر بغير
 امام جابر و ليس فيه تفصيل و لا تركب
 و لا فصل و لا عقد و يتم تام نديهم و بالنا فقط
 فاني لها ناد و اخرها ناد و اسطها ناد و
 انما ذكر لك ذلك و الله النديهم و يكسف لك
 و الله الفضل في بنا الى الله و طلبة الرضائه
 و عليل بكمنا و استننا عن غير اهل
 و في ذلك قال امامنا و مولا نا عليه السلام
 خذ الصراب و الطلح و منقوشه النديهم
 اذ امرت و النديهم ملك الغريب
 فستل السائل عن نديهم فقال عليه السلام
 احبل بعضها ماء و بعضها ارض و اقلع الماء
 بالارض فقدم الامر و اعلم ان اليوسر
 اذا نقي من اوساها على هو الذي

انا ذكرنا لك في اول الكتاب وكذا الذي
 الرطوبة يتفصل الذي انا ذكرنا لك في
 انهما بالون الحامض الذي ذكرنا لك في
 البوق في انيز جاج سبغنا بالصبغ
 الرطوبة التي الذي يخرجها من العيون عليه
 وتجدها بالنار اللينة انقد عليه في
 اربعين يوما يجب لك ان تسد اس
 الانبعاث الهوا والخارج كان مفسد لذلك
 وفي اخر ذلك المدة صا لون المركب
 اسود كالغفر وهذا سواد الاول الذي
 كرا الجابر في كتاب الاضاح وقال البصري
 بالسواد لان ذلك اللون دل على النجس
 والافحاح وانما المدة اعدة مسطرا من
 الرطوبة مثل ون الرطوبة الاول عليه واحد
 بالنار احدى واربعين يوما وميزانها
 اسد من النار الاول الذي يجب ان يكون
 كخضانة الطير فانما المدة صا لون المركب

عقود

فخلطه وبيجها الفلاسفرح بالطاوس واذا
 عليه المد ومن الانقاد فطر عليه مسطرا من النار
 اسنان واربعين يوما وفي ذلك يجب ان يكون
 اسناد النار ضعف الاول فانما انقاد به
 او نراضا كالحلج فيلحق جيلد مثقال من على
 الف الف الف من ابي حيد بقلية بالفضة
 الذي كان خير من المعدني وان الفيت مثقال
 على مائة مثقال من البور الدار بالسيل
 بقلية الى الناس واسار الى هذا الذي صاحب
 السند رحمه الله

اول هذا العلم ككل الحبر : من نار ووهامي
 : سبعين ايام باعافى : لا نقص من كبر
 : حتى يعود الظلم لان : وبعد ان يصعد
 : حتى نراه اسودا : هذا مضاعف الذي
 فلذلك قال بعض الحكماء علما اسهل من لعب
 وخلق اللسان واذا اراد ان يخلقها الى الحبر
 فقطر عليه مسطرا بعد مع ازدهاد النار بالميزان

النار

فاذ انتم اعفاده بغير لونه ما يلزم الى الخمر وبعثان
 يكون ذلك المدد كالاربعين يوما بل ان ياده
 ونقصان واذ انتم اعفاده فطر عليه فسطحها
 من الرطوبة في يدها كما ملأ الله واحد منها
 بالنار احدى واربعين يوما فاذ انتم المدد فاعد
 عليه فسطح اخر من الماء واخذ بها بالنار وذلك
 العنق من يدها التي واربعين وفي اخر مدتها
 صار لونه كالدم بين وب وجرى في الصغرة
 الحارة بالنار وفي ذلك الحال يطرح واحد
 على الف الف وثمان مائة الف واذ انتم
 من بها فطر عليها فسطح اخر واحد بها بالنار عشرين
 يوما وفي راس المدد فطر عليه فسطح اخر
 وسلط عليه النار سنون يوما فعدا عدد الا
 فخذ يلقى واحد على اربعة مائة الف ولذا
 اردت من هذا من ذلك الدرجة فطر عليه فسطح
 اخر واحد بها بالنار عشرين يوما وفي انما
 ذلك المدد فطر عليه اخر واحد بها بالنار عشرين

وفي انما المدد فطر فسطح اخر واحد بها بالنار
 سنين يوما وفي واحد على سبعين فسطح
 من اي حيد سنيت واذ العنق من فسطح
 على من من الزجاجة الدائرة بالسيف صاب ياقوت
 احسن من العنق في ياقوت الاخضر ارجح لي ولذا
 ذلك على يدها فطرت باخفاها واستنار
 وفي ذلك فطرت اخر وتدر اسهل من
 ذلك المذكور ان وتدر في كتاب كشف
 العنق فطرت هناك والاسهل من لبناء
 بغير حساب فطرتكم الان في المباحل الحجرية
 وكلها جربت بدي والاسلام والله المالك القادر

الحمد الثاني من يد الشيخ
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلى والسلام على من
 خلفه محمد والبراهمة اما بعد فطرتكم الان في
 مباحل الحجرية خواصها ومنافعها ومنها ما لا يخفى من

من كتاب سر الله المصون من تصنيف شيخنا محمد بن عبد الجبار
 المصري صاحب فتوحات الغيوب طر د الله
 المياقل الذي ذكر في كتابه الكتاب جرب سيد
 مرار اقال الشيخ رحمه الله عليه باحد عشر كره الله و
 من الحج بعد غيبه و تخفيفه و تفرقة و جعله
 في الفروع الى ثلثين و تركيب الانبياء و تسهيل
 بالصاريح و سباني علم في ذكر سند الامثال
 و فطره بالربوب و سباني عمل الربوب اجرا فاذا
 من الماء الانبياء و انعرف ان يكتفي بالتركيب
 و هو سند ابطال او الكرم تاخذ من الحج طريا
 و تدفع حتى يصير مثل الرهم و يند الماء العاطر
 عليه و يصفى ثلثة اسابيع و هو ان تدفع في
 كل رة ان يطا اعني و تسد و صلها بالسابع
 و تدفعها في الزيل و تفر الزيل كل اسبوع فاذا
 فرغ العقبان تفر الانبياء الاعني و تركيب ذات
 الانبياء و تفر الماء و تفره بالنفط الربوب
 سمع مرات بان ترو على الارض في الحظيرة الله

كهنه

كهنه في انون زجاج سمع مرات او حنجر ايا
 ويكون الماء اربعة امثال الارض المكشورة
 في قنينة مطبقة حنجر من السمع في مكان بارد
 لا يصل اليه الغبار ثم بعد ذلك يقطر الدهن
 باليوسر و سباني عمل اليوسر اجرا ثم ياخذ
 الدهن و يفضله و هو ان يصير هوف
 و نانا و تفر الماء الذي تسفي حبر من الدهن
 سمع مرات كما فعلت بالماء الانبياء و تفر
 و هو الهوى في مكان تحت الارض ثلثة
 يصل اليه الربوب من الماء لا يفسده
 فاحرن و اما في تدبير الارض و هو السيرة
 مطالب الحكا و هو ان تامل من الارض
 التي فطر عرها الماء و الدهن ما سئلت
 و تجعلها في الفرع بعد سحقها و نصب
 عليها و تفر من الماء الانبياء و تفر الماء
 عنها و تخرج الارض و تسقيها و تفرها
 و نصب عليها و تفرها كالاول و ينفذها

للطف والنار اللطيف هي اصل الحكمة وخرجه
 وتبعده كالاول فانها تضاعف وكلما كثر
 العمل الى السابع تضاعف حتى يورث من
 على عقل ابي ومن الابن حتى يورث على نظار
 من ابي حيد شئت بقلها بالقر الذي
 كان احسن من المعدني وهذه درجته الباسن
 فاحمد الله تعالى وكلما كثر عملها وعقلها
 وهو عود ما طر منها عليها ان دانت طرما
 والفاء الى ما لانها بئر وانما **الندى** الحسني
 المستحق لبس الامم والخير الاثم وهو ان تاخذ
 ارضية الدهن الذي فطرت عنها الهوى
 فانها تبقى في اسفل القرية منعكدة وهي الدار
 وتحققها بالسمن بوم ما تارة اذا اصابت حرا
 في الشمس فتسند فخر كها بالعمه على الصلابة
 حتى ينشف بنار الفهر والصلابة ثم تسقط
 الماء الامض المطهر ليسر وهو قدر نصف
 تسع من زهرها واعلم اني فارد في سند وصلها

الحسن
 ٢٠

نوع نبات السنبلة
 في ارض الهند

نادر

و او دعهما على نار ومار حتى حتى حتى جدا
 ثم خذ جها ونسجها ونسجها كالاول تسقيت يكون
 مفيدان ما يحتاج اليها اللامعها مفعول يغيب
 في تسقيتها تفعل بها كذا ثلاث مرات
 ثم تسقيها وتعلمها في مخرج التسقيع وتسلط
 وتعلمها على نار خمرها ويزان يد من نار الاز
 فليد على حكم النديم فانه يرتفع من شئ
 في اعلى القندج ويبقى اسفل من شئ فانما
 بر داحبه ورد على الارض ثم اسحقه واسفر
 و اعدده الى التسقيع كالاول مرة و زودنا
 ليسر حتى ينشف نكبره اعني يطوثر و نكبره
 هكذا سبع مرات فانه يجمع الى بعضه بعضا
 فتاخذ به بالطف فتسقيه وتسقي به نبات
 صغيفه خلاص الاول لا ينزلطف الى الفنا
 ونكبره عند الصغر المحرق وهو القصد
 و يصير من مرة ثلثا وهو نار فقد طكت
 او يغزار كان الارض البضاي في الحسد للنفس

والماء المطهر وهو الريح الأبيض والهوى
وهو النفس والماء الذهبى الناصب عن الأرض
السوداء وهو الماء فاحمد الله تعالى وأما
فى التركيب والجمع وهوان فاحمد من هذا الماء
المطهر الأبيض ومن هذا الدهن الأحمر جزين
مساويين فخلطهما فى قارورة ونسدها
وعملها فى الشمس أو الزبد أو رمار سخن
ثلاثة ايام ليلا بها حتى يزدوجان ثم تأخذ من
الحسد الكريم المطهر الأبيض جزء ومن الساد
جزء ومن الما بين المزوجين مساويين
فخلطهما فى قارورة ونسدها وعملها
فى الشمس أو الزبد أو رمار سخن ثلاثة ايام
ليلا بها حتى يزدوجان ثم تأخذ الحسد والساد
وتخفها على صلاية الزجاج بقهر الزجاج
فى قارورة ونسدها بالماء الطولى فى سفسج
أو على رمار سخن ونسدها وصل الابلق الذهبى
على الغرير حتى يراى جو ثم تعد الى قدر فخاف

على النار

ثلاثة ايام ثم تدفنه فى باء على نار خفيفة وتلق
الغرير فى القالدة ونسدها فى القدر على الغرير
ليلا ثم تأخذ الحسد والساد الفقد على رمار سخن
وتباين ويطبخ ثم تدخل عليه من الماء الدار صلب
الاول فخلطه كالأول سبعاً فإذا أردت على الحسد
من النار حتى يكامل مثل الحسد فخلطه ونسده
كأذكرت للسند مرات وإن كان نصف
وزن الحسد صبغاً فإذا أكلت هذا السند
الاعظم فاحمد الله تعالى فالق حفر وبئر من على
وطال ابني تعفده احرر ومنه صبر وبئر من ابي
حسد شئت بصبر ابني الا يجوز له ابداً ولا
سرب احض بريق قد ذكر لي من انقير من الا
حوال ان اخذ من علة ربع واحد على رطل
ابني عفة احرر ثم اخذ من الابني واحد
على رطل من الاسرب فصبره زعفراناً اصفر
والق من رطل الزعفران واحد على رطل
من الاسرب فليكن كذا ذهباً ابني ابادن

مصل مصلته في غير يقوم باب ما زيد خذ
 من الغمام المريح ثلاثة اجزاء ومن النار جزء
 من الزراب الذي من بين ومن الماء او غيره جزءا
 واخاطهم وادخلهم في قاذورة وادخلهم الحبل
 اسبوعين فانهم يحل باعقد هم في نذر الرواد
 فاذا انعقد الوتر واحد في مثل من الف
 الورق ملفوف عليه على اربعين فان خرج صام
 في محكة ولو تفرقه عشرين من الفضة فان
 يصير ذهباً عيار اربعة وعشرين في اطار
 حل الاطباء واعلم ان اذا اردت هذه البقرة
 والتركيب حرامه بان يجعل بان يجعل من الك
 اربعة اجزاء ومن الهوى وهو الغمام ستة
 ومن الزراب جزءين على مائة الاولى ومن الماء
 اربعة اجزاء وادخلهم الحبل فان مللهم وعقد
 او تقص هذه البقرة وصارت من يد من الك
 فالف واحد من هذا على سبعمائة من الابن ومن الابن
 على الف من اي حيد ستمت يقوم ذهباً

غمام مريح
 وكما مراراً
 طرزا للبر

ما على غير الجهر

قال الشيخ عبد المجيد عليه الرحم في تدبير الجواهر الباقية
 البحر الشريف ان التدبير الخاص بالموكب لا يكون الا
 بعد حل البحر المعروف وتقصيلة الى اربع طبائع
 ونزوحه والخلاله وعقده ثم تقصيلة ايضا
 كما تقدم حتى يصير ماء الاضواء الباقية من النار
 صابر على صفاتها لا تغير او اطفئت في الماء
 الاخر ينضم احسنه والى سكران في الزباد
 على الارض فيكتسب من الارض الزاوية العظيمة
 والبيات وتكتسب الارض من الماء الاطمان
 والغوص فيدوب ويجري ويغوص في الصفا
 المحي في النار الصغيرة وهذا ان كان ثم
 بها حل هذا الباب الاصغر لانه مفتاح للباب
 الاكبر فاذا احسنت امرها صحت التركيب النجوى
 واكملت من المبادئ وعذا فاحكم امر الحبل الرواد
 لانه كال العمل وملاكه
 البحر المعروف وحلتيان اي بنار الرطوبة الغير النجوى
 ولا من غير النجوى فاقص من الطبعه الباقية

في البحر

في البحر

الرطبة فاذا استقصيت ذالك فارفق بين الماء المذبل
 الاحمر والخيط بالارض فتعود شبيب في تحليصه
 منه بل يكون الذر خفيفا جدا عند اخر قطره
 ثم ارفع الماء محتويا في معالقته واحمله في مكان
 بارد واحفظه عليه من البياض ثم اعد الى الارض
 وهي شبيهة بحر السبخ فاحملها سحقا بالمعاقا جعلها
 في كبس رديح واغرها بالماء الابيض جميعا واد
 عليها في بطن الفرس اسبوعا او اكثر من سبعة
 وتغير الزبد في الاسبوع فانه اذا اسفها وجد
 الماء مصيفا بعض احرار فصفى عنها بالعلقه
 اعد عليها ماء حار يدا من رطل اسف جبر له على
 عاتقهم وتدهله في فم النسيج ما مود الو
 وهي فرعة الحل الرموزه وطولها ثلث اذرع
 واربعة اصابع وهذا الوصل بالصاريح وتنف
 وتدفن في بطن الفرس اسبوعا والتف عنه
 الزبد والطرح عليه لبادا مصفا للذالك بكر
 من القوي البارد فيجيد الماء مصفيا اكثر من الاول

ولانزال

ولانزال نكر عليها الماء مرارا حتى يخرج جميع الماء احمر
 من الارضه ويصير الارضه بيضاء ويدخل عليها الماء
 اسف ويخرج اسف فتند ذالك اخرج الماء عنه
 لقطر الرطوبة اعني بالعلقه وادخل على الماء
 غل من سبعة مائة ودهن يعني ماء وصنع
 غل في اسف لاص الماء الابيض عن الدهن ينزل
 يعني في ندر الماء حتى يتخلص منه واخر ذلك
 ان يجلط الدهن بالماء بل تقطر ماء الوردة
 بالذاني والسدر الحكي فاذا استقصيت بالطر
 يعني الماء وانفصل من صاحب حرده الى القطر
 سبع مرات كل ذالك ينزل الرطوبة ولا يستعمل
 بل استعمل الصبر في ذالك لان المراد من ذالك
 فرائضه ثم بعد ذالك تفعل بالدهن الاحمر
 كذا لك ثم تعد الى ارضه بيلها بالماء الكلال فينه
 من الارضه بل انشدها هم من الماء الابيض وتظهر
 عنها في فم النسيج ثم ادخلها في الماء المطهر
 وصعد هاتين ندر حتى يصعد الاكليل وي

ارض مطهره ثم تربي بالفل فلانها خير اليه وقد ا
وهو ليس بالأكيل الغلبه والارض اللين وال
النضاه القدسه وارض همرس وقسطاط مصر
وام كثر وزيد البحر وملح القلي والطروب و
الرماد والكس والنار الجامد والكرب ا
والورنج البض ثم اخذ بها ذالك الماء جميعه
الرفوع عند ل وادخله في بطن القرس حتى يحد
مهم ثم قطره عنها كما وصفت واخذ ان يقبل الماء
دا هذا القرس بل يكون النار لينة جدا ما اذا
فاطره اعد عليها و اعد الى الدفن صبغات
موسى و الانزال بفعل ذالك حتى يخل الجميع ما
اسفي بعضي الايضاد بحسبه ونلا لوتخرج الطرح
ضرب من الحجر فاما الجده والحجره وهو الاكلد
فانهم فاذا اعدت نيران السراج في يومين ونصف
فقد احبت الزين في حيد الغليان وند ثم
ثم فان سنث التي من على الاحبار المنظره فان
هناها الكبر بلقي واحد منها على الف من غيرها

والله

ذالك وبذا لك كل حصيد يفي البحر والهره والحلاص
والرواس فالتق من ذالك واخذ على الف من
زريق الناصه بعد الحسبه في ورفه من قصير فيها
شغال ماعونا ونفس فيها خفزه وطانه فانها
تفقد في الوقت قصير كيف سنث انسانا
اهر ومالي وان سنث **للحمره** فاقسم الارض
النضاه نصفين فالنصف الاول للباسق وقد
انتهى به الى هذا الحد واما النصف الثاني
فاعمل الى الماء الامر الرفوع عند ل فاقسمه الى
سنتا اسام متساويه واسفها اسما السخيه
ونبطفها حتى تستوعب ثم ادخلها بطن القرس
حتى يشرب فانه يضرب بها الغزاه ثم تسفها بفسم
ثاني وند منها السبعه ثم تسفها بفسم ثالث
لانزال تسفها وند منها الى ان تستوعب الجميع
وند صار خمر فالتق من واحد على الف
من ابي الاحباد سنث بصيره ذهب احسن
من العدي وقال ايضا في عبد المجيد وخمر الله عليه

البحر

والله

في كتاب باخرة الارواح في بيان المصالح هذا الماء
 العلوي فصله بالفرغ والاطبق طباع الاربع
 التدريج والرفق في استخراج الماء الاول وهو
 الماء الابيض السحي يربى القرب وماء مرص
 ثم ترميه ببلل من الدهن الاحمر ونفر فرغته بقطر
 الرطوب وطول دهر حتى يفصله من صاحبه
 وهذا طهارتها ثم تقطر الماء الابيض ومن سبع
 مرات من الارض المكشورة التي كسرت في اثنى
 الزمان او ما ساطر حشر ايام كذا سبع مرات
 بان تجعل عليها ان ينزل ماء الها من الماء الابيض
 سحقها وتندب الى ان تسبق وغير قطر منها
 واعلم وزن الماء باعيان بالوزن ولا تزال
 تكمل وزنه حتى تثبت وزنه ولا تنقص شيئاً
 القطر وبصره بالاصفاة وهذا هو الماء
 الخالد وعلامته هذا الماء اذا طغيت فيه الرضا
 اذ ذهب صبرها وانما على الحى والخلد من
 ثم تفعل كل بلد من الحرة وتقطر سبعة من

الارض

الارض السحي ومن علامته اذا طغيت فيه الفضة
 حر ما حى فمات الذهب ولا يفسد فاعلم ذلك
 وهذا اول مائة الف الف من الاربع
 ثم هذه الطريقة مفصلة من غير قال ومن الناس
 من يوزن الحجر المكنم في قطره في فرغته او ما سكر كثير
 ودال بعد غسله وتطهيره ووضعه في اناء
 يكون الحجر في اقل من ثلثها ثم يخلط بالخلد
 في تدور الماء ويكون الصبا من هذه الوصل
 باليق اى ترى النجار يصعد ويهبط الى
 ان يهبط ولا يصعد وترى على راس الانبى
 دهن اسبها بالذهب الابيض فاطلع الوصل
 اذ النار من تحتها ودهنها حتى يكل صفاها
 وتعود ايضا الى حالها الاول من البياض والصفاء
 ثم انزاعها حتى يبرد وقطرها على ناخ نفس
 حتى يقطر جميعها اى الباء الثلاثة وسد النار
 حتى يصعد النور سادى الانبى فاذ افضلت
 لمباصر الاربع فاحملها اجزاء مئسا ويراها

مسكون

مطن الفرس اربعين يوما فان خرج جميعه امتزاجا
 تاما كليا وبسبب الطبايع بعضها في بعض اخر صير
 من مطن الفرس وفطره نيار الطوبى وعند الاوصية
 ما قطع طوبىها بالسمنس وعلى نادر الماد الهام
 ثم استعملها واسمها الفطر جميعه واعده الى البطن
 الفرس ولا تزال تفعل والاشي تخرج جميعها ما دون
 احمر فاعقد فانتهى عند مثل الطابف الاسود فخذ
 من صفا الا والفرة على العبد بعقد والى منة على
 الفرس والرصاص والفاص والخطاس بحبل ابريزا
 حافوا من الحما من يفصل الحجر غنط بالفضل
 على بالحل الفلسفي كما ذكر في اول الكتاب
 على الندي بالانطوبى فاذا انحط فطره وعند منة
 الهوى والدار وهما العقاب والكبريت الاحمر
 وهو الدمن الاحمر ثم حله منة واخر بذلك او منة
 كبريت العامة المصعد عن الملح الطعام الكلس
 ثلاث مرات في نوح الشبوع وصنع على ما فتح
 نفس خنجر خنجر لطيف ومدة عشر ايام بقلب

الادوية

كل يوم وليلة يربط الفلج الاعلى على الاسفل فاذا
 من المدة فخذ منها واحد الفرة على الفرس من العبد
 بحبل طسا احمر او ورا ومنه واحد على الفرس
 من الطاس والرصاص بقلب من هيا حافوا وايضا
 لسبون في السفل صاحب السند ودر منه الله عليه
 وقال سيد الجرجاني فخذ الحجر الكريم وهو
 السمر بعد غسله ونظفه وصغره في فرغ
 وخذ وصلب الصاروخ وصغره في جوف قلوب
 حلق هو حاد واو فخذ منة من معدن الجبلين
 الى ان يصعد اخره ونعكس مثل الفوم الثا
 صاعده وهما بطون منى وانيد على واس الانيق
 صاعده مثل الذهب الابيض فاقطع الويد ولا تترك
 حتى يبرد ويرجع الى الماء الاول من الصفاء والسا
 هاد اكامله وليلة كاملة واخر منة حلق على
 الغسل فخذ وسند وصلب وصغره في الزيل
 الرطب اسبوعا او اكثر واخر منة حلق على
 وانفا من الدم والفايد في الشويب الا

قال

ان يخل ويخمد ويعفن فيكون الدمن جوفان يسمى عند
 القوم ماء الحيات واعلم ان هذا الماء يسمى عند
 مياه العنيت العالمين بقرب ما حذره وسهولته
 واما صفة نصري في هذا الماء الكريم ان يوحى
 من العنيت العزافي النقي مهسا شئت ونعمه
 بهذا الماء حتى يجر كالسليقون ويحمله في النفس
 الحار حتى يشرب ثم اعد عليه السقي والنسيلي
 ان يقوم مثل الاسرغ ثابث درهم من على
 عيد مسخ يقوم ستمسا باذن الله تعالى و
 درهم من ذالك المعقود على الف من العنيت
 يقوم ستمسا طبيا وذكر ابن محمود اخذ بهذا
 الماء الالهي وغمر به العروس جبل رطل على ان
 عروس كاهن عذراء صد كور يا من اسكن
 واودع فرغ عيا وركب كاتون مهتم
 ولهمزل تشمها بنفسها يد طبعها عشر
 ايام طبيا لها وفيل ان لسوني شرب الماء
 فتح الاما وضع من الحنطة عليه ثابث على العنيت

هذا الماء

ولد الملك رجلا مينا وكان بين يدي به المحول
 فيه شبر الباقوت فاحذره وكثير امره وكان فيه
 قليل الذوا وه محله في حرات الشمس اربعين
 يوما خلد حرا شبرا لا عظماء في هذه المسئلة
 وكيفيته لتفهمه الخاص ان يكون لسقن طيلة
 فليلا ولا تشفيه حتى يحرق اياك ثم اياك ان
 تشم بالحنا او مثل بديل وحكي لي
 ابو جعفر الصوري كان درهم يفي ولد
 الملك على مائة الف رصاص فام ستمسا
 قال **يخمد عبد المجيد** حمة الله عليه ايضا في مقلة
 شرب فيلر لسبح احد فلها وهو ان تنكس
 الحجر في ثابته كبره مطينة واخذه الوصل بها
 طيلة ثمنها مد فون في الارض ويكون فقلها
 وطلان بعد غسله ونصير اجرا ثا فانه ينزل
 ماود رهن وعلى وجهه غرة ستمسا فاطلع بها
 بعد بردها وحذ الاضرة فاستحها ناعا في
 سند في من القاطر المذكور حتى لسقن صبر

في زياينة عطينة ملح ورماد مجنون بياض البيض
وتنشف الطين وناخذ وصلها بالبار في
مس في دمس بلب من الوش الى مثله وتمر
بعد ان يبر ويجعل الارض قد صارت مثل
وه الذهب او زعفران الخبوي فخذ منها
لكل او فبر ودهان عهاب الحجر وادعبرورهم
من الاحمر الذي لا يخرق وهو الدهن المسمى
واحد فطعمه واجعلهم في زجاينة عرابية
ماخذ وصلها بالبار وادعها اي طين
حتى يخل تنفط منها على الذهب الرفق
الحبي فانه ينكس ثم الغم منه وادمع نكث
امثال العبد في مغسول فبصل افلاطون
فاذا الغنير اقرس له درهما من الدهن المخلوط
اي الزعفران المخلوط وعطرها وادمسها
فانه يعقد فاحق هذا المعقود واحد من
من الدهن المخلوط حتى يشرب ودر منه فاد
الحل حتى يخل ثم اعطه يعقد فاعد مله

سبع مرات

سبع مرات او لسعا او عشر فانه يبر ايد صيفا
والقاء والله المعطى الوهاب ثم قال شيخ عبد الحميد
في مقابلة مريم لسنن المقابلة القدسية وهو
ان ناخذ من الحجر الموصوف المعقول المفضل
وطل فاحس به الفرة الملهها وركب الالباق
ونعطره بدار لطيفة فاذا استغصبت فاطم جمع
فاحسب الفاطم على رطل حد يد اخر ونسقط
ثم يجعل فاطمها على رطل نالت ثم على رابع حتى
تفعل ذلك سبع مرات فانه قد تم فخذ من
ما شئت وادعبرور من دال الماء واغرها
على سرائر نارها وبر فانه يعقد احمر فاقى منه
واحد على سنن الف فانه يصير صبا من الخلق
الله تعالى **فصل** في مقابلة من كلامها
الما بين يدي فقال ما ورد في الغنيسا وذا
ومثل من الفتر العبد في العاصم الرفق صعالج
مفر منه ولبني الغنيسا والخف بهد الفتر
وعطها في بوطقة على بوطقة واحمر وصلها

وسيل في نار السيل ونثر كبره فان
 يخرج اسود منها حمرة ثم اسبغها مع مثل من الذهب
 فانها يخرج ذهباً البرز او يخرج من العلقف ^{مكس}
 ان كلما ذكرت للمن البائل كلها من ابارها
 وهو صيغ نحاس القوم الاول وهما اذا ذكر
 لك **مقبلة** فربما ههنا كما مل في الباس لم
 يسبح بها ولا يذكرها احد من الحكا والاك
 انك تأخذ التي بين الاسف والاصفر او لا ^{بها}
 منها فحاصلها ان يخرج من كل واحد منها
 الوزن الذي في اسار البه الخالد كما قال وزن
 البر واحد وربع ونصف سدس وهو
 واحد وثلاث ومن العين واحد ومن الكس
 المكس السبب قبل التكليس بالنظائغ
 الجميع ثم اسحقها حتى يخلطوا لا تطل سحقها
 بل المطلوب منها الخلط الذي لا يخرج منها احد
 من الاخر ويصير جسدا واحدا ثم يوضع في القدر
 ويغلى ويغلى ثم يخذ القاصر يعني الماء ويؤخذ

مقبلة

دعوه

وتدخل عليه بقدر تسع من النار وتخلط
 من الخمر ثم يروى فيرد عليه بعد سحقه ان
 سنث ثم يغلى ثم يقطر ثم يؤخذ الماء وما يقص
 بعد عليه الخل الثلث الذي في معك وتذكره
 على ارضه وتعاد القطر لا تزال تفعل هكذا
 بهذا التدبير الى ان يملون المركب بكل الا
 في العالم ثم لا تزال على تدبير حتى ان الماء
 يثبت كله ولا يقطر منه شيء ثم لا تزال عليه
 بالنار الى ان ينفذ عليه كله ثم بعد ذلك
 الى ان يخرج رطوبة كلها ثم بعد ذلك الى
 بلعق فاذ السبق صار الكبر الباس فتلحق
 منه على ثمانية من اي حديد سنث ثم
 عليه بالنار الى ان يخرج فاذا اخرجت عليه النار
 يصير من فربا واعلم ان من عرف الوزن
 عرف التدبير فقد تم فانهم **فصل** مقبلة
 قال فالله خذ من العلقف واستحقها كل
 واحد حل عليه وزن من نصف وزن من النقص

واعقده في الرمد وساخن الى ان يصير
نقرة حمراء وهم منه على عشرة من العقدة
يصغر سمس البرزاجي بهذا المفضل كل
طالب فطر **م** في بيان مفضل ذكره
قال في كتاب الفردوس ومنزلة لم يذكر
نذكرها فعال هذا البياض جزئين ومن
جزء ومثلها من النار ثم اخلط الجميع وجر
مثل ندى الاول الى ان يثبت في الجسد
فانهم **م** مفضل اخر في اخذ عظم الحمار
تقطر مائه ومكس بعد الشبب ولا
يفطر الا بعد الصلابة ثم يؤخذ جزء من الكلس
وجزء من ماء الاخشى اى ماء البياض يغلى
جدا جميعا ويضاف عليه ما يوزن تسعها
من ماء العشر المذكور المعلوم ويندق الجميع
في الزبد اسبوعا ثم يخرج وتوجد ناسفا
وتوزن وتؤخذ بوزن من ماء العشر لثيف
برسها وتسويها هكذا الى ان يبيض الجسد

يزيل

ويزيل بقائه وغيره فلتقى منه درهم على شاة
قلبي بغيرها اللوباص واعلم ان ماء الكلس
وماء البياض لا تدخل في البياض حتى يظهر
بالقطر سبعة اكل واحد على حدة تفتقر كل
واحد منهما عن نفسه من الكلس في كل مرة
كل مرة يوزن المائتين ويزداد نصفها ويضرب
عن سبعها في النار ويكون ذلك سبع مرات
فانهم **م** قال مولانا ومفضل اما امام
حفيظ صادق عليهم السلام في فطر به الخل الاول
ان يكون ايضا صابا في ثمانية الصفا وذلك
لا يكون الا شيكا والقطر سبع مرات واطير
ثلاث مرات وعلا من كاله لاخول في المركب
واستحانان تاخذ جزء وعبد وجزء من جسد
مكس على صلابته وتسحقها وتسحق من الماء
والماء تدخل في ثلثه وتسحق من النار بالسحق
السديد وتسوي بين القدرتين على نار لينة
ثلاث ايام بالثلاث مرات ثم تقوى النار قليلا

بلداً وحبلاً اسد من الارطى ويطاود السقى
 بالماور السقى وفسو به ثلاث مرات اخر فانه
 يصنع واحد عشرين درهم من الزهر البصا
 ويخرج فراجا الصا لا يحتاج الى مزاج من الفضة
 فان كان كذا لك فقد طلت والا فاما ما اسد
 في هذا العمل ولا ينفع به فان هذا الامر يحتاج
 لاخراج الماء فليست ان على غير نية اذا اخلل
 فخر نية بعد الامتحان ونية كثر للفقير وتنفق
 حتى يفتح الله عليه تعالى بغيره ونية تقوية
 عز المديرا الجرب فافهم **فصل** اعلم ان الزر
 ميا قال في اخر كتاب الفزوس الاكر قال
 اذا وصل المديرا الى اباد فحاس العوم فانه
 يصنع او بقر احبار من المعدن درهم على
 حشيرة من الرخ لا ناسد سواد ويلي واحد
 على عشرة داهم من السري ويلي واحد
 على حشيرة درهم من رطل الغنيط بان الجميع
 سفا ابريز اخر من المعدن فافهم واعلم

ان الله

ان اللقى يكون في بوظفة مصفوفة والدار بالذ
 فافهم **فصل** قال ما ربه واحد من الكسج و
 فلتقى وبتجمل معدن من الماء وبتجمل في
 الحمام سبعه ايام ثم تخرج وتوضع في فلاح النسخ
 على النار يوم واحد فان وجد نر عقد مثل
 الدر ففوق الغاية والاسود كالاول ثم من
 العمل بغيره حتى يخرج كالدر يلقى منه درهم
 على عشرة من الزهر العاصر فانه يتعقد
 فلتقى منه درهم على مائة من الفلجى يصير
 فراجا ان اصنف البه من ماصا ركا للورد
 بقدر ربع من الماين واحطبه في الحمام
 ايام ثم تخرج وتوضع في فلاح واعقد فصل
 ذالك سبع مرات ايام درهم مائة درهم
 من الزهر بغيره الكسج فلتقى منه على جميع
 الاحساد بغيره ففهم وكما صا عشرين الصفة
 السري وبتجمل فضاغت لك صيفه حتى
 عمله **فصل** ومن يجارب خل الزهر

ان تأخذ صفيف من النحاس او الحديد واجمعها
 عليها من الماء الابيض اربع مرات الى اربع وعشرين
 مرة فان ابقيت باصناعا تصبوا لا بد هب بالبحر
 وكان كالشمع فطاشه واما معد عليه النحاس
 بالخطير حتى يصير الى هذه الرشوة واحتفظ على
 سدة الارصال في كل مرة من البياض **فصل**
 قال خالد في الحجر الكريم اخذت من الحجر الحكام
 المعروف عندهم بالانقي وحملتها حوضا
 ماء كما وصوا الحكام ودالها ان لم يحل لم ينفع
 بها ولم يندى الطالب للعلل فيها فلما حملها
 صحت برودة حجر الحكام على البرودة والحج
 والسحق عليها بعض الماء الطويل والبراد حتى
 صار وماد البريق كاللبد ثم اكتب الورق
 والفتير على شغال من الورق فراط من طاب
 الرماد واخرج اسود اتم الصبب عليها
 منفال ذهبه جيد فخرج جميع ذلك ذهبيا
 طيبا ابريزا امثل لفاعلم ما يد لك عليك

حجب
 من خزانة
 دجى طراز النهر

في هذا

يعني يد لك يدك في بقا علوا ما فهم من سكت
فصل قال ذو النون عليه الرحمة من الزك
 الحجر وسمع به الزنجفر حتى يجرى ولا بد من
 ثم القى من درهم على عشرة فر يقيم شمس البعد
 بعد وقتان من يومك وساعتك وان غمر
 بالماء اعنى الدمن وعنده ثلثة ايام باليهام
 عقدتة القى منه واحد على ثمانين درهمه حرايق
 على الر وباس وان اردت عقدتة يد البعد
 الكبر **فصل** قال الجرجي عليه الرحمة
 خذ الحجر الكريم واحرقه وكسبه كساف ينفيا
 ثم خذ الحصى والطح بالما حتى يطلع منه ملحة
 فاما اجل هذه المله منقها في الله على
 عقدتة امر من هو الحرة القى منه درهم على
 ثم يقيم شمس **فصل** قال جابر بن
 احفظ ملح وطوبى الر وحافى الفراير وطوبى
 الصفتين اللذين هما الماء والدار الى حبس
 بصير شينا واحدا فقد بلغت ما تريد

في هذا

في هذا

في هذا

فصل قال امام جابر في كتاب المنفعة وهذا
الباب من فوائدها ان سقراط قال حذ من حجر القوم
فاخرج عليهم من قسراتهم ما يفره ثم ادر فيه في فرغتها
في ذيل رطب اسبوعين فان اكله والادوية
الى ان يبل اسبوعا اخر فانه يسود ويخل وان
يغلي منها شيئا لم يخل فرده الى الدفن حتى يخل كله
ولا يشفى شيئا واسببتم احرجه واحبله في فرغته
وساعد كله واغزل الماء الصاعد فوثر في
القوم ثم حذ نعله صاعدا في الال ان اذا صعد
ايضا والاماعن الى الضعيف حتى يخرج ايضا
مثل العلاج وهو يسبي نزع القوم واما في
الال ولم يصعد ففي المجلسات ثم حذ من ريق
القوم فلا تزا جراه ومن ريق القوم واحد
ونصف ثم احبلها في فرغته صغيره من فراع
الشسبع واحك طينها الى صفتها واطبق عليها
فلح احر واستوفى الوصل واحبله على ناد
فيم وانت نظره فانه يصعد ويبرئ دائما مقدا

سنة

سنة ساعات بالملكاب ما من ثم سكن من ا
والنفور دثر في اسفل الفرع وسند عليه النخ
والنفور دلا نة ساعات احر اسند ما يكون
من الماء وان كره شيئا من احر جبر من الفرع
فانك تراه ايضا كالقصر ولما صبت على النخ
زيت القوم لسبي لبن العذراء الجواني فوالله
منه فراط على افر من رصاصين مخلوطين و
وفر اطمنه على نصف او غير نحاس احر يخرج فضته
على الر وباص **واعلم** انه لا يتم هذا الشفاء
ما لم يشفى ثاقب مره **قال جابر** لان ال تروى من الز
مثل ما علك وفو قد عليه سنة ساعات تبار
منو سطر ثم تسد النار عليه فلا نة ساعات
حتى يتم فالتى منه فراط على ثاقب من الاسرب
فانه يكون احر ومن القصر على عشرين من النخ
الاحمر وهو ينسبط ايضا احبله وعقد **وان اردت**
ان تنقله الى الحره فاحذ الدهن والسبع ثم
فلسفي من روال الاسبي قبل تسفير النار

في جام زجاج يغطاه بمكحور حتى يغمره ويضعه في الشمس
الحارة فإذا خفف فافتحه بالسكين فخذ الحمام قد موه
ملون بالذهب قالوا منه على الفضة في **قال الحكيم**
في نسخة أخرى هذا الحجر فطر ماؤه ودهنه
واعمل لكل واحد على حدة ثم اغمر الأرض بالماء
في خرقة غامقة وادفنها في الزبد أسبوعين
فإن راينها فالحال يا حبيب الأرواح أسبوعين
نابيا فإذا نحل كان دمه أسود ثم احمل في خرقة
القطر وماء ماء وادخله في خرقة
القوم ثم حذ نقله فاحمله في الأمال وأوفد
لحمته بنار لينة ثلاث ساعات ثم زده في نار
قليلة فليد حتى يوقد لحمته ثلاث أيام بلياليها
ثم انزله حتى يمد وأخضر لحمه فادسعه على
داس الفندل مثل هذا وهذا من زنج الحكيم وما
بقي في الأسفل كسبي الغلب أسبوعين وخرج
الحكيم وأفضل ما ذكرته لك حتى تم فصل قال
امام جابر في الباقال الحجر قال إن ملطو درهم

الذهب

من الماء بدرهم من النار وأخلط بدرهم من الكبريت
المتقي اعني مدبر حجر انم خلطت النار بهذا الكبريت
وسقيت بالذهب الدرهم من الماء وسقته
ثلاث ثلثين ثلاثا فليد ثلثا ثلثا فليد ثلثا
مبعقلا فليد ثلثا إلى الأرض فإذا انتهى درهم
منه على مائة درهم من الفضة يصير امره
ابدا **قال** متى أخذ درهم من الذهب وود
هم من النار وسقي النار مع درهم من الفاس
المكس الأحرار زعفران البدر وسقي بالذهب
الدرهم من الذهب وكذا لك الدرهم من ماء
في ثلاث مرات واسقته ثلثين صنفه حبا
بنار اللين ما تقدم عليه من أطرح منه درهم على
عشره وراهم فاس امر بصبر امره أو على عشر
درهما فصدخر جبر امره **قال** ومتى أخذ من
الذهب درهم ومن الأرض درهم وسقيت
الأرض بدرهم الرصاص الصعد وأضيت
وسقيت الماء على سبائك التي ذكرناها قبل

في باب الاخر على تلك الاعمال ثم قال متى خلطت
هم من الماء ودرهم من الارض وتساوي تسوية
فالقسم الذي فيه النار يصنع الاصباغ الحمر وما كان
فيه الارض فانه يصنع الاصباغ البض هذا يلحق
ان يترصد فيه طبائع الاحياء وطباع الاكسار
ويلقى منه على الاشياء من تلك الاجزاء ويخرج
ما فيها او فربما انشاء الله ثم قال متى اخذ من
النار جزء يكون مدبراً ثم سقى ماء النور سادر وشق
ثلاثة مرات فانه يفسخ ويكاد يبلغ الى ذلك
من الحال فان القي على القطن والخاس او غيرها
فلو بنا حسنا وصنعنا صفا فاما او فربما من
القبوم ثم قال متى اخذ من الارض جزءا وسقى
بجزء من النور سادر وعصفا وعصفا وعصفا يصير
كانه سقي مخلول وان اود ان تعلم هذه قال في
جزء منه على تسعة عشر جزء من الفلج وجزء من
الاحمر فانه يصير فضة حسنا ما يكون وان ارد
ان يكون مسدودا قال في كل جزء من الارض

بها

قال

قال

والله

صفحة

صفحة من النار واجمعها في كل ذلك المجموع الذي
وصفنا قبل واخرج جزء على سبعة وعشرين جزء
من الرصاص يكون فضة صافية فانه وان
التي جزء منه على عشرة من الفضة يكون ذهباً
في ما يه ما يكون والله واعلم **فصل** قال في
وما سلك فيه باقرب ما فيه فانه يفسخ الى اسنان
كثيره حيث قال ما بالنا اذا اخذنا ملح الفلج المجد
مقدار دمل وسبنا على كل جزء منه نصفه من
دهن الشرج ثم ادبر له الشحى حتى يسري فيه القصد
بنار اللهب حتى يتعقد ثم اعد عليه العمل داما
حتى يصير مثل الشمع وهو وحى سيدى عليه
السلام افضل من عمل اقل طون كدر وقدر ما
سوف زاما ان صيرت عليها وجه العاقر
المعدية كلها واسهلها ما يندى فيها من الشمع
للإسبا من والسلام **فصل** قال في السج عبد
المجد في الصوف وهذا القلي واللسان
بالزيت وهو ان تأخذ جزءا من النار المد

ص

ص

وملها من زيت الزيتون ويجعل في نار هادئة
 فيصير منها صابون ثم يأخذ صغرة الحديد
 ويجعل فيه كبريت على نار لين حتى يذوب ثم
 ينقط عليه من دلال الصابون فيعطر الكحل
 ويؤخذ الى وسطه واجانبه وهو يصعد منه
 دخان اسود الى ان يصعد منه دخان ابيض
 فانزله وقد ذهب الدخان حتى يوقد صغرة
 فيرشد له بالاق من جميع جهاتها لكا جديدا
 ثم يلمح من الكبريت ويجعل في صغرة صابون
 ينكس لونها كلسا حتى يوقد ملها من
 عبد السوف ومثل طلق منطير ويجعل في مثله
 وينقط عليه من تلك الصابون حتى يصفى
 وتشبه الى ان ينقش منه محاولة لا يجد ابدا
 جراح ولا يبرر دونه ينقش الفلج اي شخص
 الفلج ويدهن من الدهن الدبر المذكور في
 فخره في محين الشعر يخرج ضراره ياحيا الله
فصل اعلم ان اذا انقطعت من الصابون

المعروف

المعروف وهي خاصية الحكيم على شتر البيض وهو
 اخون الارض على الحراش فانه يطهر وينقي
 كالسمع يفهم واحدة ما نزع من الطاس ضراره
 من العبد اكبر اقيم الطاس وهذا ان اوله
 اذا انقطعت من الصابون على الباس السيف على
 الحراش اخل لو فقه وجد كالخروج واحدة على مثله
 ضراره ابا والاشين على ما بين من الطاس فهو
 من اصفه ان ياتي بمفرده وكذا اذا انقطعت من
 خاصية القوم على صغرة البيض في الحراش تصاعد
 منها الخمر اسود وازرق وانقش كالسيف وكا
 لبا نزل في اللون واحد منه على مثله هبا
 هذا بانصير سدا واحدة يفهم حسما من ساب
 الاحبار يصير ابر وكذا اذا انقطعت من الصابون
 المكنى على اي صغرة البيض وهو الطلق الذي
 على الحراش تصاعد له دخنة اسود وازرق
 واستقر وصا صر كالعقير ليوته واحدة يفهم
 سبعين من السوي او سبعين من الاسير

أو سبعين من الخاس أو سبعين من الحديد ^{على} أو
سبعين من الحديد يعقد بها أكبر وأحد على
من الخاس والسلا **مصلح** في طريقه للجنيد
وهو أن يؤخذ من ماء الرأس رطلاً وهو من
القلي والبحر ويخلط في الماء سبع مرات وهذا
أسان ودعى إلى الفصاح لأنه أسان بالقلي والبحر
إلى ملح القوم وأسار بالماء إلى الدهن الداخل
عليه عند العقد وأما سبي ماء الرأس لأنه ليس
الأعمال كلها ثم قال قد من رطل واحد وعلقه رطل
من الزعفران السحر ومراده بذلك النفس فقط
وأسان إلى أولها بالزعفران ثم قال فطره بعد
والد ومراده بالتقطير الخلد على لطف الحران
فانه ينفتح لونه وهنر بأفونيه في قوام العسل
ثم قد بعد والد من الزعفران العام ما ردت
أحلي فطره واحد في الفصح وآخره من الفصح
ثلاث ساعات ثلاثاً وثلاثين فانه ينفتح ويخرج
ويجي بعد الموت ويدهب سواده وبسبه

ويصير

ويصير كالرصاص في اللين ثم استخف ونقط عليه
في الفصح من الدهن الباشق وهكذا فطره بعد
نقطه فانه ينفتح وينفتح كالسندل بين يديك
ساعة واحدة فإذا وصلت إلى هذه الدهن
فمنحصر الأسرب شفو صا ونقط عليه كل واحدة
نقطه في وسطه ثم اجنص في الفطر على البحر
فانه يكون في البحر **مصلح** في مقبلة حذ من
مقناح القوم ثم يرد الفطر وهو فطر العام
ولتخفها في زجاجة ونقط عليها من الفصح
فطره بعد فطره وكلما بدت تدخن نزلها و
بردها واستخفها سبها الطيفاء ودها النار
اللطيفة والنقط فانه ينفتح في وقتها كالشع
الدائب بحران النار والسخي وأعلم أن هذه
الفضة هي فطر القوم لأنها تروحت والشع
صنعا وهي صانعة بنفسها واحدة فيهم مسان
من الخاس ثم إذا ردت فانه في الباب ^{صغير}
فانحن الروح في مقعرة ونقط عليه من الفصح

نقط

ففطر بعد فطر فانه فطر او فطر واحد كالدهن
 فهو رقيق القوم وماء الحياة اجمع منه ثلاثون
 واحد من هذه الفضة المذكورة ومثل سبع
 الجميع من المؤلف الاول ودعهم ثلاث سماء
 في الفتح فانهما من باب واحد وبنينا بواسطه
 المؤلف ويقوم الكبر واحد على مائة ابي
 بصير اكبر واحد من ابي على مائة من سائر
 وهو معنى قول الاملاطون ارض الفضة السبعة
 وهي الحد يد المنزعة فاذا اردت ثمارها الحمره
 فصف للأكبر سدس من الشمس العنيط
 واسفيرة ونمن الماء الحياة على سائر
 في سائر سماء فانه لسود وصبغ وبصر
 ويقوم واحد على مائة من ابي الحمر على مائة
 يكون سماء **الف** في مقله من يودين
 اربس الاموات قال باامونا سيرة ان احببت
 فخذ الحمر العنيط وانه جبريا هو افقر من
 الروح الكريم واحلى عليه ما ملأ احد هاهنا ماء

البحر

البحر الكرم فان مقله من يودين الفضا فان مقله
 فالطاهر المسمى بالحمره فان فطر عليه فالصبغ
 النقي الخالد ودوي بعض في بعض وانزحه
 من يابا برى فانه انما اجعل من البحر المكنوم
 المسمى بفرج القوس مثل عشرة واجعل في
 في شمس الحكاه وبكبي عليه الامال فان فطر
 عليه فاحمله في الفتح الذي يفر فيه ونحركه
 حتى يلبس الالوان بان يد باب وصبغ صبغا
 حسنا لا يغير ابدا باذن الله تعالى **فصل**
 في مقله قال الزان في فطر البحر فطره
 فطر الماء كله ثم سد عليه الارض حتى يخرج منه
 جميع الدهن ونزل كل واحد على حدة فطر
 الارض عنه واخرج النفل بعد ما نزل الفرع
 صبغا ناعما وصعد في الامال وحده ما سجد
 اسفن فان لم يصعد او لم اسفن فاعل عليه
 الضعيف ابدا حتى يخرج زرد والبض ثم احمه
 هذه الذرود على الصلاه وسفيرة مائة

واسحق في شرب مثله ثم تشوب في نار ورة مطبوخة
 بنار ذبال لئلا تم الحفنة واسقم من الماء مثله و
 وسقم بالماء وسقم حتى يشرب ويحفظ ثم سقم
 بهر الماء حتى يصير نقره سقمائل المعجى يقيم
 درهمان بمائة درهم من ابي حديد سقمائل
 يخرج فضته ورايه **صل** في مقله قال انبلا
 في كذا برخذ جزء من ماء الحيات وجزء من نوا
 الحجر وشحمه كذا عطش واسقمه كذا السقم ثما
 الحياه هكذا انبلا ثم رات والى واحد على مائة
 درهمه او مشري يقوم ضمنا **فان** من سقم قال
 بعض الغلاء سقمه توخذ رطل من عوالي وهو
 البقسلم وقطره قير وما قطر على ماله يقطر
 وقطره تفعل به كذا الدحي يقطر الجميع ما زائل
 جميعه فوجده عشرة دراهم براده ضره ونحل في
 الفرع وبعاد عليه رطل العوالي الذي في فطرته
 وصار محلولاً ماء فقطر عن براده القشر فانه يخلط
 مقيده عليه القاطر كذا الدحي ينقص الماء

المول

المحلول في براده القشر جميعه في الفرع فاذ **فقد**
 القى منه واحد على مائة من القلي او القلي
 يقوم ضمنا اللرباس واسقمه من نوا لبناء فخرنا
فان **صل** هو حذ عشرة دراهم براده ضره ونحلها
 من فوساد الحكة ورس عليها من الماء الانض
 في الشمس كذا لك ثلاثه ايام فان البراده يصير
 كالحجر القالب فخل في حمام ماري في ثلاث ايام
 ثم يلقى منه واحد على تسعين يكون فضته كذا
صل قال الطبراني هذا الله عليه خذ
 المسار الهرو صغري في غنجه واما كذا على
 حكمة وراو حجاب فانه يخر فاذا انقضى امره فلا
 فانه حديد ثم ردها صعد على ماله صعد ولا
 نزال افضل كذا الدحي ينقصه كذا السقم
 مطووس بالوان الان هار حذ منه درهما
 وتلقيه على ثلاثه الاف من القشر الخالص
 يقوم سقمه وهذا اقرب مد وكاف
 ضمير وكلمه دثر الندي ان داد احسن

جوز

هـ

وصنعنا حتى يعقد العبد الكبر

يلقى منه وهم على الفتن

اي حيد شئت من

الزحل والريخ

كتاب او الفروقات **بفتح القلوب**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
الانسان على محمد وال الطاهرين اما بعد انا قد
لذ الله المطالب في كشف الاسرار وتذكر
اضياف والذالك كتاب ليكون مستغنيا
من سائر الكتب اعلم ان نادر الحجر صنع القوم
مخرج الحكمة وقبره فاهرة يدب الحيد يد
الفرع يعقد العبد السوفي ويخرج الذهيب
ويكسبه ويصلب الرصاصين ويترك القران
من الارواح والافئاس ويجعل الفاس ديبا
احمر فيز يان يجعله ماء اخضر كالنخار ويصنع
الزجاج كالياقوت والزبرجد واللؤلؤ

وصنع

ويصنع الاسرب ديبا ما يضاف ويجعل الفلج

مضنة فائمة على النار والحلول من هذا الصنع

الذهب والحجر ويجعل سائر الاحبار ماء

واضاف من يقاسب الا وهذا الصنع كبريتا

وخلاصة الزاج ونعمران الحكمة وحلال الذ

وسمعة العروس من فاس مكس ذهبا حمر

ملح فائس مرقن الحكمة وهذا الصنع نادر

سراج منير سقنس الفقرا يد والضعفا والفقرا

شتمع الحكمة كحل السعها موجود في كل مكان

وتد القيت درهما من هذا الصنع بعد

التكليس نادر الحكمة ضد الحول والعقد بما

الحلال ما القيت واحد منها على ثلاث مائة

فتم بالحلان عشر العسر على وجه الكال

هذا العمل عيسى ان ما بال الاسناد جازي

النار وطرحه واحد منها على مائة خمر

وضارت شمسنا انشا الله تعالى آساره

هذا الحلان المذكور مراده بالشمع

النار بالماء الخلال واما ما قاله الفاضل الجليل
 في شرح هذا القول ان الركن الواحد بمفرده
 لا يصنع الصنيع لما قبل مراده بعد اجزاء الاكبر
 منها بالصنيع او لا بالماء ثم الدهن فاما ما
 يصير امر صانعا باخر نافر ففعله عن سر الخلال
 فان الصنيع يقوى بالذهب الداخلى على
 المصنوع فيكون الذهب بهذا الصنيع في حكم
 الاكبر فيجعل الفهر المصنوع الى الذهب معاق
 النار والذهب ارض ثابت والقهر لشبهه
 لا سيما ان الصنيع الى طبيعة الدهن وهي طرية
 وطرية الانفاق والصنيع يقوى النار بموجده
 في ذلك التركيب نوع الاكبر وسر الاستحالة
 فيصير المجموع شمسها فاما على الامتيازات والظلال
 والانتكاز على هذه المقدمات سلب الاستحالة
 في الموانين الاجساد والضيقة وهو راجع الى
 العباد في اسرار الحكماء **فصل** ثم اعلم ان الجسد
 الجدي يد الكبريت امر مضمع بالماء الالهى وهذا

الجوهر لا يوجد الا عند الحكيم الواصل وان كان
 اصلا موجودا عند العوام وهذا الجسد ذهب
 منفع اذا القى عليه الذهب يجعله ذهبيا امر مستغنا
 فاما بالنار والار وقد القيت واحد من هذا الجسد
 الجدي على ثمانية اجزاء من الذهب والقيت واحدة
 من هذا الذهب على عشرين من مغلا من الفهر
 المذرى صار شمسها محلا من الذهب الكامل
 العباد واما عند الوصول الى الخواص الميزانية
 من كتب امام جابر رحمه الله عليه فالقبت في
 من الجسد الجدي واحد من ثمانية شمسها
 من الفهر المذرى صار المجموع باضافة الذهب
 قدر السدس شمسها كاملا فاما على الخلال
 وبالله الذي لا شريك له بعد الوصول الى
 هذه المرتبة كان الذهب عند نافي الصدر
 والفهر كالانزير والرمال وهذا العمل مخصوص
 باب الادسط في تدريس الاكبر والصنيع
 الكائن من نافع الحجر عام لجميع الابواب كما قال الصانع

الحديد في اليها إذا احتسب إلى الاربعة عشر
 فرائط من الحديد الجيد عشر فرائط من الفضة
 وسبكاسم كاجد فان الجمع يخرج ذهباً
 جازلاً نقياً فانما على الامتانات **مصلح** واما
 ان الزئبق السري ماء مخلوط يصنع وهذا الماء
 ماء العصفور والراج المقطر وماء السفر وماء
 وماء الكرم ودهن العقاب وماء الجباب وماء
 السم وماء الكلب ودهن صفرة البيض ودهن
 السفر ودم الانسان وماء الزهر ولعاب الينا
 ومرتك محر وخاس مخلول ودهن الصفارين
 ودهن الكبريت اسحق الحكاء وسماء خالداً بالكون
 عالي وهو ذهب المحلول بماء الحكاء وهذا الماء
 يسحق مثلث الاكبر لا يفسد في الشيا في
 التسعة عشر منها للحمر وثلثه للباقي وهذا الماء
 ظاهره ابيض وباطنه احمر وهذا الماء يوقى مصعد
 محلول بدهن العقاب واذا سقى بهذا الزئبق
 المحلول زئبق السوفى او أي حديد كان من الامسا

الزئبق

النافضة يجعله ذهباً على اذ انا عاها نحوها وكذا
 واحد من هذا الجوهر يلقي على ثمانية من الذهب
 ويلقى واحد منه على خمسين مثقال من الفضة
 الموزن يصير سمساً تاماً على الخلاص بالخلاص
 ولا بد ان يكلس الاحبار النافضة وهي الذهب
 والفضة والنفاس والحديد والاسرب والفلج
 والحار صيني بالزاجات والاملاح بعد الفضة
 بالمياه والنبويات والاملاح والاصيب
 منها يكلس الذهب والفضة واسهل الطرق
 في يكلسها القاسمات زئبق القاسمات يكلسها
 بالزاجات في انون الزجاين ثم غسلها عن
 الاملاح بالمياه الحارة ومن اهم المهمات في ذلك
 الحكاء واعلم ان الزئبق المعقور والزئبق
 النابت والمرقلسا والنوبا اذا سقى كل
 منها بالزئبق السري يكون جوهر اسفها يلقى
 على الفضة يصير بالخلاص سمساً كاملاً تاماً
 على الخلاص ولكن لا يفضخ الا لفا من الكائن

عن الاحياء المكسبة بالاملاح وقد كشفت
 ما لا يسبح به احد الى الان **فصل** واعلم ان
 الاكليل دهن مبارك وهو من الخبز وهذا الدهن
 نوساد وساعد الى الابد عند الفطير وسقاء
 القدماء بالرماد وهذا الرماد انفع الاكبر والنق
 هذا النوساد سادر الخبيث وماء حديد ابيض ارض روماني
 دهن قوراني ملح حديد او هذا الدهن المبارك
 اركان اربعة الماء والكال فاذ استمع به الفضل
 او الامل النقي او الحديد بالفضة يصير كل منهما
 جوهر مستعاضا بلقي من ومنه على مائة ضعف الى
 الطاس النقي يصير بالحلان فضة فائنة على الزمان
 واذ استمع به الذهب او الذهب الاصغر النقي
 او الحديد بالحر او الحار يصير كل منهما
 جوهر مستعاضا بلقي من ومنه على مائة ضعف الى
 الفضة الرزق فتم بالحلان سفسا كاملا فاعلم ان
 الحلاس وكثير من فضلة الفوق لم يدكر وان كان
 الا الباطل **فصل** واعلم ان ماء الالهة يحل في القوم

وذكرهم به

وذكرهم بالاميض وذهب بجراح واسر به مخلول
 ومنه مبارك وذهب الحكاء وذهب الادواح
 اللابن الرب وذهب النوساد وذهب الزنبرون
 ولبن النوق وذهب الخرسفلا وذهب الكلاذم
 وذهب المصطكاوي وذهب الزنج وذهب
 والفراجلول والماء الحالد ولبن العذراء
 ماء جوهر روماني مائي جوي وهذا الماء علك
 الحكاء فاج الملوك كثر العرش نور الاصغر الملمس
 الكيمياء من الهرايس اسم الاعظم طام سليمان
 عليه السلام وهذا الماء عصى موسى البدر
 عتي الحياء ماء السيف سلسله الذهب
 اذا سقي بهذا الماء ابي شق من الاحياء فاعلم
 يكون جوهر اذ انبأ بالذوب السقي فاعلم
 كان لحيات بلقي على الطاس النقي وان كان احمر
 بلقي على الفضة المدرة فتم كل منهما بالحلان
 فاعلم ان الرصاص والحلاس وهذا من اسرار
 الالهة **فصل** وفي النحاس الماء الالهة اعلم

أما إذا اذابت الأجساد الأربع في الماء فتنفط
عليها سببها من الماء الإلهي فأنها تظهر أقل
من لمح البصر وتقلب إلى سائر الفترات قد
يها في علم الميزان الأجساد في أقل ساعات
إلى ثلاث ساعات ومن خواصها إذا
ظهرت الأجساد الأربع في الماء الإلهي كأنها
وتنقى وتبيض فأن سبب سلكها
في الموازين الفريضة وأن سبب القيت عليها
بعد الساعات لكل عشرة درهما من الذكر
الأول فأنها تصبغ كالذهب الأبيض وتغارب
القطب السفس في اللون والكيان فأنها
في الميزان السفس فأنها تقوم سفسا خالصا
كامل العيار في ساعات النهار ومن خواصها
أما إذا استعملت بالماء الإلهي القيد المصعد
مفردة فأنه يستقر في يومه ويصير للنار سبع
الفرات فأن سبب القيت واحد على مثله
من الفريضة التي ذالك على عشرة من الناس

الطاهر

الطاهر بالماء الإلهي فأنه يقوم من الراس وأن
أردت درجة الضعيف فأن هذا العبد السمع
من الماء الإلهي وحده وأعطاه فأنه لا يثاب
في الانقاذ هكذا يثاب في الحل والعقد إلى
أن يلجئ بالأبواب الكبار الجواني وأسست
نقله إلى الجرة فأنه جبر عليه من الذكر الأول
أدخله في سنة من الماء الإلهي وتسوي
بذلك الماء في ثلاث ساعات وتسوي
فأنه يتقلب أحر كالباقوت واحد من يومين
من الفريضة سفسا خالصا أن أردت درجة
الضعيف فأنه يفقد وتسوي وتسوي
بالماء المحلول فيه الذكر الأول الطاهر فأنه
في الألفاء إلى الألف ومن خواصها إذا
العتت الفريضة كذا لك الأسرب والفلج
الطاهر بالماء الإلهي واحد الثلاثة من العبد
المصعد والعنول ثم سبب بالماء الإلهي
ذالك المصعد في يوم واحد فأنه يصير كالسمع

فيهم واحد عشرة من الطاس ضربا من الرصاص إلى
عزيت ثلاث المنغرة المستغرة من الماء الالهى وطالت
وعقدت هكذا فانه يبلغ الى ما لا نهاية له وان
اردت نقله الى الحيرة فاضع كما جعلت في الباب
الذي تقدم في العبد المصعد ومن هو احد
انك اذا صعدت بالماء الالهى الفجر مفرده من
عزيت منغرة والى المطهر مفرده او الاسرب الطا
مفرده بالاسم في يوم واحد فانه يكون كل
منها يصير كالشمع التي منه على الطاس وكل
طبا السنا الله تعالى وان ترحب كل واحد
منهم بعد تسعة عشر من الذكر الاول الطا
في العمل المكتوم ثم سمعها السنين اصنا لها
من الماء الالهى فانهم يتبعوا الى الاكبر الحمر
والسلام **مسألة** واعلم ان عزيت من
الغري هو الماء الالهى السنبب الاكبر كل
وهذا ان يوق من الورق ولا يد في غيره من الصبح
عند الخوض للامان عن الخطا وسرعة الانقضاء

وهذا اذا كان الكبر الياس من الحسد الاسبغ
واما في الباب الاول وسط فلا حاجة الى الصبح
اصلا وهذا ان يوق الغري من بعض الاحياء الحمر
عند تمام التسبيح فيلحق على الطاس المذوق فيه
ضرا الصبا بالحلان واذا سمع به الذهيب
او الطاس او الحديد الحمر مرة او مرتين يصير كل
منها جوهرا مستعيا يلحق واحد على حدين
ضرا المذوق بجيلة سمسا كمالا بالحلان فان سمع
هذا ان يوق بالقصير المكشور او الرصاص النقي
والاسرب الطاهر او الحديد المسبق يصير كل
منها جوهرا مستعيا يلحق واحد منه على حدين
من الطاس النقي يصير ضرا الصبا بالحلان
وهذا ان يوق الغري يسقى بالباء السلب
بالماء الثلث وتبليت الاكبر لا تقسم الى ذلك
اسماء في لسان الاكبر الوبي وسماء تنكرو
سماء بالي بالكاف والطاس **مسألة** واعلم ان
الحسد ارض منضعة بالماء الحلان وهذا الحسد

عند صفة الأفعال بعد تصنيف الأبطال الدقما
 وهذا الحسد إذا ظهر الطهارة الكاملة صير
 الأرض أيضا قبا و كسبي الفضل وارتقى
 المقدس و النار البيضاء إذا كسب هذا الحسد
 الخامس والحديد المبرق في واحد عشر على
 عشرين من الفضل المدبر إذا كسب هذا الحسد
 كاملا بالحداد إذا كسب هذا الحسد الفضل
 أو الحديد المسبق أو المشرف المطهر فيلحق به
 من الكسب على سائر من الخامس المدبر في
 حال الصابا الجلان وإذا القى الحسد المسبق
 على الخامس المدبر يحلله صرا الصابا بالحلان
 وأعلم أن القرائات الثمانية من الكواكب السبعة
 وأعمالها ما لا تحصل الظلموس في علم الأجر
 لا تغفل عن المائة وعشرين قرأا التي هي الكواكب
 المجرية فإن فيها علم ما يقع في عالم الكون والفسا
 وكذا في علم الصناعات قرأت تدل على الله
 ما يقع في عالم الحكمة وهذه القرائات تخص

فيكون

في الثاني والثلاثي والرابع والخامس و
 السادس والسابع وأما الثاني فنصنفها
 أحد وعشرون قرأا أحد عشر قرآن وحل
 مشرفي وهو اختراع الحسد المسبق بالأبطال
 وهو الحجر المحمر وعائنه العبد في قرأتها
 يكون في برج واحد في دقيقتين واحد فيلحق
 أن يكون ملسا بين وعائنه العبد في المكان
 بين الكواكب في برج واحد في دقيقتين واحد
 في القارئ في برج واحد عشر عشر درج
 أن يكون واحد من الشرفي أو غير عشر من
 الزحل فإن الشرفي إذا كان في أول درج
 من البرج وهي ثلاثون درجة فعائنه العبد
 إنما توجد إذا كان الزحل في السابع وعشرين
 من درجات البرج والسابع عشر إذا عد
 من عوائنه البرج يكون تمام الأربع عشر وهذا
 ميزان لطيف أعبره الحكمة في الزلزال ميزان
 فيلحق بالطريق وإن يكون ميزان انحرافها

فان البروج اثني عشر وفي كل بروج ثلاثون وجوه
فالمجموع سنون ثلاثون ومجتمعات في وجوه احكام
الوزان الاربع عشر فبر في المجموع الى العدد
المدكورة **اما افران الرابع** افران الزحل
الزمره وهو اجناس الارض المنصبة بالحديد
الحديد وهذا افران مركز الاكبر عند ^{التحقين}
ولما ايضا اربع عشر نوعا وكل نوع منها اثني
على حسب انواع الوجوه واعدادها ويكون
من هذا افران الحملان العشري والسفسي
وهو معدن الحكا بالاجزاء **اما افران الخامس** افران
زحل وعطارد وهو افران الحديد بالماء
الالهى والكامل في هذا افران ان يكون
جزء من الحديد اربع عشر جزءا من الماء الالهى
ولما ايضا اربع عشر ميزانا فجميع هذه الازنان
ما هو جيب الحملان العشري واذا القى على العطا
والشرقي لكان في غايه الكمال **اما اذا اكس**
بهر الاحياء الحمر فيكون منها الحملان الذهبى على

الوزان

الوزان

الزهر

الوجوه الكمال والتمام **اما افران السادس** افران الزحل
والعشر وهو افران الارض المنصبة والزهر
العشري وهذا افران عين الاكبر الورد في الثا
الاعظم ولكن انص عنه في كمال الشاهر ومد
الذهب واما هذا افران اربع عشر نوعا و
كل منها بحسب الوجوه والحده وبصير انواعا
كثيرة وعلى استحقاقها بالانواع المذكورة
القسم الثاني من فرائد النشائر **صل**
قال في افران السابع افران الشرقي والمربع
وهو افران الاكليل والصنع وهذا افران
اربع عشر نوعا والاكل ان يكون واحدا من
الاكليل وهو الاحمر واربع عشر من نار الحج
والحاسل من هذا الاكبر نفس كامل العباب
ولدى البروج مراتب الطرح والافاء **واما**
افران الثامن افران الشرقي والسفسي وهو
اجناس الاكليل بالن بنو الشرقي وهذا السبي
بفران السعد بن روحاني وثوبها على الحيد

الوزان

الوزان

في غاية الصعوبة ولكن بعد توفيق الله تعالى
الورد في الذهب مملو على الحسد المناسب
بارزان البروج والحدود والنهيرات
او اثني عشر يات فلا يصير سماء كاملا الا
بالجلان **واما القران التاسع** اخر ان الشري والقران
وهو اجتماع الاكليل بالحسد الحد يد وهذا
القران مبدأ الاكثر في الباب الاوسط وهو بعد
اجتماعها باحد الحوان بن الاربع عشر يات
اكثر احمر مسمعا كالموم مملو من هذا الجوهر
واحد على حصة ثمانية من القران المدبر فيصير ان
بالجلان سماء الصافي فلا يد اصل احد القران
حتى يكون ذهباً جازاً كاملاً العباد والارض
في كل برج خواص الالف على اسرار الحكام **واما القران**
العاشر اخر ان الشري وعطارد وهو اجتماع
الاكليل والماء الالهي على الارزاق المذكوكة
فيصير ان جوهر مسمعا اكبر اودنيا **واما**
الى الاكبر الذي في الصنف الفلسفي مملو

الاجساد

الاجساد الخمر الجوهر المسموع حتى يكون الجوع
اكبر اذ هي اسم مملو على القران المدبر المذوق على
فان في الجوهر الاكبر الكامل من احد الابواب
فيصير بالجلان سماء كاملاً العباد فاسمع كلام
بالقبول والاذعان **واما القران الحادي عشر** اخر ان
الشري والقران وهو اخر ان الاكليل والزيق
الغري وهذا القران لسان الاكبر الورد في
واحد الارزاق فين ان يوجد من الاكليل
ومن الزيق الغري ان يغير حراً ولو كان
غير حراً كاملاً في من الاكليل وان يغير حراً
كاملاً من الزيق الغري مع حراً كاملاً من الحسد
الحد يد والارض البيضاء النقية لكان اكبر
الورد في الكامل **واما** يرجع الى الجلان لهذا
هذه الشروط فافهم هذه الاسرار **صل**
قال في القران الثاني عشر وهو اخر ان المذوق
والشمس وهو اخر ان الزيق الشري بالصنع
وهذا القران اكبر المذوق الاحمر الغري في

والصنغ مصنف في مقام الحسد الجديده وهذا
 الاثر ان اقرب الى الباب الاوسط ولذا بقي
 واحد على سنن من الشمس ويلي واحد من
 على سنن ماثر من القمر المدبر ولا يتم الا بالجلد
 وهذا العالم من خواص القمر من المنسنة الدائم
 ولا يمكن من هذا القران الجلان الا في بعض
 البروج والحرق وكما لا يخفى على الخائف اللبيب
 وفي هذا القران ايضا ان يغير عشر فراما في بروج
 وفي كل ميزان مراتب الافاء اكثر من ان تحصى
 محسب البروج واما القران الثالث فخران المخرج
 وهو اجتماع الصنغ بالحسد الجديده والجوهر
 الكائن منها اقوى من مفرها في الخواص
 والطرح والجلان واما القران الرابع فخران البرج
 والطارق وهو اجتماع الصنغ بالماء الالهي
 او شله يكون من الاثني الجلان الذهبي وان
 كان الماء اكثر من هذين الوانين فاما يكون الجلان
 العسري الا اذا اكس بر الاحياء الحرة واما اذا كان

جلد

ليللا والصنغ كثير افلا يكون له الجلان الذهبي
 وان كان الماء اكثر من هذين الوانين فليكن
 له الطرور وان يكون او ان هذا القران ثمانية
 وعشرون نوعا وكما رتب في الاما على حسب
 البروج واوراها واما القران الخامس فخران البرج
 والقمر وهو اجتماع الصنغ بالزئبق العسري وهذا
 القران كالبراج عشر في الاحكام والاوران ولا
 لمي ولكن هذا القران اتم واخوف واما القران السادس
 فخران الشمس والزمرة وهو اجتماع الزئبق الشري
 مع الحسد الجديده وهو اقرب الى الباب الاوسط
 ولا سيما اذا سقي من من الحسد الجديده بان
 عشر من الزئبق الشري من خمره على سبيل
 الاكبر فان الجوهر بعد تمام النسيان يكون
 احمر فري با او يارب ما يبا المايل الى السواد
 فيلبي واحد منهم على الف من القمر المدبر فيكون
 ذهبا كاملا بقدر القمر في الجلان ولا يمكن
 من هذا القران الجلان الذهبي الكامل العالم

على الخلاص **واما القران التاسع** افران الشمس والعتاة
وهو افران التي في الشرق والماء الالهى وهذا
القران لا يمكن في العالم الصناعي الا بالذهب العتيق
ومعد البعض من الماء الالهى ثم يسقى المحفور بالآ
بالذهب يمكن في الجوهر في هذا الميراث الكبر الورد
فألقى واحد من على سمانه من الفاس الطاهر من
فراخ الصابا الجلان ثم يسقى بالزيت في الشرق
فصير الكبر الذهب فيلقى على الفخر المزدن في
سما كامل الجلان **واما القران العاشر** افران
الشمس واصابع في الفخر في الشرق في حركه
هذا القران كحكم سبع عشر **واما القران الحادي عشر** افران
الزهر والعتاة وهو افران الحسد الحديدي
والماء الالهى وهذا القران في حركه الكبر الوفي
واما القران الثاني عشر افران الزهر والعتاة وهو اصابع
الحسد الحديدي وهو الفخر في الباسم والذهب
الحركه في الشرق وهذا القران مثل الكبر الوفي
في الباب الاوسط في جميع الاحوال ولا يتم الا بالجلان

هذا القران العاشر

و**اما القران الثالث عشر** افران العتاة والعتاة هو اصابع
الماء الالهى بالزيت في الشرق في هذا القران
مثل الذهب السابع عشر ولكن لا يمكن في هذا
القران الا بالجلان الفخر في اذا تسقى بهذا الجوهر
بعض الاحياء والحركه فالتقى من على الفخر المزدن
فتم الجلان في هذا كامل الجلان انما على الخلاص
من فرائد الشايد وبقي القران في نذكرها
في كشف الاسرار فطلب هذا **مسألة** اعلموا
بأهم الاحقان الواصل الفخر بالله تعالى
الشيخ سفيان الدين الصرخاني كان من المسايخ
العظام او صافي لير من اسرار الالهيه في
موت فقال هذا علم حجاب في كسب الطير في
الزهر في سلو الانساني وقد كشف لك
ما وصل اليها من الاولياء الكرام والعلماء
من اولاد سيدنا محمد ما كنتم من غير اهل ولا
متبع من متخلف هذا ما ليس بهي الدين
فاني قلت لتجيبوا كرامتنا في الاسلام فقال

القران

القران

القران

القران

القران

يا ولي في طريق هذا العلم المصون ان يوجد
 من الذهب وعشره من العبد المصون بالماء
 الملح ويجعل الملح في الفاهما في فرغها طويلا
 عشر من اصبعها وتعلي هذه الفرغ بالانبيق
 الاعلى وتشد وصله ثم توضع هذه الفرغ في
 اناء من فخار وضررها فيقول مقدار اربع
 شحنت الفرغ وحواليها ثم يركب الاناء على افرق
 و يوجد تحتها النار بالنار حتى يورين يومان ثم
 النار عن نفسها فيقل وصلها و يرد الصاعد
 من الزئبق على المكس وتشد وصله و يطا
 تحت الفرغ و توضع في الاون و يوجد تحت النار
 ثا ان يد من الاول اربعين يوما حتى يخرج النار
 و يرد الصاعد على الاسفل و يورين في المجموع
 و يتم ما نقص وتشد الوصل و توضع الفرغ
 المطبقة على الاون و يلد النار و ان تدان بعد
 هو ما جعل هكذا الى ان تستقر الزئبق كله
 في الاسفل اخر كان في غير الزئبق و هذا العلم

سمان

سم فانال احد من السم الانا في فاحد من
 و احضر عاير الحاد و هو يوجد من هم و من
 الذي هب المكس بالماء و هو بعد الفاهما
 بالن سق الحى لحيقان بالفرغ الفذع الشبع
 و يوضع على النار اللطيفة فيد و بان فير حار
 النار فيصير ان حيدام مكسا طاق و احد من
 على ما تفر فيصير سقا كاحل البهار ثم **بال**
 يا ولي في حذ من الذهب حن و او من النار
 حن و او من الرصاص حن و او من الحديد حن
 و اسلب الجمع حتى فيجد و اتم ابر و هم بالبحر
 و صبا اتم اعمل عليهم و ترهم في سق و يورين
 براء اللفون الاصغر المصود ثم و رن و ر
 من دال الزئبق الفرغ المحول المحلول في
 اللطيفة فيصير هم في زجاجة و طينها اصبع و شد
 وصلها و اعملها في نار لانه فيا بال و ابد
 فيصير انال النار و يورين يومان ان صر من النار
 و يبد الجمع فدرج كل و ردا التي عليه و من

المفرز كون في الاول دونه كاذر فقيده ماء
 احمران ايضا فخذ من جن او الفضة على الفجر و
 من الحديد و النحاس و الفضة فخرج الجميع بها
 كفيها لاجلها انهم قد جردوا كبريت اصفر غليظ
 و جرد من زنجار احمر غليظ و فاصحهم و شبعهم
 من ذلك الماء الامر الى ان يرجع في قوامه
 فانه يخل بان يدبل كالسعال اعطى في قنبر
 مطين على نار غليظ كالفضة و الرصاص
 ثلاث ساعات من الدهان فانه يرجع ماء ارضيا
 و ان كفي انا و محمد حجر اصفر كالسمن القوي
 واحد من على الف من مابر الاحياء يقوم
 سحبا خالصا بنا على الخلاص و لا سلب في
 حقه هذا الطر فخر و لا من فيه الا من فرب لا يفي
 على العالم اللبيب و اهدا علمه **س** و
 يا اخي ان الركن الرابع من الاركان الارضية المذمومة
 المعد بنجس طاهر و هو الفضة في البياض
 و الذهب في الحمرة و هما خبيران في الاكابر

مقاله
 من كتاب
 طر و النهر

البراقين

البراقين و الجواهر و لا يمكن هذه الاكابر بدنها الا
 و البرهان يدل على امتثالها من غير ما و الاخر
 في الذهب الذي بنى بكلمة الفضة الفلحي و
 الذي صب بالاسرب ثم احراهما بالماء الحار
 مثل ماء العشر و الفاد و ثم الغامها بالا
 و راح الطهره ثم تحفظها بالانفاس المناسبه
 و تصعيد بها في الاله الصنيد فالباقي في
 اسفلها جوهري لطيف مثل الكيان مربع
 الكيفيه و اما الصاعد فابح العالم في البياض
 الاوسط و الاصفر و كذا لا ينزل بها من
 مراد في الباب الاعظم و الاكبر حتى يستقر مع
 الحديد في اسفل الاله ثم يسقي بالمياه النابتة
 حتى يخل الجوهري تحت العشر بالاصالة بالافلا
 النام ثم يسقي يد من القباب بالسحق و النهر في
 بالياب و يد من بالن بل الرطب ابيض بوي ما
 يعمل كذا مراد حتى يخل ماء صافيا فقيده ثم يد
 بالياب اللطيف حتى يتفقد على الحديد ان يفي

مراد بالذهب الذي يكون متصاعف ندين اي
 ثابته حتى يصل الى رتبة اكبر الجوهرين بالنظام
 والكمال واعلم ان الاوزان في الاكبر التي
 هو جزء من الاثرب او الفلحي وعشره اجزاء
 من الذهب او الفضة وعشرون من الفضة
 او العلم فلا يكون من الرشح المذرو هذه
 الاركان بعد التصعيد لشيء في الجزء بالترتيب
 الرمان وفي البياض لشيء بالترتيب المعقود او
 اوزان المياه والادمان والاصابع فيفقدان
 الكثرة في ظهورها الشايع بالنظام والكمال **فصل**
 اعلم ان الموانين اربعة في الحسد الملقى عليه
 الاكبر فان جوهر الاكبر لا يصل الى حيد كان
 من الاجساد الناقصة والريكي الحق فيها صلبا
 والصلب منها خفا بالذهب من حلية علم الزمان
 وكذلك ان جوهر الفوم في كل مرتبة من درجات
 البياض بعد الترتيب الكمال يلقي في كل مكان
 في كل مرتبة من رتبين الفوم في حلية علم الزمان

وذلك

وهذه الاعمال من حلية ميزان بالاوزان وكذلك
 ان الجوهر المسمى بالاجل الاجساد الناقصة اذا
 لا يلقي او لا على الزين او الفضة في البياض
 او على الزين والذهب في الجزء وكيفية هذا
 الالف من حلية علم الزمان فان الجوهر السميع
 بالسر الذاب والذهب والفضة لا بد وان الا
 لشدة الزمان فلا يمكن الفاء عليها اصل
 وفيها الاحزان الجوهر كالسميع لشدة الفناء
 قبل وصوله الى الحسد المذاب فضلا عن الفوم
 والاضطراب وكذلك يمكن الفاء الزين الملقى
 الاكبر الذهب او الفضة فان هذا الزين
 مستفاد بالجوهري على الاكبر في العاقلة لا
 حزان بالذات فلا بد من تدبير الملقى عليه احد
 هذه الاجساد الحولية وقد استأثر البير الفوم
 بالدهن الذي لا يحرق او تدبير الزين
 بالمعقودات المعالومة في علم الزمان وقد استأثر
 الله بها الفوم تفيد الذاب وكذلك ان الحسد

الملقى عليه الأكبر إذا كان أكثر المعداد مما عليه
 الأكبر فلا يقيد على الحالة الدامية بل يقلب
 هذا الجسد إلى حالة فرعية للفرع ولا يتم هذا
 إلا بالاوزان الموزونة في علم الميزان ولا يكون
 هذا الجرم صافيا إذا لم يبق منه مقدار ما يكفي
 للتشخيص والاصلاح وهذا السر فالوا ان يخرج
 الأكبر من البسر إلى الأكبر لا العكس فانه ان عسر
 والله يصير كل عسر ليس ^{في علم الأكبر}
 المجلد السابع من كتاب جامع الفوائد الموصوفين والحيث

بسم الله الرحمن الرحيم
 محمد بن باقر هو عالم البراءة والصالح والسلام
 على من اتبع الهدى محمد صلى الله عليه واله وسلم
 أما بعد اعلم ان علم الطرح من اللوامع وهو
 ارفعهم واختار الحكماء فيه اصول عشرة ^{معد}
 ان يأتي قسمة القوم وهي القسمة المستمرة ^{التي}
 الايض الذي لا يخرج من هذه القسمة انما
 السبع مثلا لا فوق ويصنع الخامس بما فيها صنع

التي

التي

فان كان عن قسمة العام وان يلحق الأكبر الحرم على الذي
 القوم وهو الذي حسب السبع بالبريت الاخر
 مد من العقاب وهذا السبع ليس بغيره
 والذي حسب الخارج من التلويح ايد العيان على
 الذي حسب العام حتى يبق في التلويح الثالث
 الى ثمانية ثم طوى هذا الباب الا ضرب يقوم
 مقام الأكبر بجعل واحد ثلثه اضعاف من
 القسمة الذي منه التلويح الاخر اذ هيا ثمانية
 على الخلاص ولا تغفل عن الاصل فانه من السوط
 الا ان منه في فاهي فوق الأكبر فان الذي حسب القسمة
 بار من طيب بالنسبة الى الأكبر الذي هي قسمة
 التي على الأكبر الحار بالبسر يصير بعد الامتزاج
 بار واخرها الى الاعتدال فيلزم الخطا من
 درجته الأكبر فلا يؤيد فيه فوق الباقي اصلا
 وكذا الأكبر الباس بار ويطب بالنسبة الى ^{القسمة}
 قسمة التي هذا الأكبر عليها يخرج على الطبع لا
 كبير بعد الامتزاج لا تغفل بها القسمة كجاء القسمة

في المزاج فاحتملوا الى ندمي ما حكي بكونها صان
 في الطبيعة والمزاج **والاصل الثاني** ان يلقى من
 الاكبر على سبعة اجزاء او ثمانية اجزاء من الحيد
 المناسب ويجوز الفائة على الزاوية منها حسب
 الزاوية الاكبر فان وقع الاكبر في هذا الحيد
 الى الاكبر يروى هذا الحيد يحفظ الاكبر عن
 احراق النار العنصري عند الالتقاء على اجزاء
 الذاتية لشدة النار ومرة يابن احرى وهي
 القامة بالنسبة على وجه السهولة عند القامة
 بالنسبة النار **والاصل الثالث** ان يلقى واحد من
 الملقى عليه الاكبر على ثمانية او اقل من النسبة
 التي بعد الصغرى وهذا النسبة يتخذ على
 الاكبر ثم يصفقنا ثمانية على النار فان النسبة كان
 الحلب والحيد المذكور كالانفة فيجد فيهما
 على الاكبر بالنسبة الى النار عند الالتقاء **والاصل**
الرابع ان الاكبر اذا التقى على النسبة او لا
 فلا بد ان يدبر النسبة او لا بد من الذي

لا يخرج

لا يخرج حتى يمكن ان يلقى على النار ثم توسع على
 الزاوية في النار مع النسبة الخالص مقدار ان
 فوق النسبة المذاب ثم يلقى عليه الاكبر المذاب
 بالنسبة النار فيلقى على الزاوية فيقع من النار
 التي مقدار النسبة وينسبط فيه فيجد النسبة
 فيقع الاكبر ولو كان النسبة معقوبة بارواح
 الكارب لكان القامة مع الكارب الاصح
 عاين السهولة فيقع النار **والاصل الخامس** ان الكارب
 الملقى عليه الاكبر ذائب بالذوب السمع فلا
 يمكن القامة على الاحياء البطنة الذوب
 وكذا النسبة الملقى عليه الاكبر سريع الذوب
 بالنسبة الى القامة والفضة الذهب فلا
 بد من تغيير الاحياء وتغييرها بالاشياء التي
 يذوب بها الاحياء القاسية كالرصاص
 ومن جملة الذين القذراء وبورق الحكا
 الحكمة المركبة من نسب النسبة والاملاح
 وهذا الصنف ليس قبل الحجاب **والاصل**

السادس ان يلقى جزء من الاكبر على عشرة اجزاء
 من الخامس في البياض ومن الفض في الحمر ثم يولد
 الحسيد قليلا قليلا من ابهاما كان الى ان تنفك
 الاكبر واصباحها وعلا من في البياض ان يولد
 الحسيد بعد البياض الفير في الى السواد وفي
 الحمر ان يولد من الحمر الحاص الى الصفر او البيا
 ولذا لا بد ان ينجح من البير ثم يقاس عليه الاجزاء
 الكبر في طرح الاكبر **الاصد السابع** ان الاكبر
 البياض اما يلقى على الخامس بعد تفرقة الى الفض
 بالنفحة والنزق وكذا الكبر الحمر اما يلقى على
 الفير الذي هو المرز في بالاسباء الحمر وهذا
 اصل كبر في علو الالف **الاصد الثامن** ان الاكبر
 اذا احوال الحسيد الملقى على المطلوب الى حد
 القطبين وينبغي فيه نقصان كالسواد والبياض
 وسرعة الذوب وعدم الاستناد فلا بد من يد
 تدبر الفير في باس الحكر ومن تدبر البياض
 بيوت الحكاء فان الخارج منها في غايه اللين

المرز

ومند كما السفر ومنزج بالين في كل الامزاج
الاصد التاسع ان الاكبر الناص عن كالمسوق
 التدبر او نقصان الناص عن درجتها اذا الف
 على الحسيد احواله الى عين المطلوب في بعض
 الاوصاف فلا يتم وقال امام جابر رحمه الله ان
 الاكبر كل اسم عظيم ينبغي البياض ومن ينجح
 الصحيح فاذا فرغت من عمل قد مندر وهم
 على درهم من الفضه كل من بعد فيهما
 صنهاجرا منها في او فيه من زبق العاصم
 وليكن الزبق في بلس مطاين وتضعه على
 نال ليرتفعه نقره بضاهها لا الا وهي
 سم طعنا ثم حد الاون في وادخلها على سنه
 عشر او ثمن من ينفذها كالاول اصل
 والالانها وسبع درجاة ثم حد من الزبق
 المعقود درهما واطرحه على مائتين من المرنج
 او السفي في ان الاسرب ان الخامس يخرج فضة
 للين باص وهذا اصنع بالاكبر الحمر فضع

فمن درهم على درهم من الذهب العديني وضع
 الذهب على الزئبق فانه يعقد واصنع براسه
 بطرح الكبر الفضة وسوتر على سبائك يند من الشوك
 قال الخلد ك في رساله خضرة الذهب لا همل النص
 في طرح الاكبر وهو ان نأخذ من الاكبر البياض
 جزء ما طرح ذالك الجزء على ما ينز من الفضة الخالص
 بعد ذالك فانه يكسره من الزئبق الوقت
 فيرده فانه كل رسم فالق من ذالك الزئبق الملقى
 عليه الاكبر جزء على ما ينز جزء من ابي حديد
 بغير فضة للزئبق واصنع بالكبر الحجر كذا لبا
 يلقي جزء من فضة على ما ينز جزء من الذهب والفضة
 الذهب الملقى عليه الاكبر الحجر على ما ينز جزء
 من الزئبق يعقد والوقت من المعقود واحد على
 ما ينز من سائر الاصباغ فيعقد بها الصا على
 جميع الامحانات والخلوص وهذا الاكبر كله الا
 من الاكبر الحجر فانه قال اما جابر في كتاب كشف
 الاسرار فيرد ياد على ذالك وهو عند

البحر

الر اجمع مال يلقي الكبر البياض على الزئبق وينزل
 جانباً ثم يلقي على الفضة الدائبة من الكبر البياض
 ايضا وينزل جانباً ثم نأخذ من كل واحد منهما
 جزء ويلقي على عشرة فضة ثم يلقي الفضة على الا
 النافضة فانه يقوم ولا تخشى على الملقى في
 الطرح فانه يعقد بغير ذئب ويلقي الكبر الحجر
 على الذهب ايضا ثم يجمع كل من الذهبين
 ويلقي منهما على الفضة فيجعلها دينا اما كذا
 الاسرار العشر ان الاكبر عند ثمانية فيل تصنع
 من الحجر ومانه جزء في الباب الاوسط وهذا
 اذا كان الاكبر ثمانية في كل باب دينا اما كذا
 فتصنع كل الكبر جزء بانيه مقدار ذلك الزئبق
 او نصفه وكذا الاكبر الحيداني في كل باب يصنع
 مقدار الربع الحيداني او سدس الزئبق
 الكبر الزئبق في الشرايب طامن الحيداني
 الحيداني لظواهرها من ثمانية الانبساط والحيداني
 اما بسط بانيه ومانه ثمانية فيل بالظرف

قلّة لا يبال لها عند الفناء ولذا لا يدل اللون ^{صلى}
 ان يعرف مقدار الأكبر في هذه الاوصاف الثلاثة
 بالقياس والتجريب حتى لا يقع في الخطاء عند الا
 على الاحبار **مسألة** قال الخليل في شرح
 المكتوب في طرح الأكبر على الزئبق وامتحان
 فوق الأكبر ومقدار ما يصنع الخبز الواحد من
 وأعلم ان كفة الفاء الأكبر على الزئبق وهو
 علم مكفوم ومحتاج الى صناعة الفلاسفة و
 سرخ النار والذصايرة ومحتاج جميع الزئبق
 من الطهران فانه لا بد من ان يغلي على النار
 عليا فالتسديد وب الاحبار فاداعله واستند
 يلقي الأكبر باليد من الوناير ويغوص في ضر
 البوق طر الى ان يدوب ويسقط طرانه فينفذ
 بعد تقشير النار عن طرلا طرلا واية الطر
 له سماح اللشيش من الأكبر عند ذقير ^{خلة}
 و سر يان في جسم الزئبق و ربما مضى الأكبر
 من هذه القوى فالتقى او لا على الحسب فالتقى

بعد ذلك

بعد ذلك على الزئبق وربما مضى فوق الأكبر
 عن اخراج او ساخ الزئبق كلها فيبقى في الأكبر
 ما مضى اذا انقضى الزئبق والاصل ان يصعد
 الزئبق جيا ينقي من او ما مضى بطرح عليه الأكبر
 وان اخذ الزئبق بعد تصعيد الخبز فينفذ
 وجر اجا غير منقطع والتقى عليه الأكبر كان ضير
 الملقصلا وربما كان الأكبر مثلا ليو الخلة
 الزئبق فاذا اجعا من الزئبق الفاء وصناعا على
 نار معتدله بعد احكام و قطع وصل فان
 الزئبق ينقد الأكبر الامتصاصا بل لينا منسما
 لاسما ان يلقي عليه زئبق من الدهن المتص
 الذي لا يخرق ولما في الامال اسال كثره وان
 سقى لا يمكن شرحها وامتحان ما يصنع الخبز والوا
 من الخلة الاخرا والحسب الملقى عليه **تقول** انه
 ياتى ان يلقي الخبز الواحد من الأكبر على ثابته
 فاختبر اجزا ومن الحسب المناسب له في القوة
 واللون فاذا اخذ به فان كان اسفرا ناس

١٠١

حجر ان شئت على الزئبق بقدر و زئبق و زئبق
 ظليلا ظليلا الى ان لا يقبل من الزئبق شيئا الا
 الى ان ينقى الزئبق في عيار الفضة الحاصلة
 التي هي التهاير وان كان امرنا الواحد منه بلقي
 اما على الزئبق و اما على الفضة و لا تزال تزداد
 عليه ظليلا ظليلا الى ان يتفقد معه شيء من الزئبق
 و لا ينقص عيار الفضة بعد الفاء الا كبر عليها
 شيئا من عيار الذهب الجاهز ايدا و تترك
 هذا المقتضي مقدار ما يصنع الواحد و السلام
 و يحتاج في نزهة هذا الباب الى قواعد مستحقة
 ما ذكرنا بعض الحكا في تلك الحجاب و يستعملان
 في ذلك بيورن الحكاء و السكر و الكبريت
 النبول و شبيه ذلك و اما لبن العذراء فهو
 الذهب الذي لا يفسد في اذا حرق كشيء من الحجر
 او فطر عن شيء من الحجر فان لبن العذراء النبول
 الحجاج البرقي الدباب و علم الفاء و اما في
 الحكاء فهو بوخذ الطرون صيد في ناعا و

الما ان يطهر

الى ان يطهر في الحقي و كذا لك و كذا لك بعد ان
 ينقى من فتوره و كذا لك ملح الفاني و كذا لك
 السكر المذهب بالصاع و السكر المعدني و
 كذا لك بورق الصاع و كذا لك بورق الحجر
 و يكون الجمع اجزا و مفسا و يرفع الجمع بالشيء
 و يسقي ماء البياض البيض المصعد عن البقي
 سادس بورق و اللبن و يشق بورق و ماء اللبن فانه
 للاشياء شي في هذه الصاع لاسيما في
 تقوية الاحياء النافعة و يلينها السلب و لا
 و ابرو السلام **صل** في علاج الاكبر قال
 محمد بن زكريا الرازي المراكشي اذا فرغ الاكبر
 بوخذ من حبه و وضع على صفيحة و بلو على
 النار فاذا اذاب الاكبر و غاص في زئبق على
 و فقد منها ما يملك ما يكون من وجه الدان با الصغر
 و يلبث لو نزل في شبر فقد طهره و سلم
 من الامات الدباب و ان امر ان كان اكبر
 الحمر و ان اعرض ان كان اكبر البياض و حمر

وجرى على الصغير عند التلويح بها على النار و
 نفذته وافرش في وسط الصغير دون غوص
 بالغ فقد دخلت افرش الجبل الذي هو مد الحكما
 وذلك ان الحسيد الذي الماسك للارواح
 لم يبلغ به الطبل الذي والنقود اما من جهته
 فهلك بالدار وحققت في الصلابة **الكامل** ان
 في بناء البحر الاعظم للبحر سبيد ولا تقطر
 ولا تعفن من بل وهو على نفسه بالنار الذي
 هو الماء في انا في مكانه ويسود نفسه في
 مكانه في نفسه ويتغير نفسه في مكانه ويغير
 نفسه في مكانه ولا يدبر في انا في ولكن
 في انا واما هو الصلابة هو التسمع
 وهو الالان وهو السبي وهو الحكا
 وهو التعفن وهو ما ذكر اما كان الحسيد
 على هذا الصغير عند الخطب كثف وغلط
 والهي على الصغير ان ينفذ بها او ينفذ الجا
 الارض لملطو فله وشر وخصا من فله الود

واطل

والطلبل فله هو يرتفع عن الحسيد فيطره الك
 الاكبر على الحسيد الملقى عليه فان عاص في فله
 الصغير وفوق ولم يفرش على الصغير
 علمنا ان ذلك من فله هو اشر في الاكبر
 النفس التي لشر في الحسيد ونذوب في جمع
 اشر من كل الجهات لان ذلك هو الذي يسمع
 ويذوب ويحمد وينفذ في جميع الاسباب فان
 عاص في الصغير وطا من فله من وجه النار والقرط
 او يكتن نكره على النار علمنا ان ذلك ان من
 صغف فوق الارض الماسكة للارواح
 لان الارواح نافر من وجه النار لا يمسكها
 ويكتن عنها وجه النار ويمن الحسيد وهي
 الارض وفله في الاكبر وفوق الودا من فله
 لتقطع الارض على امساك الارواح لقلية
 الارواح عليها وكنها من فله الارض فطاد
 الارض من فله واحد ولم ينفذ الارض
 يمسكها فان عاص الاكبر وافرش وسري

في جميع الصغرى وصارت الصغرى بالنار غير مغلقة
 ولها شراعيها الكبرية وعبر الصغرى من جانبيها
 وداخلها علما ان خالق من يفتقر كبرية الروح
 وقله علو سره وفازه عند تفتتة فضايله
 من عكر الارض السوداء في وقت تدوير الاخر
 صحت جميع حد ودلال الكبر الداخلة عليه
 التدوير يجب ان يحفظ التدوير لغير التدوير
 والنقصان **قال** ان الاكبر اذا سلم من
 الامات التدوير لو كل خرج برافا في منظر
 في باقي مجرى معتدلا في طبقة الامارات
 ولا طبيا ولا لاسيا بل قرب من النار بعد
 من الهواء وتفتت في الحسد الملقى عليه
 بالغوص فيه والافراس في جميع اجزائه
 وتقلد الى طبقة باضا خالصا لا يتغير بالنار
 بل يزداد بالنار كالاي مجرى صحت سر وط
 الالفاء وعددها واما الفاء الاكبر الاخر
 فتلقى منه واحد على مائة وتسعين جزءا

الحديد النقي

من الحديد الاسود في وجه القضة فجمعا على البطن
 وتذبذبا الى ان يصير ماء جارا فاذا اشكر
 القضة القيت عليها الكبر الحرة في شمع على يمين
 عظم الغوص فيه فاذا امتزج امتزجا جيدا
 وشر كد حتى يبر وجه في لون ماء الزعفران
 فاذا ابروت السبك طر بها فان تفتت في
 امتدت اعددها الى السبب الثاني مرة
 والثالثة وكما كبرت على النار حتى الاكبر
 منها ثقبه واذا ابروت صبغها بغيره ولبا
 وان شقق وانكبرت ردت عليها فقتل
 اخر من مقدار ما تستعمل فيه نوع الاكبر
 واما الكبر الباص فالثاني ثقبه من جزء واحد
 على مائة وتسعين جزءا من الخامس الاخر
 بعد ان يخلص ثلاث مرات بالسبب ثم
 يذاب في المرة الرابعة ويلقى عليه الكبر الاسود
 بعد ان يبرد الخامس ووزن انا بالغا في بطن
 فاذا ابروت طر فاذا شقق وزده فحاسا من النقا

المحل من النار فلا تترك ما شغل فيه
 فوق الاكبر الزاوية عن الصدر فان نظرت
 واصدق لم يشفق فقد كفى قدومه ونفقه
 ثلاث مرات حتى يهين فيه الاكبر فان والد
 ما يزيد في باضه ووطوبى **فصل** قال جابر
 في كتاب الرجم الكبر في الفاء الاكبر الباس و
 الحرة على البلور والزجاج يخرج من هرا ايضا
 واحمر وهو ان يؤخذ من البلور معاني
 رطلين الصرب وماء من الزجاج فليسل
 كل واحد منها على حدة ثم يطرح على المن البلور
 من الاكبر ايضا وزن عشر شعيرات وعلى
 الزجاج وزن خمس شعيرات اخبر البلور بانقوا
 اسحق وصبر الزجاج بلور وان طرح على البلور
 وزن عشر شعيرات اكبر الحرة بعد ان يسيل
 سبكها كاملا فخرج البلور باقوا احمر واخرج
 الزجاج بلور احمر في صلا شربال يكون في ان
 مثل الباقى لان جحر محبت ومعنى اخذ عشر

لا الرصاص

من الزجاج الصافي وسيل وطرح عليه عشر
 من الذهب وخمس حبات من الاكبر الحرة ويسيل
 مسبعة ايام والباقي لا يفر عنه النار احمر جابر
 احمر الاكبر فيه وان طلت السيل حتى لا يفر
 من حلبة الاندانة امان قطعة واحد وهو
 احسن واما سقراط فقد ذكر ان ذالك ليس
 محمدا وان النبي الاعمال ان يفي منه الرع
 وقد صدق سقراط لا شفاء الناس واجتبا
 انه اذا طرح عليه من اكبر الباس احمر جابر
 فوفا ايضا وان زيد عليه حرة من ذالك
 المقدار الذي حددناه ثم سلب دائما
 الى ان يفي منه عشر حرة جابر هو الاكبر

ما هو ولا يبعد احده من ذالك
 اسحق من الدر ومن البلور
 واسحق من الباقى
 لا منه يضيء بالليل
 حتى يفي عن السراج والشمع واما سقراط فيقطع

لا الرصاص
 لا الرصاص
 لا الرصاص

الحمد لله رب العالمين الموسوم بوضع الفقه في خوايد النكاح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
والصالحين والسلام على خير خلق الله
الطاهرين **اما** في هذا الموضع من ذكر خوايد النكاح
وعلى الاكبر ايراد ان تذكر منافع الاكبر لكا
تفقد عما في الناس فتنصف هذه الى سائر
وتذكر هاهنا ذلك وهي شائعة على حصول
في خواص الاكبر ومنافع في الامراض العارضا
من الناس والبهائم والوحوش والطيور قال
جابر اعلم يا ابي ان يجب ان تنظر الى المرض
وسببه وخرقه سببه فان كان من حرارة فمما
ساحبه من الاكبر الانض لان طبعه البرد **فان**
والك المرض لو فتر وساعته والدم المحجج

العالم

العالم كثر ما وظلها صحتها وبسر ما وجمع
السموم المعلقة وسوف ابن ما سفي لكل
واحد من بقدر المرض ومنه ما يكون شلطة
منقضة مع غيره من الادوية ان شاء الله تعالى فمن
منافعة لاداء الحذر في الحصة التي لا يكاد
احد من الناس ان يسلم منها فوجد منقضة
ورهيان بما السفر وضايف بالطريقين
المعصية مع فراط كافور وان سفي ميل
الحذر في انطلة وان سفي معدي من غير ان الله
هذا دواء الغيرة لهذا الداء واما الحجاب
العارضة من الوباء فان سفي من حجاب
في ماء المحصور وماء البقلة المحفاه مقدار
ربع رطل من المايين وسفي العليل من ارا
من وفتر وساعته وليس يكون برودة
من الحقين لكن كانه في جوفه صاير
ونقوي من ساعته كانه اطلق من عقال
ولم يكن قط طيلة واما من الربيع والحس

والسندس والسبع الى العسر والسهوي
والسنن فان يعمل بها عمل الجحاب والجران
واذا اخذ منه وزن ثلاثة شعيرات لهذه
الحجيات بلعافه زيت برث من هو منها
واما الحى البلعنة اللانعة منى سفي صاحبها وز
سجيرة باء الكون المغلي ابرها في بن خضها
من ساعته واما الحى الحان اذا سفي منها فمقد
من دلة فقط باء السجيرة والسكبان اذ الركن
بالطيل سعال وحقى ان يد عليها اكثر من الخ
دل اصل الحى الباردة لفرط برودة الاكبر
البارد كان من ذلك سفايد بها الامثل له
وهذا من خواص البديعة واما الحى الرابع
وهي سجيرة اسام ولها علامان كانت
من ابتداء امرها سفي منه صاحبها مقدار
سجيرة ثمان بماء فسر الخشخاش الرطب فانه يبر
بر في يوم واحد وحقى سفي عليه السلام
لقد خلعت منه وبر من هذا الحى الثمن الف

والمرحمة

والمرحمة على شاهد وكان ذلك ظاهر ابن الناص
واما التزوف الممرطة من شرب الاوى به الهله
كنت يوم بعد ظهر يوم في العلوم عند
مجي ابن خالد البرمكي وكنت له جانيه جملته
مكي لاحد صله كانت قد شرب دواء
مسهل لعله كانت ضيف عليها بالقيام
وفاد عليها الى ان قامت ما لم يكن ليلها
سبيل للخلوص منه ولا سقاء لها ثم ادرها
مع ذلك الفحى حتى لا يفيد مر على النفس ولا
الكلام البير فخرج الصانع الى عند في قفا
باسيدي ما عند له في ذلك فاشرب
عليه ان يصيب الماء البارد عليها لاني لم اسلم
هذا ما فلم اعلم ما السبب ففقدت معك
بالملح المحض وخرت وجعلها فلما نادى امرها
سألني ان اراها فرائها ما لمز الفوق جدا
كان معي من هذا الاكبر يعني قليل ضيقها
وزن جنان السكبان صنف مقدار ثلاثة

او ان قلند وحق سیدی علیه السلام سید
و صبی عن الجانب لانه عادت الى الخل ما كان
في اخل من نصف ساعده ما نزلت فانيك علي
و علي فقليل فقلت له لا تفعل ما لي فاه
الدواء و اخذ ما بقي معي من فطر اخل ثم
طلب العلم و الراسخ و الدراسة للعلوم الى
ان اعرف ذالك و كان ابنه صغيرا و اصابه فاح
عني العلم و اما كانت لي جارية اكلت ذك
اصغر مقدار و غيره فمما ذكرتم فطر احد لها
دواء و لما ازل سبها ما ازل السهم الا و
عاجلها فطر نصفها صغیرها من ذالك الاكبر
و ذن حنبر يصل و ماء فواصل الى جوفها
حتى رمت براسه و فاضت على الرسم و العاد
و لجمع السهم منفع و يلقى ان يسقي من فطرها
و ذن حنبر من الاستبراء الباردة بالصل و ما
يجري مجراه و في اسبأ الحان و البان و
وليكن من ساء النقول و امثال ذالك فاه

و لا تاوره

و لا تاوره و السلام و كنت هو ما اخرج من متر لنا
التي بالناس و قد اخرج جانية الامن و احقر حفي
صارت كالعلق و بدت الزم في مو اصغر
بد نه فاداه و ملسوع من افي نه شنه فنه
و ذن حنبر راسا بعد سفي لاني خفت ان
نه ليل قبل ان الحقة الدواء فواها العظم
رايت لونه الاخضر و الارزق و قد ما لاهوا
عليه و صندت الفخ حفي لم يبق منها سوى و مكله
و نام و اصغرف سالا اعلة فنه و قد كان القوا
ان يسقي بالصل و ما يجري مجراه و يطعم في
الزلب و البند و لكن الامر اعني من ذالك
فوهب الله العافيه و هب له ففسر سرها و
امتحنه في جميع العلوم و ذن حنبر الاها حنبرين
و اما من ذالك من الجراحات و جراحات المواضع
المكسور و علاج الفروع و الام و الجراحات
و الدوائ و طيس و حرق الداء و النج و حرق
الطوائف و الاكل و الحرق العارضة لكثر من الناس

واللوا العارسة والسقط وعلّة المساءة بالجنين
والدمامل والسلع والخنازير والسرطان والنفثا
وفي جميع الاعلى والاسفل من البدن والجب
والحمك والشرى والجلد والحصص والبرص
والهش والفتا والكلف وجميع حبس ^{الجلد} ريب هذه
و اصلاح مساند الالوان حتى ترجع الى حالها
و جميع اصناف السفيرة فان هذا الدواء العظيم
الخطير ينفع منها كلها بما يليه ومما يليه علل الناس
جميعا بل يسقط منه في الالام ^{الطبع} العظيمة المزمنة
بوزن خبز عياء الحمص وما يجري مجراه وقد يكون
ان يكون الادمان الحار والبارد فاعلموا
وان كان منها شيء في ابتداء امره فان يكون
المرض لم يفتك سفيرا فقل من خبز وهي بوزن
خردل سواء ان كانت الامراض في عنق الراس
مثل ما قد يصا في اسناب الحار بالبارد بالبارد
لا يجوز في علل من الالام من ريب سفيرات
لا اكثر وقل ما يكون في الفصان وذن خردل

او ما يليه ينفع في ابتداء
ما كان منها الطويل لا ينفع
الا في جميعها

ولاك دواء

وابا ريب الزبادة فاما ثلث الامراض الى ما هو
منها من ازدها وامداد الفيل والددالي والسر
والحدبة وادجاع الظهر من جميع الامراض وعرق النساء
ودج الركب والعرق والاورام الحضة والاورام
في المانة واثنين والفضب وكليتين والاورام
والمتعد والبول والعلّة المساءة بالربا والسرطان
العارض في الارحام والعلّة العارضة في جميع علل
و جميع علل الفضب وقطع السهون ونقصان البيا
والدواء العظيم من الفروج في واحد الذكر والمائة
والاورام الصلبة وقطع سهون الجماع فان هذا
ينفع منه بوزن جبن لسفي او يطعم الا السرطان
وداء الفيل والددالي والحدبة فانه يحتاج الى
ارب سفيرات وهو من بوميرج وقد يمكن في
حواس الاكبر ومناضرة فغير او غير الاف منفعه
فهي ان شكل عليها امامها او امامين البول
والعباسه وانواعه واعراضه وجميع اجناس
الاسهال والامراض وعلباته وما يبر من فبر من

داء او اوجاع الطحال وعلل الكبد والاستسقاء وجميع
 البرقان وعللها واولها وجميع اوجاع الكبد
 وما كان من سائر وجميع انواع العوارض فانه داء
 عظيم وجميع ضرر وب الهضم وما يعرض منه من
 واما في او اوجاع الكبد فانه ينقسم الى قسمين
 من جميع اوجاع الكبد فانه داء عظيم واما في
 ضيق الصدر فانه داء عظيم واما في
 فانه غير ملب ولا مصلح بل ينقسم الى قسمين
 ولا مصلح ولا مصلح فانه داء عظيم واما في
 الداء العظيم واما في الصدر واما في
 واما في الصدر واما في الصدر واما في
 في امورها فانه لا مصلح ولا مصلح واما في
 في باب الاضغاض واما في الصدر واما في
 ثقت الدم وانه داء عظيم واما في
 لكن في المواضع جبر عظمها ولبس في العظام
 واما في الصدر واما في الصدر واما في
 الى هذا الرتبة الاصل الاكبر الكامل الوزن و

والصبر

واما في الصدر واما في الصدر واما في
 اذا سفي على الوتر ولسقوط الالباه التي تحرف
 منها موت النجاسة وطلع الزنبر وجميع النجاسة
 لا دواء له ولا منقصة له واما في الصدر واما في
 وجميع الرابح المنقسم في الفم وفي كل مفصل واما في
 الذي لا ينفذ من العلامات وجميع لسرعة
 من البواسير والقرح العارض في الاذن وجميع
 عات الذي لا دواء له وجميع السمع الداهب على
 طول سبب في يوم واحد وجميع من اوجاع العين
 جميعها من العين والسرعة والقرح والما وضعت
 الناطرة المزمنة العظيمة والوسخ والظفرة التي
 كانت ان تعطب العين والحرب والباض منقصة
 عظيمة سريرة واما اوجاع الفرج واما في
 ما حرمه الله تعالى من الجناح الى الداء الا انه في طرح
 من وذن صغير في اوقته واما في الصدر واما في
 من الطحال ينقصها منقصة عظيمة سريرة واما اوجاع
 الشنج والبدن والرعشة والحدود والقوة والعالج واما

والسوق السنديد هذا الذي اربع سموات فان هذا
 حسنة واذا ان شئت في ذلك هو الله وحى سيد
 عليه السلام ما نزلت في خواص البر وينفع ايضا
 السقي والعليق فان من هذا من المقدار المتوسط
 ما بين القليل والكثير يقع من الداء العارض من
 البلغم والسوداء والحمى الصفراء مثل الكابوس
 والمالجى والالراج وداء الذئب والقرص وداء
 العقل والنساء فان من بين السقي والعليق
 قد ينفع السقي من الزمن والصداع وما بين
 هذا العمل فان هذا الداء العارض المركب الواحد
 الذي لا ينفع له ينفع ما ذكرناه كشفناه من السرور
 ان هو صلب البر ومن العلاجات ان يحمى المريض
 الذي بين العلة عشرة ايام لا يأكل الا ماء المحض
 وينزع ويدخل الحمام **قال جاب** ايضا في عمل
 الطلسمات كلها في الاقسام والاصنام يجب ان
 يكون نحاسا اخر ومعدن اشد اشد والاطلقت
وقال ايضا ان نطلي صنوع الباقوت الابيض

المرق

من الكبر الذهب وينفع عليه في صفير ذهب حتى
 يحمى ويخرج الحسن من العبد **قال** واعلم
 ايضا ان الدغنة الاولى وهي الشوب السبي
 المشري والسبي عمل والدغنة الثانية وهي
 البقيض السبي الفري والسبي عطارد والدغنة الثالثة
 السبي الشمس وهي الفجر وهو كال الفجر وان
 نطلي صنوع الباقوت الابيض بالمشري والسبي
 ويحمى يذهب فخرج اصفر وان نطلي بالفسر
 المشري فخرج سبي في وان نطلي بالشمس
 ونطلي بالشمس والفسر فخرج زرجا اخضر
 يدخل اعي الشمس والفسر من سمس ونطلي
 في حنظل نحاس امر معدني في مد ينفع من السيلع
 من تلك الناحية كلها وان وضع بين المشري
 حليب السباع والبقاديب وان وضع بين
 والفسر وضع الامعاء تلك المدية ولا تصلى اليها
 سوء ابدان وان وضع بين المشري ودخل رطوبتها
 ان يبريدوا ينز الاكثف عوار ومعا وان وضع

صد

فيه العنبر المستخرج من تلك المدينة حتى نغم فيها وضمير
 على الخلق وكذا لا تملك في القوط صمغ في ما يصل في
 بالكلون فيها الى ان تقوم الساعة او تلك وان
 وضع فيه العنبر من عمل هربو الهوى من تلك المدينة
 واذا ادخلها هربو في انفتح جوفها وانفتح ومات
 فان وضع من عمل والعنبر والسفوف من صمغ مدبر
 ودفن في عسك لم يصل اليه بعد وابتداء ان
 حبل العنبر من عمل في صمغ رصاص ودفن في
 عسك قوم غلبوا ويلقي ان ينصب هذه الاشياء
 على عمود الرصاص في وسط المدينة والموضع في خط
 الاسنوا واذا اصارت السفوف في اول الحال او
 السرطان او الميزان او الحديد ولا يصلح من ذلك
 وهكذا عمل طلسمات الطلسمات في الارض ولا
 ينبغي ان يجر بعد ذلك ان ينقل من مكانه
 وينزل فيبها وياخذ الهواء ما فيه من تلك الاشياء
 التي بها المفسد لانه النفاس روعا من تاج الهواء
 في الخطر وقال ايضا في عمل المرأة التي تحرق الى

بعضه

بوخذ مرارة ولو على وسع درهم او اكثر على نذر
 ما يزيد وتسقي من الشمس والعنبر في نداقوا
 تلطخ ويخفي النار والطح انصب وضمير الشمس
 باناء العدد فانهم الجميع يجر قوا ولو كان على فرسخ
 قال بطلهم من وكذا الد في الحرب وان تطل في الشر
 وهو زحل اكرة ذهب استقلت نار اما نطفة الدما
 مادامت في بيت لا يصل اليه الهواء وكذا لك
 صنع بليناس حمام ان يجر بلا وفود وسهدي
 النار ومن الاسكندر في الطلمات وان سقي
 الانسان من الشمس فقال مات لو فتر وساعته
 وهو سم ساعه وان طلى الانسان من الشرير
 والشمس ومن يدين السباع خضع لها حتى يجرها
 ويصحبها وياخذ الاغني والناسين والعقاز
 لا يقوى سبي والسطون الذي يدا عبا الاطباء
 على حبر لسقي من الحديد وان تسقي انسانا
 من العنبر فلا يصبر عارض السم ولا ينقد ضمير
 وان سقيوا الافعال ينفتح ويقول هذا باسم

وَأَنْ يَطْلُبَ النَّاسُ بِالسَّمْسِ وَيَدْعُوا النَّارَ لَا يَجُوزُ
 وَأَنْ لَسَطَ الْمُجَوِّنَ مِنَ الْعَرَفِ فَيَقُولَ أَنْ يَطْلُبَ النَّاسُ مِنَ
 السَّمْسِ وَالْعَرَفِ فَيَقُولَ فَيَقُولَ لَا يَجُوزُ أَيْ لَا يَطْلُبُ النَّاسُ
 الشَّمْسَ فِي عَلَى لِحْظَةِ الشَّيْبِ لِيَسُودَ لَا يَطْلُبُ إِلَى السَّمْسِ
 وَأَنْ يَصْبَغَ بِالسَّمْسِ وَالْعَرَفِ فَيَقُولَ لَا يَطْلُبُ السَّمْسَ أَحَدٌ
 إِلَّا أَهَابَهُ كُلٌّ مِنْ شَيْءٍ لِيَجِدَ لَهُ وَكَوْنُهُ هُوَ بَعْدَ
 وَأَنْ يَضَعُ النَّاسُ نَحْفَ فَيَضَعُ مَا مِنْ كِبَرِ الْإِنْسَانِ
 كَانَ حُجُوًّا بَعْدَ الْمَوْلُودِ وَفَضْلُهُ لِكُلِّ عَامَةٍ وَأَنْ
 يَوْضَعُ نَحْفَ طَبَائِفِ الْمَوْلُودِ عَرَفَ عَلَى كُلِّ النَّاسِ
 وَأَنْ يَمْسَحَ الْأَرْضَ بِالنَّارِ وَبِالسَّمْسِ فَيَطْوِي
 لَهَا الطَّرِيقَ وَيَدْعُو هَبْ فِي سَاعَةِ مَصِيرِهِ سَتَنُورُ أَنْ
 الْكُفْلَ مِنْ زَمَلٍ كَالْفَرْجِ مِنَ النَّارِ فِي عَشِيرَةٍ
 تَسْقُطُ فِي سَاعَةٍ وَأَنْ يَطْلُبَ مِنَ السَّمْسِ فَيَذَنُ
 الْأَمْرَ بِسَمْعِ السَّاعَةِ وَأَنْ يَمْسَحَ عَلَى الْعِزَامِ بِالسَّمْسِ
 وَالْعَرَفِ فَيَقُولَ بَعْدَ إِيَّامٍ وَأَنْ يَطْلُبَ عَلَى النَّاسِ
 وَالْحَتَابَةِ مِنْهُمْ وَأَنْ يَمْسَحَ مِنَ الْعَرَفِ الْقَمْلَ الَّذِي
 لَا دَوَاءَ لَهُ مِنْ هَبْ بَعْدَ يَوْمٍ مَرْتَدٍّ فِي

١٠

الْحَجَرِ وَأَجْزَاءَ الْحَجَرِ وَخَوَاصِرَ أَعْلَمَ لَهَا أَجْزَاءَ مِنَ الْعَادَنِ
 وَالْبَنَاتِ وَالْحَيَوَانِ وَكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا حَوَاصِرَ كَثِيرَةً
 تَذَكَّرُهَا فِي سُرْحِ حَقِيقَةِ الْعَرَفِ وَكُنْشَفِ الْأَسْرَارِ
 مَفْصُلاً وَتَذَكَّرُ فِي ذَالِكَ الْكَلَامَيْنِ مَنَافِعَ الْأَجْزَاءِ
 وَتَذَكَّرُ مِنْ هَبْ وَالتَّذَكُّرِ الْحَجَرِ الْأَعْظَمَ بِالْكَشْفِ الْعَرَفِ
 وَتَذَكَّرُ مَنَافِعَ بَعْضِهِ فِي ذَالِكَ الْكَلَامِ وَاحْطَا مَا لَمْ
 الْبُيُوتِ فِي مَنَافِعَ أَرَضِيَةِ الْحَجَرِ وَتَذَكَّرُ أَنْ يَطْلُبَ
 الْحَجَرُ مَذْكُورٌ مَا لَمْ تَذْكُرْ إِلَّا سَاعَةً حَتَّى يَطْلُبَ فِي بَرْدِ الْفَأْرِ
 عَلَى النُّفْلِ وَبَعْضُهُ يَمْسَحُ وَيَكْرَهُ هَذَا الْعَمَلُ
 سَبْعَةَ مَرَّاتٍ ثُمَّ يَكْمُلُ الْأَرْضَ وَتَرُدُّ عَلَى بَاطِنِهَا
 وَبَعْضُهُ فَا تَمْسَحُ الْكَلَسَ ثُمَّ يَطْلُبُ فِي الْأَرْضِ مَنَافِعَ
 فِي أَسْفَلِ الْأَرْضِ وَمِنْ مَنَافِعَ هَذَا الْأَرْضِ مِنَ الْكَلِ
 مِنْهَا الْأَعْمَى أَمْرُهُ وَأَنْ لَسَطَ الْأَرْضَ مِنْ مَنَافِعَ
 فِي سُرَابِ حَاضِرِ إِبْرَاهِيمَ وَأَنْ لَسَطَ
 مِنْهَا الْأَمْرَ مِنْ مَنَافِعَ فِي سُرَابِ إِبْرَاهِيمَ وَأَنْ
 يَطْلُبَ مِنْهَا فِي نَبْطِ طَبِيبٍ وَيَطْلُبُ فِي الْأَمْرِ
 لِيَسْمَعَ وَأَنْ يَذْكُرَ مِنْ رَأْسِ الْأَرْضِ وَتَذْكُرُ

منها منقلا في شجره وان يد من منقلا في شجره
 يقوم باذن الله تعالى وان يعمل منقلا في شجره
 في زنب سليل او طيبان ويد من راس الانح بعد
 غسل يراو وان عمل منها وزن ثلاثة عشر ربات
 ليطول الحرك في او من غسل لعل ولعها الذي
 تطلت من كثر من جع البه الحرا ان الغزير يرو لو كان
 ابن مائة سنة ويصير في حق ابن عشر من سنة في
 الحركه فان شرب من صاحب خطا البول ويرو
 الكلبي في وزن من يرو في شراب ليو ابراه وادى
 وكذا لك صاحب حصا الفضل يرو او ان احدضا
 طبل السمر منها وزن من يرو وجعلها في او من
 الشرج ودخلها الرجل في الحمام وجعل خضيل في
 ذالك الشرج يطلع السمر في وجهه وروى عن ثمة
 وان شرب منها صاحب الاستسقاء وزن من
 في ماء هند باء وشرب من يرو باذن الله في
 حبلت منها وزن ثلاثة عشر ربات في زنب الثمن
 دهنت بها راس من يرو صدام من منقلا يرو

قال الكرم

قال الجليل في كتاب النهاية الطلب في منقلا
 الاكبر وخا صر وكيفية يد اوي من العليل والامر
 الز منقلا الصرا يرو باذن الله تعالى اما منقلا في
 سائل من الاحباد المعد منقلا فانه يجبرها بعد الو
 ويصليها بعد الاضداد ويكلمها بعد النفس واد
 التي من الاكبر الباس من يرو على الف ح من الزنجا
 فانه يخرج من او ساعته واعرضه ولبن من ائنه
 ويغيره جي هرا فافا البضا باخو فاذا استقل الكبر
 الباس الى لساني الحمره فان كان اصفر فليخ على
 الاول فيخرج من الباقوف الاصفر البديع وان
 كان اصفر فيخرج من الزنبريد وان كان احمر فيخرج
 من الباقوف الاحمر البديع وان كان مفر فافخرج
 الباقوف اللجني القاق فاعلم ذلك وان اذنب
 اللبوس والصب عليه الكبر الباس منقلا في الماء
 وكان اقبل للصنع والامال من الزنجا واعلم ان
 يرو البرس والجذام فاذا الطخ منقلا اما ان
 وسفي منقلا فان اما ان البرس منقلا في سائل

منها الماء الصفر ثم يندمل وينزل ويصير مثل لبن
الحديد الذي لا أثر فيه وطريق في صفة استعماله
يخلط منه صنفان مع صفال من الزبادي القارون
ويخلط فيه فرياطن يخل خمر مقطر ويأخذ على الحديد
وأما ما يتعلق بالحذاء فقد شاهدت من صفال
اليسر جلد مع الزبادي القارون المضاف بالشر
الزبادي وسقي منه ثلاث أيام فوضعت القلعة صلح
صوت وحسن صبره وصفت لشره وكان يحتاج
الى معاودة ذلك الى ان يبرئ **والسابع**
في خواص الحجر الجب ان تعلم ان اركان الحجر اربعة
وهي ماء ودهن وثار وارض ولها خواص عظيمة
كثيره ونحن نذكر من جبل ذلك ما يليق بكاتبنا
هذا النساء استعملنا اما الاول فانه متى اخذ منه
صنف درهم ولبني نصف درهم كبرت آفة
ثم علق على الصرعين استعمل الله عنهم النبي وعلى
من يرى الاحلام الرديه من الحجة الذين سبوا
بطل الله عن النبي وان اخذ مائة منبره واهم

المجفف

واصنف في دمل ماء فراج ولبني الصرعين السعال
البارده ابراه وان ضرب به الخيطي والسدر وجميع
هذه التي يغسل به الرأس الرمال والنساء اطباء
الداء القارون في الرأس ومن جميع الاوساخ مثل
العلل والخزاز والكد والدر والبرص ونحوها
وداء الثعلب والحجيرة والفرج والصلع وما ينفع
والك وان اخذ من دهن جز واحد واصنف
في عشرة اجزاء من دهن البعيج او غيره من ادوية
ثم طلى به سقوا النساء الشعر الخفيفات السقوا
اسود الشعر سوا واعظها وطولها وصبر الحديد
هو يقوى العدا الذي يبرق ومضى سحى
قائى من الارض السوداء مع واقين ما ايسا
وهو عود الصليب وسد على الصرعين من
فيل الصغراء ابراه من ذلك في يوم واحد النبر
ومن اخذ درهم من الجميع فان دام نداوة جفت
باليسر من الدار حتى يجف ولا يلبس من رايه
فخذ ما دبر اعم او من يجر يرا من بر سر طاب

او داء العنيد او داء عظيم الحنجرة ان كان له من الداء
 الظاهره على عليه طلاء واحد فانه ينفع من البثور
 وما جرى مجراه وان كان من دونه اخر وسقط
 منه جبهه خبز وعبر في درهم من دهن الخلائف ودهن
 زجج ودهن حب الفرج ووالله مثل الخبز
 والطرس والسرطان اما ان كان من اسقام
 اخر فانه يجبان بسفي من حشيان مع داء الكبر
 في وزن درهم من او منقار ووالله مثل الخبز
 والسرطان وداء العنيد والدرامي واوراج
 المغاصيل الباردة والاورام الباردة فاما ما
 فاعلم و الله و يتيحي ان يعلم ان الغالب في هذا
 الاكل ان اعظم فائدته في امر الاكبر لا هيد او جلد
 كساب الناس لانه قد يكون ان من بلغ معرفته
 الحجة لم يحصل الى استواء الاكبر ولم يبلغ ذلك
 مع انهم متبعون في طلبه ومعنى خلط درهم
 من الماء بدرهم من النار و خلط بدرهم من الكبر
 النقي اعني مديرا عرا ثم خلطت النار بهذا الكبر

سفيان

سفيان و الله الدرهم من الماء شوي ثلاث شبات
 طيلا طيلا بنا يطبخه لعقد به عقد الاقارن الى
 الاخرى ايدا فاذا التفت درهم منه على ما تزدريا
 من الفضل خذها ابريا فاما الشيفر ايدا ان سفي
 منه حبة واحدة لاي علة كانت باردة ابريا
 لتعلم ان ما حشيد ابريا لعل الباردة التي تفر من
 في الراس فقط فليتيحي ان يعرف بها ولا يتجاوز
 الى غيره ولا يخل في علاج ما ليس له ولا ذكر فيه
 ومعنى خلط درهم من الكبريت النقي الاسفيان سفيان
 الماء و دبرت كاسلنا علف في الاسفيان على الا
 في الاشياء الحرسوا و نفع من العلل الحان كما
 نفع من العلل الباردة وهذا خاص بحبة فاعلم
 و الله و يتيحي معنى اخذ درهم من الدهن و
 من النار و لتيحي النار مع الدرهم من النحاس
 المكلس الاحمر او برعرا ان الحديد و سفيان
 للدرهم من الدهن و كذلك الدرهم من
 ماء في ثلاث زرات و الشوي شوي صنفه

بنار لينة الابن ما شدد واطرح منه درهم على عشرة
 وراهم نحاس احمر اخر جبر ابر او على عشرة بن درهم
 فضة اخر جبر ابر او ان سفي منه خبز واحد في ر
 و يذق و فاما ابر و جميع السهم الحار و الباردة
 من السنين و مران الاضي و الخربق و السكون
 و اللد بانيج و الكبريت فاعلم و آل و متى اخذ
 من الدهن و درهم من الارض و درهم و سحق
 الارض يدرهم من الرصاص المصعد و سحق
 الدهن السبانخ التي ذكرنا قبل في باب ال
 على تلك الاعمال و نقتض ايضا من السهم
 و نقتض منقعه من فنها فاعلم و آل و متى
 خلط درهم من الماء و درهم من النان و درهم
 من الماء و عجن بالدهن من الارض و سحق
 تسوية خفيفه فاعلم الذي فيه النار يصنع
 الاصباغ الحمر و ما كان فيه الارض يصنع الاصباغ
 و هذا يليني ان اراصد فيه طباع الاحباذ
 الاكبر و يليني منه على الاشياء من تلك الامراء

الخروج

فخرج ما فيها الشا اهر فقال و يليني ان اراصد
 ايضا الطلل التي يخرج من اللسان ما كان مستصبا
 سفي و سقط و طلي بها الفسهم الذي يكون فيه
 اما ان كان باردا ما كان فيه النار و ان كان
 حارا ما كان فيه الارض و ان كان سهلا ينف
 ايضا او سقط او سقط او علق لفق او طلي
 بما فيه الدهن او الماء و النار و الارض من مساب
 و كذا العنصر الاخر من عناصر فاعلم و آل و متى
 ما فيه من العلوم فاما كثيرة حبة و اما ان خلط الماء
 و الماء و الدهن على سبيل و مناسب ف
 الخارج منها الاكبر الاعظم و قد تدر فو فيه
 ذلك في الميزان و النديس يكون امره في افعاله
 و اعلم انما اذا اخذت من الماء ثم اخذت فضة
 و سبكها و افرغها في هذا الماء عشر بن مره
 نفع اذا عمل في هذه الفضة خاتم و ليس نفع
 في العلال الحار و الباردة باسرها و ان سبك
 و افرغت في هذا الماء ثلاثين مره نفع من جميع

ضرر وب السعال الحان اذا علق وان سبل
 واخرج ارجل من وعلق على من يضر وب السعال
 والصداع لو شدة ابر الا ان يكون مدبر النبر
 لعقل في السوء الموصون ما ابر من داء له وال
 وان سبل هذا واخرج في هذا الماء حسنة
 ثم اللبس الانسان او ضربه الحذر في السوء الذي
 للبس الحان من جابر حتى لا يفقد من على من كثر النبر
 ولا ان يحسن نفع ولا خسر ولا ينهي من هذه
 الاسباء فان ان يبل عنه وال وال الة والو
 من وفتر سر بها داء له وال وان سبل
 واخرجت في الماء سبل من ثم عمل من حان
 فخر من نفس عليه لا اله الا الله محمد رسول
 عليا في الله في سطر واحد ثم مره على
 عصور من فخر من من اللل ابره بعد ساعة
 ز ما ينك لان ياره ولا نقصان وان وال لان
 اللل الباردة والحان وينبغي ان تعلم ان
 هذه القصيدة اذا مره بهنر جاع من فخره بحسب وان

واذا علق وال الحان مقابل شخص بصير وال لا
 سبله بالمسك لاسر كثر من داء كان علق وال
 الحان عليه حتى اذا ان يبل عنه وال وال الوصب
 عنه يفقد من ساعة من مائه هذا لان من في العنق
 والماء في هذه الموضع وهذه العنق الى بلع
 اذا بلع الى هذه الشرا لا ينبغي ان تعلم ان
 فيها اسباء وكثره عظيم جدا حتى سبل القصير
 واخرجت في هذا الماء سبل من او مائه مره
 واخذ على الانسان او حيوان من من وال
 في مقدار الموضع الذي في من على يد فقط
 وان سقط من يد انسان على يد اخر او
 على شيء من مفاصل او من وال الموضع
 وحسب من وفتر واما ما عمل بالذي له وب
 وسفر بصير في موضع الذي في بصير اخرج
 لاسفر ويطي من جبر حتى لا يكره في وال
 الموضع النبر من ولا يبر ما عرف واما اصحاب
 الرأس والشعر ايضا فانه من عمل من مفاصل

افش من
 من سبل
 من سبل

ثم قطع به الشعر من موضع وكانت الرأس
 او الشعر سوداء من جهة السجنا وان كانت خضراء
 اخضرها سوداء ليس غرة هذه ماصية واعلموا
 اذا مر على شيء افربر ولم يكن يثبت فيه الشعر اذا
 تنف بها خرج الشعر والرأس ليس غرة فانه قد كان
 يعمل الاعمال واصداها واعلموا اذا اخذ من الثا
 جزوا يكون مدبراً ثم يسحق بماء النوساد وسحقه
 ثلاثاً ثم مرأه فانه يثمنع ويكاد يبلغ الى ذلك
 من الحال فاذا اطل من شيء ليس على بر من غنى الا
 والادوية بر او من يومه ووضعه اعلم
 اذا ذكرنا في هذا الفصل خواص عجمه لم يذكرها
 احد من الحكماء الا بر موزان التي لا يدرك العقل
 فاعلموا ان من منافع الحج ان يخرج منه ماء وهو
 ودهن يسمى من زنج وكبريت وبنفس فقله
 الحسد الزجاج وهي تصنع لولاد هانز من زنج
 من احسن طهارة من زنج تصنع به تصنع نامة
 ملحقة ونوساد تعرف فذلها اهل هذه

الصنم

الصنم واما دهنه اذا اسقيت منه امرأة على
 الرقب سميت سمن عظيم والشربة منقال
 وذلك انه حار فيصلح معدن المرأة ونقوي
 الكبد على العظم ويسري الطعام واعلموا ان
 هذا الدهن ينقل الرجال لانه قوي في حرارة
 ولا يوافق الرجال لان مزاج الذكور مائل الى
 الحراش واللبس ومزاج النساء مائل الى البرق
 والرطوبة واعلموا ان الحج اذا سرق وخط الشرب
 وسقي منه رجل او من علة السبل وما يملك
 ومن عجايبه ان اذا نزل في ذات الخرم وفضل
 وابيض جميع ما في البناء من ذات الخرم من ماء
 وملح ودهن ولون وطعم ونوساد ولو
 ان اسقي منه رجل وزن منقال سمن ذلك
 الرجل سمن عظيم وطلب جيمه واحنى لونه
 واذا الكحل به من سناط شعر اجفانه من اوط
 الحراش واللبس انبت شعر اجفانه ولو سقي
 منه راسه من اجل من شربة ماء سباب ذلك

الصنم
 لا يشبهه الا
 الصنم

الرميل الذي يشربه وان سقى منه اسما اسما
 ينفي في مائة السباسب نام عمره واذا احدثت نسله
 الحجر ويجمع مع الاحمال والكحل من ذهب بصريه
 بالماء القلبيط من الدماغ الذي يغطي سواد العين
 تدح عليه ويرهاق هو يقطع الطمره وان سقى
 لامرأه اخفان القلب والرخف قوي في قوا
 وان يطبخ صاعبا للفق مائة ابراه وان يطبخ
 من به جوف اسن وهو مائة ابراه وان يطبخ من
 برص وهو مائة ابراه في عشر ايام في ر
 الربيع ابراه باذن الله تعالى وان اذبه الحجر بعد
 تكليس بانه وجعل على عض الكلب الكلب ابراه
 وقال الرازي ان اردت ان تحجب عن نفسك
 ونفسي ولا يرا احد تخذ في غزال ذكر مفدا
 شبيه في عرض ثلاثة اصابع وتخذ من الحبل الذي
 تعلم وزن درهم ومن الذهب ابي الدهن
 الاسمر خبز ومن الرزق الصفر اخبز ومن الماء
 الفراج ثلاثه دراهم ادر الجميع على النار ما

ارجل

ثم اجعل عليهم من الكبر القصر نصف حبه ومن الكبر
 الحمر مثله وانزل واذا بر ما كتب به في الرزق قد
 وهي حجب نفسي واما فلان ابن فلان يوا
 مفر ما مجبوا به به به هو هو لا هو الا هو
 اطلي ظهر الرزق باثني مائتي فاذا حب جيله
 على عصده الامن فكان لا يرا الا اصد
 ولا ارا الا اصد ابا فان اردت ان تظهر
 اجعل الكتاب في عصده الا ليرق في وان
 اردت ان تظهر كثر اخذ من الحبل نصف حبه
 ومن ماء فراج ادر غير دراهم ومن الكبر الذهب
 نصف حبه ومن ماء فراج ادر غير دراهم الكلب في
 و رزق مضايوم الجمع هذه الاسماء وهي
 مكال صحت سلبط ثم اجعل على راسك
 وامشي في اي موضع مسهوه يكثر او
 خبير فالك في امامك سبطان في احسن
 صوت يفتح لك الكنز ولو كان على من الرمال

او الجراح ما لا يقدر عليه فانه

يقدر عليه والى الشيطان

و يقدر والسلام

هـ

المجلد التاسع المسمى بملوك العصر عصر الحجر و قد وجد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي سيقى الحمد والنسب والصلوة

والعلي محمد خير الانبياء على خير الازياء واصل

الاولياء على اولاده الطاهرين الاف الخيرة

والنساء **ما** هذا الكتاب في منافع الحجر

الغنيط واجزائه بالاختصاص وذكر في هذا

الكتاب اعمال الذي لم يسمع به احد الى الان

صل واعلم ان الحجر الكريم اذا احتد او

وهل غنيطه لا تزداد اهم من راي الحق

فمنهم لبا عرقان عرقه ظهر للذالك في حقيقته

وانه قبول عظيم وهو عظيم اذا جعله الانسان

هفت فاحبوا عامه وانما اذا غسل من شئ

في زهره

في زبد يذره على ما ذكره غنيطه في الحجر و

ما في السباع والحواء ونام بينهم لم يضر وهذا

سبيل من غنيطه واما ما عاينته وغلته مع

الحجوسين فوجدته كما قال جابر وغيره من الحكماء

واما ما وصف لي فقرا فابراه الحذام وهو

غنيطه ولم يكن يعرف انه المطلوب وان

الحجر الغيوم وهو من لب هذا الحكيم بل من

حيث الداء والتخف واللب في بعض كنه

وقال بعضهم اما نصف الل من خواص الحجر

غنيطه او اخلصت طبائع الاربع قبل ان يذ

ترابره وتعلم يغيبا انه حجر الحكيم بلا شك فيه

من خواصه انه اذا احتد من طبع الاول وهو

زحل وهو كلس وزن نصف درهم

وسحق معه نصف درهم كهن بن اصفر

وعلق على المصروع بطل ذالك عنقه والذالك

كل من يرى الامام الرومي وعن حفصه عن

بطل ذالك عن راذن الله تعالى ومن خواص

الحية اذا قطع عن الشرب في الشتاء فيضيد
 به قطع عن شرب الدم واسرع له امره وكذلك
 نزف الدم من الانف اذا عجز الاطباء سقط
 عنه وكذلك نزف الدم من فم الزمزم المزم
 وهو ان يجعل على صوفه ويجعل الماء دقته
 او دهن ينقطع عنها وما احسن ما يعيد
 الفوق اذا الحى احد من الناس تعقد الطبع
 وسد لها وكذلك اذا عجز الاطباء السقي منه
 شراب فابيض ثم او مرهات من ماء العجب
 ومن اراد عمل اللازورد فليأخذ من
 الكلس ويضعه براس الحمام للصباغين خلوا
 بها النعم حتى يجيد لونه ومن اخذ من الماء
 حمضه وراهم واذا به في رطل ماء فراح وبعث
 لصفوب السعال النار وبراءة يقول الله تعالى
 وان من غير الخطي وجميع انواع السعال من الد
 فليل براس ابطل عنهم الامام العارضين
 في الراس من الاوساخ كلها مثل القمل والنمل

والمر

والدوا والآبره والفسر وناثر الشعر وداؤه
 وداؤه الجذع والفرج والصلع الى غير ذلك وما
 ما يعيد لمن اخضر علة الدق ودقة الجسم من
 الحراش واذا سقي من ذلك الماء ابراه وكل
 من لحظه الحان فلا يفتر به جان ابدا اذا سقي منه
 ومن اخذ من دهن جزاء واذا به في عشرين
 اخرا من دهن البقيح او غيره من الادوية
 ثم يطلى به سقور الانسان اعني السقور
 المائلة الى السقره سودها سواد اعظمها
 وحيدها فوق المقادير وله خواص اخرى
 في كشف الاسرار فطلب هذا
 اني وجدت كتابا بالفلم الجرائي وفيه
 له غير احد من الحكماء من كتبها ووجد
 مطابقا للواقع وقد ذكرت في هذا الكتاب
 واعلم ان النديم في الكرم الذي هو سقور
 بني آدم من انثى وعشرين سنه الى سنه
 سنه اذا نزلت الشمس من الجبل ففعل

جدا ويخففه ويخففه وادخله في القدر وركب
 الانبيق ونوئد بالغم قليلا بلطف النار حتى يقطر
 ما دها كلد وهو ماء اسحق ولبين النار يقطر
 صابجا فاذا انقطع القطران فعد فارده ثم سد
 الوشيد قليلا حتى يقطر الماء الاحمر كله وهو الذي
 فار فعد في فارده اخرى ثم سد الوشيد قليلا
 حتى يصعد النوسادر في الانبيق كنج العنكبوت
 فاذا رايته بالاعلم بان القاطر قد انقطع
 فذبح الفرع واعلم بان عسر القطر فطول بالاك
 ووسع صدوره ولا تترك حرجا ثم اصع النوسادر
 من راس الانبيق واجمع باقي النوسادر في حرج
 على فوق الارض فيخففه ويخففه من بطون الانبيق
 وراسها حيث كان ثم احفظ النوسادر حتى لا
 ثم خذ يقين النفل الاسود وهو المعشبه فانظر
 كل ركن عليه الماء هو القاطر الاسحق والبار
 هو الدهن الامر والهو هو النوسادر والاد
 وهو النفل السوداء فانما يكون الله تعالى في

بنصف النفل

بنصف النفل السوداء وانشت ولحمها على النار
 ثم اجعلها في القدر وافيرها من الماء الاسحق الذي
 فطرها منها ثم ركب عليها الانبيق وقطر عليها الماء
 فقطر كله ثم اخراجها من القدر واستحمها في خند
 واسفها من الماء الاسحق الذي صعدت منها
 ايضا فلا يزال تدبرها بهذا التدبر او بعين
 مره في اربعين مضعة لانت فاما بنصف ويخرج
 لباخره مسنعا فاحملها على السلاية واستحمها
 اسفها من مائها الاسحق مسنعا امام حتى يصير من
 الزبد ولشيد باخرها ثم اجعلها في قنطرة
 وادفنها في الزبد الرطب ثلاث اسابيع وربع
 على الزبد الماء الحار وتغير الزبد كل اسبوع فانه
 يخل ماء اسحق وجرا اجاص تداد الاسف على
 النار وصغره القعد بان يجلد في فلاح زجاج مطلق
 وعليه غطاء ومجمل الفدح في مركز او تدبرها
 وما دها وامنحها لا تار فاضر الفدح الى فوق النار
 ويؤخذ من قندره الزباد ومنزهاها منقش

الرمد وهذا هو الذي يسمى البياض واما الذي هو المجر
 فاحذر من الماء الاضمر اخرا و من الدهن الاضمر
 اخرا واجعل الدهن في خمر ضعيف بعد ان يخلط
 بالماء الاضمر ثم اجعل الخمر التي بها الدهن مدلا
 في الدهن الاضمر ثم ركب عليه الملقح الاعمر وهذا هو
 بالصادح وادخل الخمر في الزبد انق عشرين
 فان الماء الاضمر ينصف ويصير اكرال ياقوت يطفئ
 الاصبار وهذا هو ماء الحياه ثم خذ من هذه الخمر
 البيضاء التي طللها وعقدتها ثلاث اخرا ومن
 التوساد السحر هو الهواه الصاعد في جوارحه
 على صلا ندرجاج واسعها من الماء الاضمر المدبر
 ثلاثا من الماء على صلا ندرجاج فانه يصير كافي
 الاضمر فاجعل في خمر ركب عليها الملقح اعمر
 وادفعها في الزبد اربعون يوما فانه يخلط ويصير
 ماء ورجاج كالذهب المنعنع فاعده على ماء
 حار كاو صفنا ما في عقد البياض فانه يصير اكرال
 في صغير اكرال وهذا هو الذي يسمى المجر فاذ اسار لنا

نظر

فاقى كأكبر البياض السابق متقا لاسر على اي حيد
 فقدر رطل و نصف بقية سحسا الاضمر اكرال
 كاقية أكبر البياض على رطل و نصف بقية ضرا
 الاضمر اكرال ان حلتلر وعقد ثلاث مرات
 كاو صفت كان انفع ورجات و ان يلق الخمر
 منر على رطل من اي حيد كان بقلير سحسا
 كاقية أكبر البياض ضرا و ان العنب منر فقا
 على مائنه متفال من الزجاج اللابر يا السابيليه
 باقوا امر احسن من باقوت المعدني **فصل**
 خذ من الزنجار الحمر و شمع من الزنجار حتى يحرر
 ولا يدخن ثم القى منر و هم على عشرة خمر
 سحسا الاضمر بعد و هذا من يومك و سحسا
 و ان عز شربا الدهن وعقد ثلاثا من اكرال
 ثم عقد ثلثي منر واحد على مائنه و ثلثي منر
 بقوم حقا و من ثلثي الاضمر البياض الضعيف
 و ذلك بان لسفي الزنجار و تسعد على العامر
 و الق منر واحد على ثلثي منر الحمر بقوم على

وان اردت عندك العبد الكبري اعلم ان ماء
الحجر يسمى بالنقى ودرهه يسمى بالنقى والكن
مسألة واعلم ان الاكل هو النقي من الماء
الى الانيق عند التقطير والماء الالهي من ماء السماء
الذي هو من الاسرار الفاطمية من الحجر ويسمى
بالاسرار المطول وقال في الخواص ماء الالهي الذي
اذا شرب احبب الى الاربع النافعة ونفعها
سبباً فليد من ماء الالهي فانه ينفع في اكل
من ملح البحر وينقلب الى باض الفرس عند خلطها
في علم النيران **مسألة** في تدبير الملح اعلم ان
الخواص من احكام الملح انفسه وعلى طرفيها
في تدبير الملح فوجد ان التدبير في الحجر النقي في
العقبات والتفصيل والتطهير والتصفية والتكليس
والخلد والتركيب والعقد والتبصير والتعريف
والعبر ان في تدبير هذه الوجوه ربها
واضح وعلمه بين واما تفصيل ما ذكره الله تعالى
ياخذ من الملح القطع التي تشبه النوار في الا

وذكرها

وفي الصلاة يطحنون ناعماً ماء او يذوقون الى ان
ينعم ثم يودعون في الفراع الطين ثم يقطرون
ماءه ما عساه ان يقطر ويقطرون الماء على الانا
من ملح حديد انما عشرين ثم ياخذون تلك الانا
فيودعونها في الكلبس بالنار السديدة في انقون
الحجر وما جري بحراة سبعه ايام فحينئذ هم الا
النقاء النقية والجوهر الذكر البار الالهي
ثم يزدجون هذه الانا في ثلاثة اصالين
الماء العطر يسمى عندهم بالانق والنقى
والروح البار واللبب بالاصافه للذكر ثم يصفون
في الزبد ان نافعاً لخاصة وهي نار الغفيرة
عندهم بنار السراج او جرة الى خجل كدر بعضهم
لم يدخل الثلاثة اجزاء من الماء الالهي مراراً
الحجر الاول في مرة واحدة والثاني في ثلاثة
مرات والثالث في ستين مرات ليجل البنية
ويقطرونه عند الخامسة من عدد العشرة
في الماء التي هي ممررة للنفق وفي كل

وبان كل قطرة اول والثاني ان من ثم ^{الاول}
 ينشأ من قطرة وفي حبات كل قطرة من واد
 ثم من الماء الاول مع الماء القطر فادامت اذ
 القطر قصير الارض تنقير حرا ما يلبث الى السواد
 فتصعد بالنار القوية سبعة ايام بلبا اليها الى ان
 يخرج الطيفان بقي كنفها وهو النوساد والكل
 الفليس عند هم واختلقوا في هذا الكنف الباق
 منقيرهم قال ان ربهم ولا حاضره وبعضهم راو
 ان يلبس بالماء الذي هو الروح ويصيرهم قالوا
 مكس بالبار سبعة ايام ومن هذا التركيب
 الثاني عند هم فمنهم من راى بان الارض من
 ارضان احد هما ارض الحلك البضاء الاولى
 والثاني من النوساد والصاعد ومنهم من قال
 بالارض البيضاء والكس من النفل ^{ثاني} واما ثم
 على ما بين من الماء بقدر ثلاث اصال الجوى ومنها
 ويهاون في النفل ثم ينفذ من جهة كبر الباق
 واختلقوا في سبعة اوزان النوساد فمنهم

نفل

من قال الصاعد نصف الارض ومنهم من قال
 قدر الثلث الصاعد ومنهم من قال بالجمع تمام
 من قال السدس وكذا الد العشر ونحوها ان
 لبود الثاني من غير مسود ثم يرد ثم يلبس
 فادام الكبر الباق عند هم يلبس من الماء الا
 بزعمهم سبعة ايام في سب مرات متواليه وفي
 كل ايام واحد وعقد وهو يلبس بكماله الى ان
 يستقر في رة الساد سادس اللون سفاف فوق
 الحرة واشب جاري فهو كبر الحرة عند
 الجماعة من الحكماء ونحوها ان بعد هذا القاء
 اسرار الضعيف ومن ذلك والعري ان عند
 الذهب عن ان لو كان الملح هو الحجر الحى واستعد
 اهما الطالب تكون الملح في الذهب ويرد
 مع اللونان فهو كذا لول يستقر اجزاء على
 الحرة واذ القى هذا الاكبر بعد الباقين
 على الرصاصين بكيفية مخصوصة ان ال اوسا
 وشدها وصلحها من الحى وكذا لان

التي على الناس بكيفية مخصوصة ان ال او سا حها
 كلها و فر من من القصد القرب الزايد من غير ان
 و اذا التي على اليد يد ال او سا حها كلها و ليه
 و ال ال اضا ط بيه و اذا التي على الزين بكيفية
 مخصوصة عند ما ان كان منسجما كان اكبر او
 كان منسجما كان ضرا و ان التي على ملقمة من
 الزين و القصد فاماها اكبر من البراني الخواص فاما
 التي هذا الاكبر ايضا على الطلق سبكه و اذا نزل
 منظر فو كذا ال اذا التي على الزين من و ليه
 و حله كاللؤلؤ حسنا و صفاء و ان التي من اكبر
 المعدل الحرة على القصد ليه اجزاها و ان ال حها
 و صغها و فر من من الذهب فر ما يدا و ان
 التي من على الناس الذي التي عليه الاكبر السان
 بصره كالذهب البرز حسنا و صفاء و كذا ال
 ان التي من على الرصاص الذي التي عليها اكبر
 البياض لاسمها الاسرب فانه يسير الابر من كل
 من و كذا ال تفعل في الحديد التي عليها الاكبر

و اذا و صفت

و اذا و صلت هذه الاحياء الى هذه الصور
 لم يبق عليها شيء من علم الصانع الميزان و كذا
 باذن الله تعالى و ان التي على الزين باللسان
 كما و صفا الى لون الباقوت و ان التي على اللؤلؤ
 الذهب تفعل فيه كذا ال و التي على الزين احاله
 اكبر استغنى او حسنا منظر فاحتاج و ال ال
 بكيفية علم الطرح و ان التي من على ملقمة من الزين
 و الذهب بكيفية معلومة احاله اكبر فاما علم
 ان الاكبر لصنوع من الملح لانهم من المصنوع و ال
 علم الميزان و عمله و احله كذا ال التي فافلتنا
 طرحة على الاحياء الناضرة ان ال فافلتنا
 مخصوص و لم يذكرها الا اظهرنا الذي من الخفض
 كذا ال كذا و لم يكن سببا سوى و ال كذا ال
 نقاد و القوم و خوف من اذا التي هو سر الله
 تعالى حتى يصل الى ذلك ال ال ال ال ال ال ال
 كثر و شرح طويل و اما اختصر من و ال الباب
 في ندمي الملح علم اني و ان في

ص

في جميع احوال الملح على اعظمها مياها كالحب اهل عند
ذلك بالبحر يذوب البرهان على انه عمل كبير وضع
ان لم يكن هو البحر الملح فلعلم ايضا هو مناسب
لذبحه وجماله وبهاله وبشاكله وبواضحه وباعد
وهو ان يوجد من الملح المر والحل يوجد بالسما
معدنا كبراني شرفي ومنق وهو معدن
معلوم وعليه صان واعوان واما عصبه فيوجد
بشديد وهو من بلاد مصر بحري بعيد من
هذه منق يبين وهو بالكل المصري ولبه
واحد مضاعف كبراني والوسبر او غير ارباع
والربع او غير ارباع والقدح وطل واحد يا
المصري وثلثي وطل فهو حد منه هذا المقدار
المذكور ويأتي له اثنان مددرة وصبر كونا
لخر وج الدمان ويطبخ لفرعاني او ثلاثين
الفرع المحكم من الفخار المدهون ويطبخ طين
الحكم ويكون الطين من اسوان ويجعل مصر
لثان ووزن من البحر الحكم وربع ووزن من دقيق
الطح

صغير من الحما

الفرع الناعم المبرم تسدس ووزن من سكر الاسنان
المفروض ومثل من ثوبال الحديد ويجعل هذا
ويجوز ويجوز من سبعة ايام وان تعد في الا
سابع كان الملح وان بلغ الى اربعين كان انقع
وكلمه طال ايامه اسند ووقفي وامد طين
منه الفرع الحجازي او الزنجار او الفناقي او معهما
اودت من الاواني مضوية من الاضداد
تجلى في كل فرع معدنا من الملح الى نصفها او ثلثي
وصفها اياه وصفها على ذلك ولا تدركه كالمزك
فركا وندعك وعك لان النار من اسفل الاواني
والفرع ماله والفرع يصعد ويعود الى الملح
في الفرع الماله فاذا فوجي اخلا له وهو ميان
يفطر الى القابل وذل الملح في الفرع هو جيب الصلابة
في الفخار فاعلم ما سرنا اليك فانه من الاسرار ما
انصت ذلك فربك الفرع على الاواني نريتها
محكما وضع القوايل على ادهام الاواني الواسعة
البرال وقطره القطر الاول فاذ اقطع القطر

فقد نصف الفطر ونصفه الى اخره ان كان من نصف
 النخل ونصف اليه واحد بقدره واحفظ الى
 في كل مرة وتبين نصف الماء المضاف من النخل
 ومن الجديده واستقطره بالثر واستمر على هذا العمل
 حتى يقيد ما عندك من الماء بماء وكاله ويصير
 الماء من الجميع محلا فانفكح من القراع الفخار الى
 القراع الزجاج المطهر ويكامل الكافون تركيبا
 معتدلا الى الاما بحيث يصب الفطر الى
 القالب اصبا باما مبادكا وكثر عليه الفطر
 فان يكون في اوله ثم تزدل مراد نصفه ايضا
 ثم تقصصه نصفه من ثباته تقصصه من اخره
 طعمه عذبا فليلا فليلا وتند واخبر الالوان
 من البياض او لا ثم الى الصفرة الصاخبة ثانيا ثم الى
 زهره صاخبة مع الصفرة ثم الى صفرة مع خضرة
 ثم الى صفرة فاقصصه بقلوب ثم بمرزق بقلوب خضرة
 صاخبة ثم بنصفه فليلا فليلا فيكون وصفا
 ثم يصير زهره فاجامه بنصفه الكبر اما قبل

امرا باقيا ما لم يصب كاخلا ولا هذا المذهب من نصف
 عجيب وسريع وبه هو الذي اشار اليه الامام
 جابر رحمه الله عليه في كتاب الملل وسماه طب البصر
 واسار اليه صاحب السند في ما ينظر
 ويخرجون في البحر بجماله على وجه قطع من اللؤلؤ
 اذا مد في البحر خضرة نصفه فاقصصه
 كسبي طب البصر في الزهر بمار وبكفي ماء الطاهر
 الحكيم في الحسن قلت والله اني قد وصفت لهذا
 وصفا مكنونا لعلني ان عليه واجه من الله تعالى
 فلا يصعب اليه الامتنع واعلم اني لا يصير احد
 على ندين لان يبلغ في الفطر الاسمين
 الامن اهله الله تعالى لئلا لا تطول المدة الا
 ان يعرف الحكيم الوجه في احضار المدة الفطر
 ووبالبلغ الى سبعين ربي وبه يبلغ الى اكثر من
 ذلك واعلم ان هذا المذهب اصله من بسط و
 ند يكون في الندين كما يكون المادن في جنابا
 الارض فاقبله بعد ما يكون في موه بانيها

واستحال بعد ذلك بطول حركته حيوانا ثم مكث
منه اسرار الله به صناديد من كثر عوالم الدنيا
وفي اقل درجاته قبل تمامه حصول النقص ^{لظهور}
لباير الاحياء الواسخ من الادناس والسوائد
عند تمام ندرته بعقد الامواج عقد الصلاح
وتقيم الملائكة الباس والحرمة بين يدي عن النفوس
الاسقام والالام والحسرة في جنات مود وخفا
كقوة سر عظيم وحطب جسيم في بصر الاسرب
دهبا البرزاقا على العلوق والامتحان وتقيم
العلوق فضة لامعة على الخلاص وكذلك تقيم الطير
والنحاس وهو عون عظيم على علم الميزان وقبة
مفتاح حق ونصار فيه كثره لا يسعها الكتاب
فصل واعلم يا اخي اني رايت في ندرتي
المخسلون من طرقي اثنى اثنى لما فان شرب لما حكا
اولا في الطريق الا على ولعل هذه النائية اطل من
الاولى واثم واول لان بها عموما وخصوصا بين
وجع مناسب القياس والتعليل واستخرج النبا

بها

بها بين الكبر والتعليل ونقول ان الملح صفة وانما
مركب بصفاته موجود في كل مكان واوان
وزمان ولا يخلو منه الغني والفقير ولا يكر عليه
سلطان ولا يزيه ولو لا هذا لم يصلح الدنيا
وما فيها وحب من راجع الى الله فنقول اني
المحلى بها بين الماء العذب القرات والمخ ^{هو}
حكيم من الله فصارت فيه البرودة والخلوة بالنا
والحرارة والبوسه ظاهر الطهور والمران واللو
وقبة الحجر بغيره والحصى ايضا ولا يستبعد ان
يكون في الاملاح كلها اجلا لها وحبرها
ان يوحده من ثلاث هيبات وعددها
بالامداد ثمانية واربعون قدما وبالارطال
ثمانون رطلا ويقيم له كانون على صفة النور
للقرعة وتكون القرعة محكمة مد هون او مزججة
ان امكن والابلق والفالم من زجاج صبيح منع
ويشوي زينة غير خفيف وملا القرعة من الملح
الى النصف والربع فانه غير منار ولكن لا يدرك

اذا انتهى الفطر ثقل وخرج ما بقي في الفرع ليرى
 ان لا ينقص بها الملح واجعل الوتر بالطيب الياس
 فانه يقطع ماء صاغا حامض الطم يبرق بغيره ظاهر
 ولا يزال الوتر ولا يقطع بارك لان يد على
 مقدار سخونة الابل يوجب لا يذبح اليد من ان
 السخونة العند له لانها من يوجب لا يصعد الفطر
 ولا يذبح يوجب يضاف على الاثر من الصدع
 والعلامة في الانهاء انقطاع الفطر وعند
 ما يقطع الفطر في النقطه الاولى اخرج ما في
 الفرع من الملح وارم به فلا حاجة اليه في هذا
 خاصته اسم الماء الذي فطره نصفين وانبع
 الصنف منه في انزاج وبقية الى وقت الحاجة
 وحده الصنف من الماء وليس به ملح طاريا
 به الفرع التي للقطر كالاول بالمقدار الغلة
 ذكره وسد الوصل ثم فطره الثانيه كما قد مضى
 يقطع الفطر وحده الفطر يقطع وان مع الماء ^{القطر}
 او لا وحده الملح الذي في الفرع وبقية ملح طاريا

واجعل في الفرع

واجعل في الفرع وفطره الثانيه حتى لا يقطع منه شيء
 وحده الفطر واجعل على الماء الاول والثاني ونحوه
 جميعا ثم اسد نصفين ارفع احداهما في انزاج
 ونفقه وحده الصنف الثاني وليس به ملح طاريا
 ثم اجعل في الفرع وفطره الرابع حتى يقطع الفطر
 كما قد مضى على الوصف والزيادة ثم خذ الماء الذي
 فطره اجعل على الماء النصف عند الكرم وهذا الماء
 الا ان يسقى الولود الاول من الولود الذي مضى
 في الفرع وسد والولود فاحفظ هذا الماء فانه
 اصل وخرج كما مل الطبعه فانهم **والك فصل**
 حده الملح الذي بقي في الفرع وليس به ملح طاريا
 واحسن به الفرع الفخار وسد وصل الابل
 ثم فطره الخامس حتى يقطع الفطر ثم خذ الماء الذي
 فطره وده على الماء الحجي الذي ونفقه عند
 ثم حصه واسم جميع الماء نصفين واحفظ الصنف
 الواحد في الاثيرة المذكورة وحده الصنف الاثر
 وليس به ملح طاريا واحسن به الفرع الفخار وسد

وصل الانبوق ثم قطره الساخن حتى ينقطع وقد ما انظر
 على الماء المحيى عند ذلك وهذا الملح الذي بقي في الفرع
 ارم به فلا حاجة اليه ثم اقسم الماء المذكور جميعه نصفين
 واحبل النصف الواحد في الانبوق المذكور وقد
 النصف الاخر وليس به ملح طريا واحبله في فرع
 فجاج تبخله منخيره فيخبر طولا عاشر واربع اصابع
 معتدلة معقوفة وتبينها بطاين الحكة وسند وسيل
 الانبوق سدا ونفاذ قطره الساخن وان الماء
 ويظهر فيه الصفر ويكون طعمه مائين العذبة
 والمحو فيه هذا الماء السار البه بالما والروح
 الجامع للبرودة والحرارة قطه رت به الحرارة
 الرطوبة وكثرت فيه البرودة والبرودة وسد
 دهانه كبر شدة وطبعه من شدة والى هذا الماء الا
 سنان فيقول ان ماء الحياة لا ينزول من من
 سند بين الفوق وهو الذي اسار اليه اساطير
 وافضل من على من هو دونه من سائر الناس ثم
 الماء الذي قطره وحبله على الماء المحيى المذكور

في هذا

ثم خذ ما بقي في الفرع من الملح ارم به فلا حاجة اليه ثم خذ
 الفطر جميعه المذكور واسمه نصفين وقد منقعه
 ما ليس به من الملح ثم ليس به ملح طريا واحبله في الفرع
 الزجاج المطبوع المذكور وسد وصل الانبوق
 سدا محكما ثم قطره الساخن حتى ينقطع الفطر والى
 ما بقي في الفرع فلا حاجة اليه ثم من الماء المقطر
 ملح طريا احبله بالماء وقطره الحار في عشرة واسم على هذا
 الزبيب حتى يفرغ الملح والماء من راد عند له صلا
 ثم احبل الماء في فرع فجاج حكة وقطره بمفرده
 سبع حتى يتم بقطره قد رت به ثانيا بعد ذلك
 الرتبة الاولى لان ذلك الرتبة مختصة بخد الملح
 في كل واحد منها ومن هذه الرتبة يحصل الصبر
 هذا الماء فيما يمكن فيه الصبر بحسب راي
 الحكم وفقر عليه ويحقق فخر وفي هذه الرتبة
 الثانية يصبر الفطر للماء المذكور حتى ويسم على
 فطره ونكهته وهو يلو بالوان شتى الى
 ان يبلغ به الفطر الاحسن رتبة ثالثة فيقلب

باجبر وبصر وهذا امر قد اخذ من طيفر النفس
 ما فارب برساع للسنة **فصل** وطلق
 عليه في هذه النية الكبرى الامر والكبرى الاخر
 فاقدم ثم تذكر عليه الفطر فيكون عليه الفطر بعد ذلك
 حتى يتداخل الماثل والذهني كما قال فاضل العلي في
 رحمه الله عليه من صبر الماء وهذا امر فقد بلغ المصنف
 ثم يذكر عليه الفطر حتى يجمع اذ بلغ الى سبعين
 ثم بعد ذلك ينفذ ولا يفطر منه شيء بل يصبر
 في فطر الغريم كالذهب المسبب امر كالباقوت
 او حمة النار الموقدة فان فطر فانه حمة كرم وكر
 عظيم وهو من الاسرار الصورية والاعمال المكتوبة
 بما لا يكاد يحصى لكن نوه خواص كثيرة قد ذكرناه
 في ذوق العواص ومنه يوصل الى اشياء كثيرة من
 الاعمال واللوازم والمصاريف التي تذكر منها
 ما لم يبق لهذا الكتاب وقد علمنا ذكر هذه الطريقة
 من هو في كتابنا السمي من السنين في تحقيق
 الاكبر وكذا انبأ هذا العمل زمان وصاح

في كتابنا السمي من السنين في تحقيق

في كتابنا السمي من هو الارواح في علم المصنف و
 ان هذا الدين من بعد العشرة الاولى من مراتبه
 في الفطر خواص ومجانب ومنافع ولكل عشر
 من المراتب مفتاح وميزان ومصاريف كثيرة
 فاذا بلغ الى رتبة السبعين فادام سنك الباقوت
 على ما اول من مواهبة وعلى ما اطلع عليه
 من مجانبه ثم بعد ذلك خذ فرغ من زجاج عينا
 فصبه واسفره مطبقة بطبخ الحكمة على اتم وجه
 واجعلها على كاقون مصون مصنوع لها على
 قدر ماء وهو غير كاقون الفطر وسد الوصل
 بعد ان تضع في الغريم ما شئت من الدهن
 الامر الذي في ثم نذره باذن الله تعالى واود
 عليه بالحطب الخزل فانه قد يعود بالنار واليهما
 بعد ان اخرب بهما ومات من بعد اخر افر
 ثم عاد حيا احسن مما كان اوله لا ياتي النار العذاب
 ابدا وادام عليه النار الموقدة اربعين يوما كما ملته
 محمد المدير كالم الغبط الامر او كالباقوت

الامر بل اسرف منه وابتغى في النظر واعظم في الخبر
فادفع عند ذلك وقت الاحياء البهائم من الاسرار
العظيمة التي لا يسبح بها اذ من حليته واصل ان يلقى من
مقال على مقال من الذهب الذي في جوارحه
واحد في نوار السبل واثبات السمع مما في ذلك
على الف مقال من فرادى عقد من زهر الكبريت مقال
منه على سبع قطار من الحسد الفراء او اي اوصاف
الحسنه الطاهره كان فانه يقيها من على الخلاص
والعقل ياذن الله تعالى واعلم يا اخي ان الـ
سجاد الكبرياء برحمه الله عليه قال في كتاب
الحق من ا من احسن ان يحصل من الخمر وما و
من الرماح ملحا وحمل جميع الارواح اجساما و
حسام ارباها والارواح اجساما والاجساد
ارباعا والاجسام اجسادا والاجساد اجسادا
قلت وفي معنى قوله هذا رحمه الله ما يدل على
تاكيد ما ذكرناه في تدبير الخمر وله شرح بطول
كثير فاعلمه وقد اسناد الى الخمر ما برحمه الله تعالى

عليه

عليه في كتاب الملك ايضا وسماه طبيا الحرف
استفاد يقول جابر في طب البهائم والاسناد الكبر
صاحب السند ورايضا وقد ذكرنا في كتاب
الاسرار من اعمال الملح اسرار كثيرة واعلم ان
الملح لم يبلغ الى هذه القوة العظيمة من الناحية الصغرى
الاجنثى الذهب والاحواز من الصوت المجسم للصوت
المانية الاصليه ثم من الصوت المانث الى الصوت الذي
ثم من الصوت الذي يصدر الى الصوت الذي يصدر الى
ثم من الى الصورة الكبرية الفعالة النفسانية
لهذا ظهرت عليه الاصباغ والالوان ونكر عليه
الطبخ والقطر الى ان انعقد كالباقون الخمر والهر
وصار فيه من الخمر المكر **سبل** فالامام جابر الملح
من اركان النظام ان كان مستمرا وافر وسهله
ان يكون من منقوش ويوجب كالمجلب الطاق
ثم يحل فاذا حصل انعقد بالذات في انما يحتاج
فربسوي على سبل الاول ثم يحل في عقيد ثم
ثم يحل وعقيد فعقد برز الله سررا فانه يجمع

ويذهب سرها فاقم به العلم فوق سبيلها ^{سبيل}
ان من الجبابرة العبد ومنه **مسألة** قالوا
الكر الحكام ان حجرهم الملح يوقد على بركة الله الملح
يحل ويقعد ويقطر من انهم يخلطون بقطر ولا تزلزال
تفعل كذلك حتى يجر فاذا احر كبر عليه العمل مراد
معدر الله حتى يتفجر الماء وهنتم اعقد لها بابا
لبي وده سبع مرات فانه يصير مثل ياقوت الاضر
يلقى منه درهم على مائة درهم من العبد الغسول
المتقى فانه يكسب من بهرهم اوقاد من العبد ^{المكسب}
على الف درهم من الاسر المتقى يصير ابريرا
حائفا كاملا باذن الله تعالى **مسألة** قال بعض
الحكام في فطر الملح قال يحيى فرعه الفارح حتى ينقى
كالبحر ثم اطرح فيها الملح من ثياب فطر اكره ما ورد
بقي بغيره عند بهر منقعه حاد به على الصنفه فطرح
لكن من الاعمال ويكون الفطر ماء حلا لا لئلا
ينقى فانه واعلم ان مراد ما ذالك الملح المعلوم بان
الناس وهذا حجر الجفر الهين الرخيص الذي
يوزن

يلقى على الطريق وكان عند كل فقير وغني من
جود بكل في هذا هو الذي يكتمها الحكام
وانا كاسفة استغفر الله العظيم ومن حواس
فاطره اذا صب من ذلك على ريق يحيى فانه
وانزله للبر في نادر من لبنه صار كالبحر لا يفر
من النار كلها ايضا فخر زاب فان سقته
لبن العذراء او المياه الشهد زاب وجري
ما قام الطاس والرصاص فتنه باذن الله تعالى
مسألة قال الحكيم برانس استنظر الملح وبرد
فاطره على ملح جديك سبع مرات ولين
العالم ولين بر العبد الصمد فانه يخل ماء
احمر فاحدم به الكبريت في ٣ قيلاني منه طاحل
على سبتين فمرا يكون شمس باذن الله تعالى
مسألة وقال ذمقراطيس فطر الملح ورد
ما فطر على الجديك سبعاً ثم يحيى الاقوى ينقط
عليه من هذا الملح يخل وتسقى منه العرق على
الصلابة يخل من ساعة كل من بر صفايح الخمس

وشمع وواحد على سائر **فصل** قال اذ لا
 خذ الحجر الذي كان موجودا بكل مكان وقطر
 وبر دفاطره على ملح مد يد الى سبع مرات ثم تقط
 على العبد الحج في معقوفة مد يد بحل لوقت ماء
 جاد باطالق من الحلول على عبد اخر حمله بعد ان
 يحيى على النار وان احب ابي حيد من الخامس
 او صاحب ان يمين او اجمار كرسيا فخره
 ويطفي فيه فانه يحل باذن الله تعالى **فصل** قال
 لما تقتر من الحكمة فاحذر من الملح جربا وناخذت
 خضراء وطينها بطين الحكمة ونصبها على مستو
 يكون ناي البر يبراحل المستوي الى حيث
 يكون الحج فيها ونصبها مستويا ويكون القاء
 والاليق مثل ما الاصل البر وبع النار البر
 سببا واما الدخان ثم يحي البر يبراحل او لا ويحي
 يحيى حيي جديا ثم تحلل الملح منها الى منها بالعطير
 نصبه الاليق وتشد الوصل بالخطي ويا من
 الصن وتشد القاطلة وتوفد عليه نيار سديد

خطي من زمان الفوق
 و هو ايجر فقد كان
 ١٢

في الخط

من الحطب وتوفد على رطلين من الملح خمسة عشر
 رطلا من الحطب الى ان يقطع القطر والوقت
 ان يحتاج ان يقطر من رطلين او اعتبارا من ماء
 فان اردت اكثر فزد ما يقطر على الثقل فانه يقطر
 في الكفة الثانية ضعف دال وكما كررت
 زاد الماء حتى لا يبقى من الملح الا شيء يسير والى
 يبقى مقدار نصف رطل من الرطلين ثقل
 على باسما فاذ ذهبت ملوحتة وجرى على
 الصخرة لا جواب كثره فاعرفه **فصل** قال العراثر
 في هذا الدبر ان يحي اذ الفان او البر يبر
 حتى يجر اسفلها مثل الحجر ثم يطرح الملح فيه مثل
 ما ذكرنا فانه يقطر كلها والذي يكون عذبا
 مشعلا ملوحتة فاعرفه والذي كان على
 ابو يعقوب كان يحي الفان المطهر مثل النار
 حتى تحرق ويطرح الملح بر يبراحل وتشد الوصل
 حكما فكان لا يلبث حتى يقطر الكثرة واذ اصبت
 من هذا الماء القاطر من الملح على نبيحي في نا

ويزكته ليلته فانه يعقده حتى يصير طقسا متجانسا
 الجبس لا يفر من النار ولا يدوب فاذ استقننه
 بالمياه السخنة يدوب ويقيم الطاس والجبس
فراصل قال جابر ان يقطر الملح ويبرد ^{لغالب}
 على الحديد يقطر ويبرد والاك حتى يقطر الجميع
 وهو سبد المتعاقب **فراصل** قال الرازي خذ
 من الحجر وطلا وسجدة في القزعة ونقطه ثم تزد
 ما قطر على وطلا اخر مد يد ونقطه كالاول لا
 تنال تفعل به كذلك حتى تأخذ من الماء ما خلت
 ثم تأخذ من الحجر العنيط وطلا وتصب عليه من ^{الماء}
 الماء وطلاين وتدخن في الزبد الرطب بالانثر
 اسابع حتى يجبل فاذا احمال لسود ثم تجعله في ^{منه}
 ونقطه في ندم الماء فاذا اظفره تأخذ النفل
 في ناخقه فتنه في اربع ساعات فاذا انكس في القزعة
 وود ما ثل الذي فطرته منه عليه يدخن لسبع
 ونقطه ثم يعور بكاسه ما بقي من النفل ودر الماء
 عليه لانزال تفعل به ذلك حتى تقطر النفل ^{كله}

الماء

من الماء ثم تصنف دالك الطاهر واحطه في ماء
 فجاج وضع في الشمس حتى يجف ويصير ملح مثل
 الملح قال منصفال على وطلا عبد يصير ثم تأخذ
 نصف الاخر من الطل والماء واحطه في قارورة من الطل
 وسند وصلبه بالصاويج وادخن في الزبد بالانثر
 فاذا يصير احمر مثل الدم فاعقده في الصبا في قدور
 بنار لين حتى يعقدها احمر كالبنات ثم تصنفال على وطلا
 بقلية ذهب **فراصل** في تدخين الحجر الكريم الذي
 عند كل فني وقطره على انثر اد احطه في الماء قاب
 واخذ ثم فطره وروما فطر عليه حتى يحل النفل وادخنه
 فطره ثم فطره وروما فطر على ما لم يقطر حتى يستقر
 درهم على الف من القزعة يعقده ثم القزعة من القزعة
 وروهم على مائة من ابي حديد سست واعلم انه اذا
 فطرت ما من هذه الارض البيضاء وروما فطر على
 ما لم يقطر حتى لا يقطر منه شيئا فتد كل عمل الباسن
 درهم من على مائة وروهم زبق عجي على النار يعقده
 وروهم من هذا المعقود على مائة وروهم زبق او

او من في يقوم بغيره والصبر وان الفتي من هذه الارض
 المسببة على البلور يقوم بغيره انقسام ما كثر من الامر
 الاصغر والادمن ومن هذه الارض المسببة العباغ
 اجزا متساوية ويدبرها كالارل بالنظر ودرما فطر
 على ما لم يفطر حتى لا يفطر من سببهم بلقي من درهم
 على ما لم يفطر حتى في النار يصير من بعد حرام بلقي درهم
 من هذه النار في الحرام على ما لم يفطر من سببهم بلقي
 من سببها الصاوان ان الصبب درهم من ثمرية الحرام
 على من من البلور يصير بانواع احمر والبن هو طلائع
 الصبر في **ص** في تدبير الحجر بغيره جبل
 الاولياء من الحجاز الشريف ان سلك الصاحب لهم
 الصالحين وذكر لرواها العظمى ولا اعلم انك **عليها**
 وهبتا صحبه ووقوفهم في تلك الاماكن الشريف
 ما كنت اطلعك على هذا السر الذي هو سر الله في
 ان ناعك **ان** ارضه فاعرف ما وصل اليك وهو الذي هو
 عند الفتي والصغير ومن تلا من انك افا حلت في الماء
 اخل وانما عقد دراهم في هرب منه هو ام الارض

في

فخذ وعل من غير رجل عليه ودره واعقد دراهم
 في الزبد فانه جبل ثم اعقد فاني انما ارضه فانه جبل
 احمل في رزقه وفطره ودره ما واه الايض وارضه
 ثم جد من الارض من واه من الماء الايض من واه **عليها**
 في رزقه وفطره ودره ما فطر على ما لم يفطر حتى لا يفطر
 الجمع بغيره مضاعف الجوهرة الفاني فاه من اعقد
 والقي من واحد على الف من الزبد فانه يعقد
 الكبر الصبر التي من واحد على ما لم يفطر من ابي حديد
 شئت بغيره فراه الصاوان ارضه الحرام فخذ
 من الارض الكسرة ومن الادمن الامر ومن الماء
 الايض واجمع بينهم العدل واحمل بكا فلت ادا
 من الفطر ودره ما فطر على ما لم يفطر الى ان
 لا يفطر الجمع فلفه حرام فاه من فطر ان في سببها
 واحد على الف من الزبد بغيره الكبر احمر **عليها**
 من دال ان في المعقود واحد منه على ما لم يفطر
 من ابي حديد شئت فانه بغيره سببها الصبر من
 العددي في بغيره من الطريق في كراخي سائر في

الترقيف وكان معي من أكبر الباصين درهم واحد
فخرجت برايا من معي وجادرت حتى سبقت في
مضي دال ومضيتها الطريق في الجحان فاعرف في الدنم
مصل قال الحكيم في تدبير البحر الكبريم ماخذ فطره
وزر ما فطر عليه ابد وكل من في يدي في ان طيلا
فليلا حتى فطره كله ثم يفصل به دال ابا حتى
يلتصق ويفصل كله ويفصله فانه غير الذي
يخرج منه ويحل في النبل ويفصله ويلقي على
حيد شئت يصير سفاخر من المعدني
مصل من كتاب سراني في تدبير البحر والجزر
باعتقاد الجالينوس حيث ذكر فيه دال الكتاب
العوالي الحامات حد منه ما شئت بعد غسله
وتصفير اجزائه وتصفير فيه ما شئت وتدفن في
طن القرس بعد ما دلت عليه بوزن من مائه
ثلاثة اسباع حتى يخل في آخر جبر فطره بآردا
فخم فطر منه سبثا ثم ورد الفاطر على الارض
في الدفن واخر جبر فطره ورد الفاطر على الارض

المنزل

لرزل يفصل دال كذا السالي في بلس مع الارض ودر
فطر منه شيء وتصير مثل راب اسود فادفع الماء
المفطر منه الى وقت الحاجة ثم حد الارض وكسره
في اياه من زجاج مطين في نار بندرج الى ان يكس
وتصير بعض ثم حد من هذا الكس السبعين فقله
ثمانية مرات من ماء المفطر عنه واسحق الارض فويا
هذه الماء ثم فطر بخار الماء وعود الفاطر على النار
وفطره لمرزل يفصل دال حتى يلتصق الماء مع النار
ولم فطر منه شيء ويلتصق الماء مع الارض فحد
وسير على الصغير فان فاض وجري ولرب من
حد كل وان دخن فحد من الماء يفصل اربع مرات
من الارض واسحق مع الماء المذكور المذكور ثم
وعود الفاطر على الارض وفطره هكذا حتى يلتصق
الماء مع الارض فوالقي واحد على خمسين صنديق
فمن الردياس وكلما حللته وعقدته زاد طرا
حتى يلقي واحد على الف **مصل** في تدبير
البحر قال بنجر كاث الحكيم ان علم ان البحر وهو من

الحكاية في كتاب بر يائسدين وقد كشفته لسانها
لوحده الله تعالى وهو زحل وهو عرف في قوله تعالى
ثم اذ من ظواهر القوا ليس اصغر من ربي الى المحر
عرف سائل ويخجل ملحق وهو العوالي وصفت
تدبره الذي دبر الحكاه بان ناعده ما سئلت
ونوصف في فرعه ونقط نادر لانه فانه يقطر منه
الماء الابيض ثم يقطر الاحمر ثم يقطر فان خوص
النوساد في ان يغير ويخرج الارض وتصب
على جن ومهاجر ومن الماء الابيض وثمن كذا
سبلون حره ثم يجرها غيرة بالعلمة ومن في ماء من
زجاج ثم حذ الارض بعد عملها بان اخذت
حرها بالماء فيبقى سواده ثم اجعلها في اناة زجاج
مطلي وادسها باليد ثم اخرجها بغيرها الابيض ثم
اسفها بالماء الابيض مثل اسفها راعا وفطره ثم
يسقي فاطرها وفطره وكره كذا لك عشر مرات
وفي نسخ اخره انه اذا خرج من الفطر اخره من
الفرع ونحفظ الارض برفق ويجعلها في الدراء

في صفة نادر

في صفة نوساد واجلسها فان نفعه ثم حذ النوساد
عليه من الماء الابيض وعقنه في الزبل اسبوعا حتى
يصل ما اذا اخل فاطلها بالارض السعده وبعاد الى
الدفن ونظر الزبل كل اسبوع حتى يصل وفلده ثم
اعمل التركيب وهو ان ناعده من الارض المكشورة
جزر ومن الماء الابيض النقي ثمانية اجزاء ومن
الحجر عشرة اجزاء ومن النوساد سبعة اجزاء ومن
التعقيل ما اذا اخلوا في سبعة ايام اعقد صم
الكبر واحد من على الف من سائر الاحياء
يقوم في الردياس والحد من هذا السقي الزم
التي تقس في البر يائسدين وهذا الفضل الله يوفى
من لياؤه والله ذو الفضل العظيم **فصل**
من نوح بركات قال حذ من البحر المقدم ذكره
وهو العوالي رطلا او اخل ومن الزم مثل
واصف حتى لا يبقى من الزم او صفة في نوح
جنبي او زجاج مفر ومن تحت النوا يصير عابوا
الى الحل منقذ بافطره يارخمها ونافه فافطر

ماء او بعض نار صغرى في نار ورمه واختم عليها بالهوى
 وكذلك لهوائه وان تم اخرج الارضه واجمعها
 ما عدا اسفلها بالماء العاطر من الارضه وضعها تحت
 الندى لئلا تم قطرها لان ال نفعها والى سبع
 مرات حتى يقطر الصنف ثم يوقى النار قليلا قليلا
 حتى يصعد التوساد والزبق شيئا فالتقى في كل
 او قتر من الماء ربع او قتر من التوساد والزبق
 المصعد بن الذكوبين فانهم يتخلون في ساعته زمان
 واحفظ هذا الماء العظم وهو خل الحكا ما ذكره
 تركيب اكبر الفضة التي فيها ربع او قتر من ورق
 الفضة فانها تمل في ساعته فيسببها على حطب
فصل في ربع او قتر من ورق الفضة وضعها في نديج
 النسيج ونقط عليها قليلا قليلا من الماء على
 نار لينة فانها تمل في ساعته حتى يسببها النسيج
 واجمعها وادفعها ريشه فانها تليق فيها وخرقها
 وبن وول جددوها وجمع عليها وبصر فضة وبنها
 وان ادرك اكبر الذهب محمد من الماء العاطر

المقصر داره

المقصر ذكر نصف او قتر وضع في نديج النسيج
 وادفعها ريشه واطعمه بمقال ورق الذهب
 ومقال من التوساد قليلا قليلا فانها تمل لو قتر
 في نار هاديه ثم تخمس الاسر بالمطهر ونقط عليها
 نقطه او نقطتين فانها تخرق ريشه وتليق فيها
 خالصا للتعليق وان شئت خذ من الماء او قتر
 وخذ مقال زنجفر والقرنبيث من ارب من
 ورق الذهب وضع في فرجة وصب عليها
 الماء واستفطر نار لينة وادفعها على النار فقطر
 ثلاث مرات فان الزنجفر يثيب ثم ادفع العاطر
 اذ من عندك والى من الارضه واحد على عشرين
 من الفضة الخالصه بصبر في ساعته الصا من اسرار
 هذا الماء في اعمال البياض ان يلقم خمسة وراهم
 فضة مع خمسة وراهم زبق وخمسة وراهم رصا
 الذي يخرج من جباله من السواد وضعه في الفرعة
 وصيب عليها من الماء العاطر او قتر وخرقه وبنه
 ما فطر على النار فقطر ثلاث مرات وخذ ما نقي

في الفرع والفرع من شلال على مائة شلال المشرف
 فانه يقوم فضة للرباس فان شلالا من فضة ذهب او
 فضة فانه يظلمها واعقد ما وان شنت امر الذهب
 واحسن في الماء فانه يجل لونه وان شنت حدين
 الكبريت ما شنت واصحفة واخر مثلا نرا مثال
 من الماء وقطره ودرما قطر على ما قطر ثلاث
 مرات والسرطان يكون لحي الكبريت او لا يجلد
 من هذا الماء وصغرة الفرع وحسب عليه ياتي الماء
 وقطره ثم اسبل الفضة ونقط عليها من الكبريت
 وفي نسخة اخرى صفحة الفضة ونقط عليها من الذهب
 فان الفضة تكس ثم الغم كل درهم منها باقشور يبق
 معسول وصغرة في الفرع واخره من الكبريت
 وقطره عن ثلاث مرات ثم القو ودها على عشرة
 فلي يقوم فضة ربا صنة واعلم ان هذا الماء
 اسمه ماء الخالد في هو ماء شريف فانه عظيم بجل
 جميع المعادن من الذهب والفضة والطاس
 والحد يد والورنج والآن يحفر الكبريت والآن

والطلق

والطلق واللاواو من زهر العباب والفراب
 واعلم ان من زهر الحكا الطل اسم من زهر ب
 جميع هوام الارض فانه مفتاح جميع الكون فاعلم ان
 الكون من الجبال فانه عظيم اعلم ان الحد في
 زهر الله يد كزهر كساب الصباح فصال كان اقرب
 للفضة وان ذكرها هنا ونفصلها عن ان نفهم
 مفضو الحكا فاعلم ان الحد في قال ان الحكا
 ذكره في الحجر الواحد وقد صرح بعضهم رحمه الله
 كما مر حاشي كسبا بالوحد النوع اي كان الحجر
 واحدا بالنوع يعني انها كانت من نوع المعدن
 وكلما ذكرنا الحكا في الدخول كان وحدة الحجر
 واما المراد بالوحد النوع ان يفرق الطالب
 الى الحى بعد العبد العظيم لان الوحدة الشخص
 لانكون في العالم الصناعي الا الاكبر واما الحجر
 المتولد من الاكبر وحدها نوع غير واما الاكبر
 فهو واحد الشخص والصور ولتسنا فلما
 ان وحد الاكبر نوعه شخصه صغرة حليته

اجتماعه لانه جامع لكل الوجودات في جامع فيه في
كل واحد من الموالي الثلاثة التي كان المعدن
والنبات والحيوان ولما كان غرض الحكاوي في
الحجج الكرم بالسرفا لوجها حيواني لان قبل الحياه
والروحانيه وفيه نكاح وعلا وولاد واكلوا
ان حجة بامعدني لان المعدن اصله وهو فرع منه
ومن يولد وحيت كان كذا لك فهو جامع لجميع
من الخلاصات الحيوان والمعدن والنبات و
قال الحكاوي الغريب مقصد ولا يصلح ابداء قسما
بدل ذلك ان الحجج كان جوهرها لا نقاد افا رفا
حرف فاذا دخلنا فيه شئ كان صفاته غير ذلك
مقصد ما النبوة اما اذا كان صفاتها كذا لك
بغير بدل كان معاد شرف الاعمال والما فيه قال
المجلد في ضمن هذا الكلام اعي الغريب مقصد
كان غايته الزم والاصاد من الطلب لمن لا يتحقق
لديه ذلك الحكم وبيان ذلك ان من اعتقد
ان الحجج كان من الحيوان استبعد ان يكون فيه

شئ

شئ من النبات والمعدن لان كل واحد منهما كان
مخالفا في الازاد والافعال وكذا لك من اعتقد
ان الحجج كان من المعدن فلا يرى ان في الحيوان
النبات مدخلا في العالم الصنعي ابداء وهذا
المرجس حصل الحجاب لكثير من الطلاب واقول
ان في الحيوان من هو اجزاء لها اتصال وخواص
ولها مدخل في العالم الصنعي لان فيه صنائع
اذا زالت الغريب عنها وصارت غير حرة فانه
قال لها ما في عظيم وكذا لك في النبات خواص
عظيمة لان الفلح كان من انواع النبات فاذا انما
عليه عنها وجزها صار حيها عفا واصلا في
الوافض فاذا الفاضل على كل شئ من الاحياء
المعدنية فلهذا ويرى ما في قوتها الى العقل
وصيرها كذا من اركان الاكبر وصيرها من
وشرابان الخالق البشري وقد ذكرنا تفصيل ذلك
القول في كنف الاسرار وعلبك في استنباط
الخلاصات من بواطن الاحياء بمدد المعاني النبوية

فنفول للسان الحجر الاعظم والمفتاح كان في الطبايع
والعناصر بالقوى وفي الموالب الدلائل بالحق والصدق
الفعال لكن منها ما هو في العبد الا بعد المحبة والحق
من ظهورها فيهما ما هو في العبد الا قرب
لغلبة حياها بالنسبة الى ما قبلها ومنها ما هو في
قربها لا قرب فاجزاء الحيوان ومنها ما هو في
العبد الا قرب فاجزاء النبات ومنها ما هو في القرب
الا قرب فاجزاء المعدن ومن اجل هذا المعنى
وبرنا اجزاء الحيوان التي كانت في العبد الا
حتى صيرناها في القرب الا قرب واعلم ان الحيوان
وان كان في العبد الا بعد من المعدن فان
منه الماء والصينغ والذهب واللمح الذي هو في
سائر الاجزاء والاكبر منها الكبريت على الوضوع
المعبر الا ان ما في المعدن واما قولهم فيه
انهم يفضلون وانهم يبيد الماء والذهب والصينغ
على الارض الخالص منه ويكون منه الاكبر الماء
فاعلم انه حال ومغلطة من اعالي القوى لانهم

وما يقوله

دعونا

وصعوا صفرة الذهب في الحيوان على طريق الحق
ولم يكن مرادهم الا الحيوان المحل بالحكمة فاما
المقصود من الاجزاء الحيوانية الماء النافع في
الغسل والطهر لاجزاءها بغير عسالة ملينة فعلم
نافعة في الذهب لاسيما في علم الميزان **مسألة**
اعلم ان الحكاء قالوا ان حجرنا السفر كان في
البول والشعر يثبت في الراس ولونه اسود لانه
يخلق من النار والدماء فاذ اخل في المفتاح
يظهر ما في باطنها الى الظاهر وينصبغ الاحياء
فاذا استمع ذلك القول الجهال الذين منعهم
من وصول الى حكمة الله فيخلقون ان الشعر
سفر الانسان والبول بولهم فيدبرون بها
فيصنعوا احجارهم واما قولهم واما ذكرنا ذلك
الذي في غير موضع من كتبنا ونذكرها في كتابنا
الذي هو في ان الحيوان المحل بالحكمة التي
باستطلاعها الانسان كان الشمس وكل الدنيا
له سفر وبول سفر ما كان كوكب الذي في قوسها

وهو المرح وسماها الحكما بالسر والكوكب الذي
 التي كانت تحتها الغزها بالبول فاذا برز المرح
 بالزهره صار سنديد الحمره نقيا من الغراب فاذا
 كلست ذلك الحسد مع ارض الجدي به الذي
 هو السفس وسفها به من السحج من السر
 والصنعة البيض والنوسا والفيها على الغز
 يصير سفسا حاتفا كاملا سالما من الحار
 واذا اطلتها وعقدتها رادفوها وصار
 واحدا على الماء وكلما رأتها التديس زادها
 الطرح حتى يطرح واحد على الالف واذا
 دبرتها مع العطار الذي هو تحت الزهره
 صار الكبر الصبر واعلم يا اخي اما تجاوت
 من وصايا الكتمان السر ونجاسه على اهلها
 وها وبالله التوفيق وعليه الاستعا **صل**
 اعلم ان الحام في اصطلاح الحكماء البوابين
 العدن وكان سقفها سطحها الماس مع الارض
 وعرفها كان الماء الذي يتولد منها جميع الامراض

الحكام

والاحبار والاملاح وتولد منها جحر الاعظم
 بالندس المعدني فالحكيم اذا حصل ذلك الرطوبه
 باحد نداب الذي انا اذكرها في شرح الصحفه
 وكشف الاسرار ثم يركب باحد النداب الذي
 انا اذكرها في في ابواب العوالي يصير كبر اما
 صافيا كما وصفنا لها وبالله عليك بكنان هذه
 الاسرار من الجهال وكشفها السخفه واهلها
صل قال البنادريوس في نديمي الحمر
 نظرا الى ما يخرج من مساعده حسان الوجع ونفسه
 اي يخرج عنها الكائنات والغراب والسود
 بالبناء الاملاح الحار ويخففه اي يخفف
 عنها الماء ويصير ونقصه اي تكسره وقال
 فطره باليق والسفر بنا دلتير جدا حتى يصعد
 الماء واذا ردت اليك الى ارسال المصباح الشمع
 الى ذلك الارض المكس الطب الجدي ونفسها
 بنا دلتير قوله ثم تشد النار قليلا قليلا حتى
 يقطر الدهن ويقطع القطر ويبدا بالدخان

أقول ويراد بذلك خفة النار التي تفصل الماء
 المستعمل فوكلتم إرسال عليه مادة السرايا وفطره
 بنار النيران حتى يفطر الماء الأبيض ثم سدد النار
 حتى يفطر الدهن الأحمر وأقول أراد بإزالة السرايا
 الزينة التي يخرج من القوباء المرافقة وتفصيله
 أي تفصيل دهن البصر ودهن آخره ولكن
 في باقي علمه فقال الحكم فأن كل واحد في الماء
 أي كل واحد من الدهن الأبيض والأحمر
 وأحفظ من البارد وأبدل الرأس الفرم يابقي
 أي في البصر في ناعمة نعمة أخرى فوكلت نعمة أخرى
 نعمة أخرى وكسدت نعمة الحنجرة وأفتح نعمة
 الرأس بدهن ما يخرج منها الفجر وما دلت نارا
 حتى لا يبرق ويخرج ويخرج من النعمة وحان
 بالسبح كسدت نعمة الرأس وأحبل على رأس
 الأبيض لئلا يملأه وأفتح نعمة الحنجرة وأبدل
 منها عودا أصغر المساء وكسدت النار بدهن ما يخرج
 منها الدخان وأفتقد العود بأن يخرج جبر كل شيء

ونظره

ونظر البصر ونسج وبعاد إلى القلب وكل ما يظهر
 عليه شيء من الدخان تبقى النوساد والسخنج
 من الأرض الأول ومن أرض النصارى بادما
 الوفود يومك والليل وهو الغاية ثم أتركه
 حتى يبرد وأفتقد نعمة النوساد والصاعدي
 رأس الأبيض وأحفظ في رجا حرة وأدخل
 الأبيض السخنج من مفتاح الأول بالدهن الأبيض
 المفتاح الثاني ودهن آخره في دهن آخرها
 ثم أخرج الأرض في الفرع من النعمة
 حبرها في كوزة بدهن صابون على النار
 بطن الحكمة وكسدت طاقون الزجاجة أو أفتح
 النعمة وأحبل عليه بالنار القوية سبع مرات
 فأنه يخرج آخر مثل الزعفران فأنه نعمة في طاقون
 وكفر من البارد ثم حذر من الماء الأبيض وهو
 الروح وأحبل في فرع على صدره بها وكتب
 عليها البق مزاب وأحبل في فمها من ملو باء
 وصعد سبع مرات وكلما صعد من الفرع

انما هو عند ما في الفرع من النخل وهو الطلق فالمر
 فاحمل في اناه مسند ودار الراس وتنفق على نال النية
 ثم اخرج عليه جميع الماء الاستحق في الفرع وصعد عنها
 وكلما صعد اخرجه الى ارضه يعني قبل الماء وتنفقها
 في اناه واعدها للفرع وطرح الماء عليها سبع
 مرات ثم تشقها واحضها على الصلابة وكلها
 في اناه مسند ودار الراس حتى يعود كالكاغوب
 فاحملها مع الحبل الزعفراني ثم احمل هذه
 على الصلابة واطرح عليها النوسادر واسحق الكل
 جدا واحملهم في الفرع عليهم راس اعي لنجد
 الوصل وعلى الاذنق لباده ملو له ونفذ ثمنه
 نال لينة مثل نال السراج وهو يصعد النوسادر
 ثم يرد الفرع وانفخها واحمل الارض في رجا حبر
 والنوسادر في رجا حبر اخرى وتشد وتنفقها
 اي راسها الى وقت الحاجة ثم حذ النوسادر و
 في الفرع وركب عليها الذنق اعي وتشد الوصل
 واحمل في جوف ندر النحاس ابرام ملو من فاج

حنة

فخذ نصف بوم بنار لينة فانه يغلي النوسادر ماء
 ثم يرد الفرع واحفظ الطول في رجا حبر من العباد
 نذ الال حل الطلق ثم حذ الحبل من وهو النيد
 الماء والحبل الزعفراني واطرح عليه مثل ندر
 من الروح المصفى واحمل في الفرع وقطر الماء عنه
 بنار لينة حتى يصعد الماء ثم اسحق الارض وروها
 الى الفرع وافرغ عليها الماء وصعد هاغبر مثل
 ذالك سبع مرات وكلما صعد الماء اخرج الارض
 واسحقها على الصلابة وروها الى الفرع وطرح
 الماء عليها نذ الال وهو الماء الحياه ثم انقع كل واحد
 في انبر بعد نصف حبات يعني يقطرات ثم حذ
 النفس وهو الدمن واطرح عليه من ماء الحياه
 وهو الروح المصفى ثلاثه اضعافه وجبرها
 في الفرع والاذنق الاعي واحملها في ندر
 النحاس ملو بالماء واذ نذ ثمنها بنار لينة مثل نذر
 السراج نذر نصف النهار ثم يرد الفرع وانفخها
 فالك حبل الماء اخر مثل النار فادفعها في رجا حبر

ورو عليها من الماء مثل الوزن الاول افضل
 كذا ^{ثلاث} الك سيع مرات وقد مضت الماء جميع ان
 من النفس فاجعله في الفرع والانبوب واجعل الفرع
 في قدر نحاس ملو ماء واوقد تحتها نار لتبرئ
 يصعد الماء ويبقى الصبيغ في اسفل الفرع كاللذان
 فانزلت لهيها فتح يفتح التركيب فاحذر من
 النفس من ومن الارض من جرو ومن الماء الحار
 جرو ومن النار من جرو واجعلها في راجع ^ص
 عليها مثل وزن الاول الذي جعلت فيه من الماء ^{الصف}
 وجعلها في الشمس ثلاث مرات ان كان في ا
 وعالج في الشتاء بنار كراخ الشمس فاذا بلغ
 درجته النابض والبالة فقد بلغ عاثة الاكبر فحفظه
 من البارد والحمى واحمد الله واحمد الله على ما نزل
 وعشرين مرة وانفع عليه من زج واحد عليه السيل
 ثلاث مرات فانزلناه ابريق الاخر من النار وهذا
 من عمل هرمن وبالله هذا البلغ بالعدل من الحج
 عند الحاجة وان كان دون الحاجة فله تدبير اخر

ابريق

بر يد البياض من فخذ جرو ومن الماء الحار جرو ومن النوب
 وكلما عطش شبعه واستغفر وكذا عطش ماء الحار مكانا
 ثلاث مرات والى واحد على ما نزل من مرة او عشرة
 يقوم ضرر واسم بالله ان لا تاد من سبيل ^{ما يد}
 اذا كان الكبر درهم على ما نزل مثلا فالقى على حنين
 كان صلاية الحديد ووضف له عشر من من الحديد
 ملقى عليه ولز لدرجته طلالا طلالا حتى يكون
 في لاني العنبر ^{صل} في تدبير الحجر وهو الشعر
 فطره فان حصل من الماء الابيض عشر اطلال فكون
 فطره حتى يلا في سبع مرات وكل من فطره
 الفرع ويخرج من الماء ويختبر في زجاجه ويجعله
 في موضع بارد يندى وكلما اجتمع من الماء الامر
 اخذته فانزع فحمله في موضع ما في معتدل
 الميزان ثم يفيض الارض وهو انماخذ من الار
 وطل ويجعله في صلاية كبر ويختبر به فخره
 بهياه ثم اجعل عليه من الماء الابيض ما يندى به
 ولا يجف ولا يجف حتى يفيض تحت الشعر ثم عد

واستحقاقه هذه هكذا هو ما واختر من العباد ثم
 اغمر باسما من وعظمه وفطره وهو يلون من السواد
 الى البياض ثم الى الخضر ثم الى جميع الالوان حتى
 يصير كالبلج وان سبكر السبكر ودمه
 على حنين من الرصاص ودمه يقوم ضرا وان
 حلت في عقد شرباء الاسبق وكره شر دافق منه
 على القزار ومنه على اي حيد شئت وان تحضر
 وسبقه بالماء الاحمر يوما وسق منه في ما يصفى
 كالحلث او لا يخرج اسود ولا نزل السبقه
 حتى يلون من السواد الى البياض ويخرج على
 الصفة فاحل في فار من صنفه الفم والوعاء
 من الماء الاحمر مثله وسد فيه او فتره بعد يوما
 ونهر الزيل في كل اسبوع فانه يخل كالدم ثم اعقد
 في عبا من واحد على الف اعلم انه كذا يدرون
 اهل السر كثر في ذكره ولا أعاد العنود في
 في كتاب عن سفر المد ان موسى عليه السلام قال لا
 الله تعالى **س** في تدبير البحر قال الامام عبد الله

قرآن

محمد بن محمد الفزالي اعلم ان البحر الذي ذكرناه فيه
 الالوان والقول فيه بانها كالملا موجود بالفعل
 وقد اسرار البر وسم وهي مثل الكبان فيه
 ثلاثة الوان وهي نفس ما عرفت الروح والواسطه
 والحسد الصابط وان هذا البحر ينقسم بفصله
 من سائر الاحياء وهو ان فاحذ البحر بعد
 غسله ونظره بغير اعماء ونضعه في القربة فطره
 بنا رلنا الى ان يقطر الماء الاسبق ثم افر النار
 الى ان يقطر الدهن الاحمر ثم سد النار الى ان
 يصعد النوساد فاستخرج الارض وهذا **الفصل**
 هو نصف العمل ثم كلس الارض الى ان ينض
 فاذا اردت الفصل اي التركيب فخذ من الارض
 المكسرة و من النوساد جزء واحد واسحقها
 في الصلابة ونقط عليها من الماء الاسبق نقطه
 بعد نقطه وانت لفتها الى ان يشر با وذاها
 واسوبهم الى ان يجفوا واسحقها بوزنها من
 الماء كالتقدم واسوبها بعد ذلك ثلاث

وفي الرابع فانه يبيض وهذه الكبر البياض فادارة
الكبر الحمر فاستحققت واسبق من الكبريت المحلول وهو
الدهن **ومفصل الدهن** وهو ان تأخذ من الدهن
جزو ومن الماء الأبيض جزوين وتحمل بالطنج
الى ان يجمد الماء وهذا هو الكبريت المحلول استعمل
منه الكبر البياض ثلاث مرات وكل مرة وزن
الاكبر وان شئت حسا او سبعا فانه يصير قويا
وهو الذي يذهب القوم وهو الكبريت واما الكبر
نظن ان هذا الصبغ الأحمر يخرج من الكبريت او
من الزاج الذي يدبر ودها الجبال فان هذا
الشيء لا يكون الا من شئ وضع العذبة عنده
الحكماء دليل عند الحكماء فاذا عرفته فانه
والله الشئ من حله لا يترك ان يكون الاسياء و
اندها عند الناس فاذا عرفته وعرفت الحسد
الكريم الذي يركب فيه ثم عرف الحلال الذي
ذكره الحكماء لا احل السقاء ثم عرف العفد
فقد وصلت الى ما وصلت اليه الحكماء واعلم

ان هذا

ان هذا الحكماء هو السبيل الحسد بالنفس التي هي
الصبغ الأحمر والاسبق وهذا اما الحكماء الذي استند
وما لو في كبريت مزاج الماء بالماء **مفصل** قال البحر
في تدبير البحر قال هذا من السحر العنوني النظيف
ونظير ماء ودهن قد ورد الماء في القطر حتى
يصفو ويلا أو اعزله واعتقد الدهن في العيا
على مستود لطيف بنا من تدبير او فاعلم
او ما دما هو ما ولبه ثم صيف عنه ثم احمر
ارجوا بانهم جدد له الماء بهذا التدبير حتى تأخذ
صغيرة وزن بغير الماء وتعرف ما جعل فيه
وبغير الحمر وتعرف ما نقص منه وجميع المياه الحمر
وزنها واعلم انهم لم يصبوا من الدهن الا
ماء القليل الذي بان فصب منها على في العيا
وتأخذ الوصل ودعه على ما دما هو ما ولبه
ويكون العيا مطبوخة حتى يسود الماء فتصفي عنه
وتجدد له الماء البياض بطنج ويطهى الماء على
حالة ثم يغير فتغير له ثم جدد النفل فاستحققت

بما هو السفر المقطر ساعة جيد حتى يحرق ويحترق في
 كون مطاين مستوفى من راسه ولعله يافع نفسه
 ومن كد يومه وليلة ففعله به ذلك ابدأ بحصول منه
 كلسا كذا العاج فغفر له ثم تأخذ من السفر النضا
 جزء ومن كلس المصباح جزء وتختفيها معا ساعة
 جيدا على صلاية زجاج حتى يصير سينا واحد
 ثم تدبر فليل من الماء الغرول وتختفي به ساعة
 وتغرف في ملح مطاين مرارا ولا يزالان يذبان
 ثم يطهر حتى ينحل ما ورد به الاستعمال ثم انهم
 مثله من الماء الحلو في الحمره وادقته اربعين يوما
 حتى ينحل ويصفوا ثم يصفوا في قدر من حمره
 متقال من على مائة متقال من اي حديد سئت
 يخرج امرين اذ اتم على الخلاص وان حلت ذلك
 الاكبر بعد ما تختفي فليله نوساد السفر
 مرارا وتكرار فيجعل فيه مثل ربع الجمع السمعة
 المنصبة ومثل عشرة كلس السفر ومثل الجمع
 حمره السفر الحلو لما تم تغفده في عياننا ونقوله

ليعقد سينا

يعقد في سبعة ايام نقره حمره المختف ولسقير من
 دهن صغرة البقر مثل نصف الجمع وتختفي به حتى
 يحرق ثم تنوي به ليلته في قارورة مختف بنا وليلة
 فانه يغفر حمره بغير در حمره عشر من الف متقال
 من اي جسد سئت يذاب وليس في فيه
 كسم الا في في اجساد الحيوان ان شاء الله في
ا قال الرازي في تأخذ من السفر عشر من حمره
 وصب عليه من ماء السفر المقطر سبعة ايام
 حتى ينحل ما اسود مثل القطران ثم يقطر داخل
 الماء الابيض والاصفر والاحمر كل واحد على حدة
 فاذا انقطع القطر من ذلك الاثني بعسا او جمع ما
 فانه يصعد بخارا بالسك واليخ في الاثني مثل
 النوساد رايض مثل الملح فاعزله ثم يذوب الماء الاثني
 في القطر حتى يصفوا كاملها وخذ النفل واد
 في كون مطاين وادخله الاون حتى يخرق ما عليه
 من السواد والدمه ثم اخبره اذ مر الاون
 فاحضره واحبل في كل رطل منه عشرة دراهم

من هذا الفوساد وصب عليه عشرة داهم من ماء
 الاسف واخلط برباسه جيد وود الى الاثوث
 واخر جلا ابره اقل بر الدال اخلط بصبر نقره
 بضا ثم اخلطه وكنه غيل بضعف من الماء الاسف
 وحده فانه يخل ماء اسف ثم اعفده كاعفده فانه
 مثل البورد وهو الورق الذي يصنع درهم
 الف شقال من ابي حديد سنث وان تسحقه
 وتلته غيل بضعف من الماء الاسف وتسحقه بر حتى
 يحف وتسوي به ليله ينال ليله في فار وده مطهر
 تسحقه نقره بضا بقم درهم عشرة الاف
 درهم من ابي حديد سنث يخرج بضا
 الشا الله تعالى وان تاحذ من الماء الاسف
 ان يفر اجزاء ومن الاصفر حتى واحد ومن الا
 جين وبن غلط بعضها بعض ونصير به جيد في
 من هذا الاكبر الاسف بغير ما تسحقه بغيره
 بر ايضا ساغر جيد حتى يحف ثم تسوي به ليله
 تفعل به والى حتى تسحقه نقره حمراء ثم اسحقه
 واسفر

واسفر مع كل رطل منه او ثمنه من هذا الفوساد
 واد ثمنه من ماء الاحمر واد ثمنه من ماء الاسف حتى يخل
 ثم تسحق في كل رطل منه من الماء الاسف فدر ابره
 ومن الاصفر ابره اوان ومن الاحمر ابره انا
 واد ثمنه ابره انا يوم اخر حتى يخل ويصفوا به
 ثم اعفده فانه تسحقه نقره حمراء بقم درهم
 الف شقال من ابي حديد سنث يخرج ابره انا
 فاما على الاصفران والخلاص **صفه** ماء الفيل
 اللين ان تاحذ من الفيل رطلا مكسره
 بصبر اسف ثم يصب عليه ابره انا
 ماء عذب وحر كبروما ولبله
 وفعله غليات وضميره
 وصب عليه ما بقى منه
 ابره انا رطل
 ماء اسف

وبن كبروما ولبله ثم تصفيره وتضعه بين المياه الثلاث
 في القياس ونقره ليله وفسادها

الجزء الثاني من كتاب خواص الفروع في ذكر الفناج

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير

عبد وآله الطاهرين **اما بعد** فهذا رسالة تذكيرية

مفاتيح الحكا ومن معانيهم الكبار والجلال الرباني

قال الخليلي في كتابها تارة الطلب في شرح الكتب

قال امام جابر اعلم ان الخلق ركن من الاركان العظيم

ولاسيما ان كان فواحدة فاما اذا احسنت امر الخلق

فقد ظهرت باكثر ما خفيت وقد احسنت الامر

ولو لم يصل طالب هذا الامر الا الى الخلق كان متبعا

المحقق قال هر من عليه السلام في ذلك القول على

الخلق الداخل في الاعمال وهو ان يستقر الزمان

ينال ليجنى يصفوا ويكس الفضل حتى يصف

يوجد لكل جزء من الكس يستغنى به من الماء

ويعتد به

وتجمل في ماء زجاج ويذكر في الزيل اسبوع يكتب

طعم من الكس وحرارة ويصير خلاصا من

الماء على الفضل وهذا الخلق الذي يحتاج اليه اول

العمل واخر وهو مفاتيح التدبير في البداهة

يعقد في الهياكل ويسود ويبيض ويخمر وهو مد

العمل وصلاح الامر فاكره لما خلد منه فاذا خلطت

الحج بهذا الماء عصف او لا وعسله راسا فاذا سقى

من الرزق بعد السقي والاشوب والفتى متفلا

منه على رطل من اي حديد سئنت افا مضر انا

على الرزاق وان اردت نقله الى الحج واسحقه

واسقى من النفس واسوق حتى يخرج الفضة على الف

او ما صنعت ثم قال هر من عليه السلام ان الملح اذا

سقى ظاهر الناس ويبيض باطنه فيلبيس بكل ما هذا

الى سيقن واصلا من سيق واحد اما احد ما

فهو الملح المكس من الحج الاول في العمل المكس والذ

ينخرج ماء الحج الاول وهو الخلق النقي والماء

الحار ولا تعلم ان اول هذا الملح الذي يبيض الناس

الاول

الامر الذي به الزجاج الاول في الحاصل ان كان الحرق
 اسكن العدل والطاوع في الكلب وهذا المذبح هو الذي
 اساد اليه بعض الحكماء بقوله انما الطالب عليه بالملح
 ويره فانه اساسها واسا كلاسها والبراسان في
 بعض الحكماء ان الملح ينجي ويومع في كونه في ما خزن
 الوصل بدل من التفرق بوقود ذلك انما يابا بلباسها
 حتى يلبس في حال برطوبتها والبراسان في كل ساء
 يابني هذا من الحرق الكبر في الحرق واستنت واجعل
 مع من فقال الفهر المصعد الطاهر اعلم ان
 فقال الفهر المصعد وهو العقاب ورن نشتر
 او نصفان ندرت ولتد على صلاتها بالفسر
 الطري في الوطى حتى يصير مثل حصى ثم احمل في
 في مقل من مقل على نار خمدان لهب
 وانت شمر حتى شمر ثم يسود ثم يلبس فاعلم انه
 ندرت كس في كل العمل ثلاث مرات الى ان يصير
 الملح كالاستبدال في النار على صلاتها وجوده
 واسكن على النار حتى يذوب وانفعه لحاصل

في كل من كان

مفوكل الحكماء المذكور في مسئلة ولد فقال يا ابي
 هل يصير فسخ الاناء الذي هو فيه فقال لا اذالك
 احو له واسرع لياخذ واسدا اذا كان مكشورا
 ليس يرا من الكلب شي فيفر منه ولا يما يرا
 ان ينجي ويختر وسواره وان لم يفسد من النار
 حرق وحرارة حتى اذا طرح في الماء مذقت تلك
 الحرق النار في النار الكلب في الماء فيصير الماء
 حر يضاف في الكلب باردا وهو ياخذ من النار
 القوي وبعطها الماء فانه حرق كان نارا وانما حرق
 اذ في مع ما فيه من النار المحسوس من النار
 وهذا ما تهم الحرق في الثلث وعلام النقيض
 ومضاح الندي وقلب الاكبر **قال في الحرق**
 كما يفي ندي الحرق الحكماء قال فطر الريح بالوطير
 ونز وما فطر على القمل ونغصن في الزبال السبق
 ثم فطره افعال هكذا سبع مرات فيقضي فطرته
 بالملح فيقضي هذا الماء ويغزل ناسه ويومع هذا
 ويجعل في كونه من الحرق مطاوع ويكون فيقضي

وتبقى فيه ونزج في فانون الزجاجين سبع ايام
 بلها ما نرى ينقص منه لانها باعة وبقي رقيقا
 هو الشر الاكبر منها ج الصنف فوقه هو صنف
 ويكون قد صعد الماء في العروة وسد به
 وصلها ويكون لها ثقب رقيق فضي ذلك
 الرماح بها فيجلى ذلك الماء ويظهر كاللبن
 فشرح في سد الثقب حكا او قنقري الزيل
 اسبوعا ونقطها حتى يخرج ذلك القل فخذ
 ونصفه في الكوز من مبر في النار يوما وليلة
 ونعده الى الماء فطيت او لا تستمر على ذلك
 فلا نمرات في الراية لنقط ماء من ينف
 يعلق الصنف فان اعدت حاسا فلا يجلد الماء اسيدا
 وهذا هو اساس الصنف ومفتاح الهر من
قال شيخ احمد السنائي في كتابه في نكلن
 ثقل الريح الذي هو مادة السراي واما اساس
 البهي كني غمره قال حذ من ارض الريح المرمية
 في كوز من الخزف المطاين بعد تسليطه بالقط

الردم

اي دهن لها ثمة عشر من ومن الاثني واحد من
 من نقطه او دعر انون الزجاجين او سبها
 ونحرقه ونسحقه ونسحقه من نقطه بالوزن المذكور
 او دعر في النار حسا او سبها حتى ينقص
 السد من الحرق فهو علامه فخذ اصل الحكة
 واولاه ما نام بيني منها هو يحفظها الطاهر
 والبالن وما في الطبايع يضلون ويثقلون
 من دسره ويصفون بعد باصره وهو الذي
 يدفع منه ربح النار لا يخرجهم فهو جهر الحكاء
 فخذ واحد من من هذا الكلس وادبي
 اجزاء من الماء والروح ونقطه ونحرقه حتى يصير
 كاللبن ويكون الكلس مائت من جبر من النار
 ثم ادق في زيل في زجاجة مسدودة الوصل
 اسبوعا وكل يوم يخرج مرات حتى يجل من هذا
 ثم نقطه ونوزن وبعاد يخره اخر من الكلس
 كالاول ونذنه ونقطه ثم نوزن وبعاد يسع
 اخر كما مر هكذا ثلاث مرات او اربع وهذا

هو الخلل الثالث فانه فطر من كل شيء ثلاث مرات
والربع بان الماء تسفر اجزاء والكس ثلاث اجزاء
الحجوة اثني عشر فكل شيء من ربعة ففطر من ربعة
زجاجة محكمة فانه يغلق الصخر ويسقى الخل ويترك
وداس الصابون وماء السب وماء العاسول
والماء الاباج والماء الكبريت والدم المسفوق
وتعقد الطبايع الاربع وهو من طبعاين ياد
وطب حار يابس **فصل** في ككس ملح
للحل المحكاه واما ذكر ذلك الكتاب فخص في كتاب
سر المصون في شرح اسرار اليون ومفضلا
في شرح الصحيفه والآن يد ما في مال الكتاب
بان الاختصار والفصل بعون الله تعالى
اعلم ان طرفي الملح ما كفيء الحكاه لمحمد هم حسد
والاكتشف لكم انباء لرحمات الله وهو ان
ماخذ من ملح الطعام عشرة دراهم ومن البار
عشرة دراهم ومن الاربع عشرة دراهم ومن
حب الحديد عشرة دراهم ومن التوباء المرات

عشر دراهم

عشر دراهم فند والجمع واما اعلم ان هذا ملح الحج
عشر دراهم من العقاب المصعد ثلاث
نصفين دراهم من السحرة واعلم ان في
صفين وجره صرة واطعمه وواني واطمها
يليط من البخر العاصر وشفها لان يتم لسبعة
حبس يتم هذا الاجزاء المذكورة السحر وان
منه البوطه كثره التي وصغر منها الصغر ثم تصنع
نير الصخر وتطهر تلك الاجزاء وقد علمها الوقت
سبعة ايام وارفعها وادها الى الخل وعقنه
سبعة ايام واستفطره عن هذا الملح سبعه
يكون ماء ما يغلق الصخر وتنقص من الملح
واياها بالان فخطط الملح الحج في الاجزاء السحر
المصونة عليه واعلم ان اذا اظلمت مادة
السر في مقام الشرب على صبر العطار
لا تصعد الى الصعود الامع الحاط بمادة السر
الغبط الغنول فلهذا نزلت اسما لها في
لا يفيد استغيطان وحل اذا انفصل عن

لأن الصعود من ينصرف في ماء المالح من رطوبة
 الملح الجريح والعتيق منها إذا انحطت في رطوبة الماء
 إلى رطوبة الصعود ولا يصعد برائحة الشرب والاصلا
 صعودا فاما من بر عليه فأقرب شيئا للذلال
 مادة السرايا المعصوم عن مله الشرب لكن
 إلى استخراج رائحة منها بالحملة الفلسفية والخذ
 كل الخدر من رائحة الشرب في الاستقطار وانا
 نذكر في استخراج الروائح في كتاب من هذه الاوصاف
 فطلب هناك في ندر الخلد الحكيم
 ايضا ما لا يخفى من الجسد المصير في صفة هذا النذر
 وهو ان يتكاد لا يتغير من الركن البارد الرطب
 وهو ان تقطر على الجدار الماء ثلاث مرات ثم
 نأخذ عليه بقية رائحة او نصفه او ربعه من روية
 الارواح الصاعدة عن كل سنة الشرب في شئ من
 ماء اوج حبي ود اللسان يدخلا في خندق
 الانبقي فيقطرون هذه المذكورة بالنار اللينة فاما
 ينز او يجمعهم على ان في الفايلهم من خدر من الجسد

حرف واحد

حرف واحد واوخل عليه بلب من روية الارواح بالسخن
 ثم تصعد عنه بقية رائحة او باعوا السبق في الجسد
 الرية من روية المذكور فان استيقا او روية غير شرب
 في ندر الجسد ثم خذ صنف هذا الجسد الذي
 في غير روية روية الخلد فيصير بان تأخذ الخلد الموعول
 المذير من روية الارواح الخلود في خندق الانبقي
 اوخل عليه مثل ربع من ملح الجرح بالسخن الى ان يشهرا
 فيه ثم احمل في قفنة زجاج مطبقة محكمة الوصل واد
 في الزبد الرطب الطافي ثلاثا بام ثم اخرجها من الجسد
 الملح فداخل فيه وامزج بوضار الحجج بسلا واد
 فاد اوصل الله تعالى لذلك فرب جميع طهر اركا
 حجر الخندق في ندر الجسد المذكور الذي ليس بشف
 ينز وربع من روية الارواح واطحفة على صلا برب
 اجمع حتى يصير كالخل ورس عليه من الخلد المذكور
 فليلا فليلا وانت تجود سحقه وكلما حب ندر
 واصف كذا لا بومل اجمع ولبنة في ملح زجاج
 مطبقة مسدود الوصل بنا لطيفة جدا الى الفدا

واخر جبر واصف ونفط عليه من تلك الجواهر وانما
 فاذا كان اللبيل ينشئ في النار كالحل لا تزال تدبر
 بهذا التدبير فانه ينشئ ما قرب من يكون في
 سبعة ايام فاذا اصابته كل سنة من اجابها صفر
 ليس في ذلك ما واجهها في امان زجاج وصعدت باربعة
 صعدت من جو من بعض شريف لطيف واعلم هذا
 الصاعد هو السار واليه والحمد لله الطاهر المحمدي عليه
 و له اعمال كثيرة من بعد ربيع ما عدا من الجبل
 المدبر بالمخ الحرج وروح الارواح وادخل على الحال الذي
 بالحق وادفن في زبل الرطب الحامي فلا تراه
 واخر جبر من ايام وهذا الجبل ينفق الصخر **سار**
 في طريقه انما قال الشيخ عبد المجيد عليه الرحمة ما عدا
 الركن البارد الرطب المصطر على فجا الماء فلا تراه
 وادخل عليه ثمانية من روح الارواح وندفن في زبل
 الرطب الحامي بعد احكام في الايام فلا تراه ايام من
 ونشئة وندفن فيه من ثمان وندفن في الجبل الذي
 ثلاث مرات حتى يصير فيه من الروح المذكور بقدر

ادخل

او الربيع وكلما كان اكثر اجد من تختم عليه بالسمع
 بعد فستحضر من بين و يرفع الحجر الادل الى وقت
 الحامية اليه ثم يعود الى الال الحجر البالس الحرف
 حرقه واحد فيلصق به اذ كرت لك او لا بد قال
 وروح الارواح عليه وصعدت حتى ينفق الروح من الروح
 فيه وها انا ان يد مكنة وفتح على ينشئ في ربيع
 المكنة وهو ان ندخل على الجسد المذكور منديل
 وبعده ايضا من ملح في منز الوجود وها انا اذكر لك
 عمل واخر احد من معدن وهو ان نأخذ من الحجر
 كما يخرج من معدن ما شئت ونزله عند اعراضه
 ونصفر اجزاء ثم نلصقه على الصلابة فيفهم بفضل
 حتى يصير اياها فان كان في ذلك صغيرة فاصغر
 فاذا اصابه كذلك فخذ واحمله في فتاف الزجاج
 واختم افواهها بالنار والكسهم بلطوح فلدن من
 جليسان وسطره اسر اسر ندجن بلباس البصر
 وقومهم ثوب طين الحكة بحفف مد لكاد لكاد
 حتى يحفف جندا اجسام في جوف حفرة من الارض

وادعهم عليهم بهاد النحول أو الرمل بحيثان يكون
 عن داس الفنا في بار غير اصابع مفتوحة مد كوكرو
 النار الصلبة له التي ليس لها لسان من سبعة ايام
 اخر جبر عليه ودهن من ثمانية فخذ واحمل في امان
 فجاج او من حجر البرام تطيف من الدهان وصب عليه
 من الماء العذب او غير اماله او الكروا عليه حتى
 ينقص النصف وانزله برود وكره ثم حرقه بقطعة محكمة
 واعقد سبعة ملحمه شريفة بفسه ليس لها نظير
 في عالم الصاعه فاذا وفقت لذلك فادخل منها
 بقدر ربع الحبد الذي جعلت غيل وزنه
 من روح الارواح وادم السحي والسفينة والنسوة
 والجحيف اللطيف كانه من قبل من قبل هذا الباب
 الى ان يصير كل شيء خاليا الى الصفره ثم صعد بها في
 انال طويل الى فيرنا والبنبره مفرط الحرا فانها
 صعد الجوهري المطلوب ايضا فبها الصا كجرا
 العنبر ثم عد الى القسم من الماء الذي ومن ثم
 فخذ واحمل في ملح من زجاج واودعه جوف

وادعهم عليهم بهاد النحول أو الرمل بحيثان يكون
 عن داس الفنا في بار غير اصابع مفتوحة مد كوكرو
 النار الصلبة له التي ليس لها لسان من سبعة ايام
 اخر جبر عليه ودهن من ثمانية فخذ واحمل في امان

بهاد ما مركب على مسنود طويل وقطعة خطا
 من قلم مربوط بخطوط او مدحشرة وفود السبا
 فاذا سخن الفخ من الجوهر المذكور بقدر ثلث
 الماء فاذا ذاب فيه قطرة ثم اعد الى الفنا في
 والدخ لليلة واخر جبر واعد عليه الدبر حتى
 لتشكل الجوهري ثلث الماء فارفع الى الحاصروا
 ان هذا الماء علامه وهي كالحد من وقطعة
 غيره وهي ان لا ينجى ثلثا ويلي فيه سقره فان
 ذابت لونها من قنور ولا يطاؤه فقد كمل
 فزده من روح الارواح ربع جبر واخر وادفع
 لليلة في امان من بعد احكام وصا حكا
 فانك تال القصد فيه وان لم يظهر الحلا
 المذكور او لا فزده من روح الارواح مثل
 الذي ذكرته لا تزال كذلك حتى يعطيك العلا
 كما وصفتنا واعلم ان هذا الماء هو من الحارق
 والماء الناري في الحرق لا بد ان العفا في الطبعه
 الحكيمه الخالص اعيان جواهرها المطلوب منها

فاذ اردت اخلاص الدهن من الكدور
 والسواد الى البياض العاقب النجيب الخالص الغري
 من البسيط فصفه الله تعالى ذاك الى الخالص
 وهو ان تأخذ ما بعد انفرادها من الطيب
 الفاعل منها العندب بها فاذ انبرت منها ماء
 ونهاخذ لكل جزء منها ثلاثة اجزاء من الخل
 الخافف الموسوم بالماء النابت الحرف الذي
 اعطاه العلامة واحمله في قلع زجاج مسطح
 الاسفل في جوف قدر الرمد الى ثلثة وعط
 عليه بغير على الفدح واحبل العذر على
 المسقود الطويل وقد شحها بياض لبن حديد
 صادم ليجها بقدر نصف يوم وامل من ذلك
 الى ان يترقى الرطوبة السوداء الى اعلا ذلك
 المذكور خضبر بعد ان انهماكوا وصار كاللبن
 الطيب بما فيه صفراء ونفيرا مصلال الوفور فانه
 الاله نير واطلف ما ارتفع من الرطوبة
 المذكور وهذا الخل المطبوخ به ما حمله في

فطر

حافظه واكثر الى وصفه واعد الرطوبة الصغرى
 التي احيد بها الى الفدح الطبخ واعمزها سلكا
 اصلا من الخل الخافف الجدد الذي
 لم يطبخ به سبئي وعطها كما صلت او لا فانها
 ترقى الى وجه ما لك صبغاء غليظة تحدها
 واعد العمل ثلاث مرات في كل مرة سبعة
 ايام في الركن والقطر ونحوه يعني الدهن
 بيار الحضانة بوما كاملا واعد اسودا
 عنه نقول به سبع طينيات في سبعة ايام و
 هو المراد ونفيرا لها الخل في كل مرة فانها ترتفع
 في الماء صبغاء ونفيرا خالصه صافرة ونفيرا
 فاذ انجبت الى هذا الحد فاحمد الله تعالى
وصف في عمل خل الحكام في اخر ما قال الشيخ
 عبد المجيد عليه الرحمة في عمل الخل وهذا الخل
 مخصوص بظهور الركبتين السريقتين الفاضلتين
 الصابنتين اللتان الصبغاء المحجورة والدهن
 النقي النوراني المانح البهر المشعل واعلم

ان من اشرف هذا الدني وما صنع على خلق الخلق
 المخصوص بهذا الباب الذي ليس في مخلوق هذه
 الصانع اتم منه ولا احسن ولا اقوى فضلا وهو الله
 يخرج هذه من الجوهرين الكبرياء العاقلين الطاهرين
 في الماء واحد يندبر واحد في الماء واحد وهو
 شهد الله تعالى من الجباب والمخزات ^{الطاهر} اهدى
 التي لا يفسد منها احد من العالم الامسااء الله ان ساء
 فيغير وكيف يندبر البرودة والوطوبى والحرارة
 والوطوبى ليكونا خلافا فاصلا لليبس
 الحيد البارد البابس بان ذكره النساء الله تعالى
 فاما كيف يندبر للركن البارد والربط وهو
 المقطر من الحجر الطري وظهره مقر واجنار الماء
 فلا تتر مرات كما ذكرنا او لا فاما كيف يندبر
 للركن الحار الربط الهوائي حتى يكون وثق
 فترينه من البسط مزاجه بعدد الالباب والركن
 المذكور ليكونا خلافا فاما ما هو ان تد
 الرطوبة المذكورة المستخرج من الحجر المسبوق

لغير فصله

بعد فصله من الحجر الحار البابس بان ذكره امام جابر
 حبان في كتاب الصافي واما من غيره ما ذكرناه في
 هذا الكتاب اسحق منقرا بامام السبعة بالدريل
 المذكور فاذا كان كالدرك فخذ منها جزء او نصف
 البير من البارد والربط الطهر المذكور فلا تتر
 بالحق والسقي بالرسق التواتر من البرودة التي
 الى ان يربط ببرجوا كالزبد في حرجها في
 حكمة السد وادفعها في الزبد الربط سبعة ايام
 واخره صبا فخذ مما قد احتلطا وامزجها صادا
 واحدا فاحمد الله تعالى على ما اربط من
 هذه الموهبة العنقاء فح يصلح ليدفع الحجر البابس
 البابس فينبضه بان ذكره الله النساء الله تعالى
 وهو ان ناحت من من الركن البارد البابس
 المذكور والذي لا يعرف الا من هذا الموكيل الهير
 وساعدته الاراس السان به حتى في من في حجب
 ما عند من هذا الحد الحاذق النقيف في حجب
 من في واحدة اما في شوق له اما في شوقا

لليلة واحدة لذهب منه فضل الرطوبة ثم جعله
 على صلاية من مساطير خفيفة حتى يصير كالذرة
 ثم نفض عليه من خلال المذكور نقطة بعد نقطة
 ثم ندم السحق عليه ثم راجع وبنية في النار الالنية
 لليلة فإذا احتج أعدت عليه السحق والرب و
 التفتيف والنشوب لليلة ثالثة تلك النار فيها
 لأن الزل فعل ذلك وانت نصف النار طيلة
 سبب السرا إلى أن يبيض ويصير في بعض العلاج
 وصغرة أن أصفت إلى هذه في الركنين
 الكبريتين الذين هما الماء والهواء المدبران للظن
 المنزبان اللذان صان أحدهما فاستقام
 ملح الحجر وعقابه متساويين في الكمية على أن
 بما قطر عليها من الركن البارد الرطب في خندق
 الأبق كالتقدم وصغرة في الأبواب المفتحة
 فكان ذلك ما يزيد قوة وفعل وسرعة
 هو الذي يجب أن لا يمدل عنه لحدته في
 وغرائف فونه الذي فعل الأعمال الوجه ما
 عندك

عندك من هذا الحل جزء آخر فاقم عليه السحق
 ثم كل عليه ليزداد قوة إلى قوة وهذا ما لا يسحق
 به أحد على ما ذكرته لك من أناس وما كنت أمان
 مهنت ولا أنا لعلية في ذلك والسلام
 فاما ما أعددنا لك من زيادة قوة وما منقصة
 فهو أن نأخذ ما كلستد ونضمنه من الحجر اليابس
 السبب بالعلاج فلفي عليه ثلاثة أصابع طيلة الأول
 المفرد القطر عن النجار الذي لم يدخل عليه غيره
 وتجعل في فنية عكسة الوصل ونضع في الزيل
 الرطب القوي المحرق أو حمام ما يزيد ثلاثة ألبا
 ونخرج حبر وكبا سنن من غير خرب ولا أن نأخذ
 لا نخلط بلطف داسيد ونضعه في طيلة طيلة
 فإذا أصغرت وأخذت ذلك فالق من غير من الحجر
 اليابس مثل الحجر الأول في أدنة كادفت الأول
 وأخر صبر وصغرة أصل ذلك ثلاثة مرات حتى
 يصير من الكاسي اللث وملا ل هذا العمل
 نضفته ونخرج فواها من هذا لا يكون إلا

تكون فلو صنعت الجزء الباقى المذكور على ذلك
 اصنام فاذا اتم عملها ذكرها وصغيرا ووف
 وضع ثم اخلطه بخلل العول الحاذق الاول المركب
 فاذا احببت الخلاص في خلول هذه الصناعات ليس
 ان يصنع ولا اكل ولا ما يقع مفاصله فاذا اقبل
 الله تعالى اليه اعطاه عليه فخرج في يدى ما
 به من خلوص هذه الركنين الشريفين الصابنين
 الصابنين هما النار البيضاء الحجر يروى الذهب
 النقي النقي النوراني المانح الغر السبع اللذان
 اسرارهما امام جابر عند الله عليه في كتاب
 الصغير بقوله انهما يخرجان في ماء واحد
 واحد انا ذكرتهما في هذا الكتاب
صل اعلم يا احبي ان ماء الفلي المفضل الطيف
 بكس الفضة بكساجيدا من غير ضرر ولا فساد
 والوجه في ذلك ان يخرج من الفلي ملح ويخل
 فيه نصف ونسبة سادس وسبعة ثلاثين
 ثم يخل فيه باطن البص ويغلى ويغلى لثمة

ولا يزال ذلك الدهر حتى يقطر كل ثم يقطر ذلك
 الماء حتى يبقى ثلثه وكس هذا الفضة ثم يسمع
 ذلك المكس ببعض البصر المفضل عن كس
 الفضة وملح الفلي والنوساد الى ان يذوب
 ويجري في الصفة فيبقى واحد منه على غيره
 من الخامس الطاهر يخرج من اكامل احسن
 من المعدني **صل** ومن العاج العظيم
 ماء العشر وصغيرا واحد من السبب
 ومن الزجاج ثلاث ابرياء ومن البارود خمسة
 اجزاء وتجمع ملهم بالسحق واما ذلك عشرة
 من ذلك السبب جمع درهما من الكبريت وتسقط
 مرين واحد من الذهب درهم ويطبخ
 دراهم من العبد وتضع الملعقة الفرعة وتغمرها
 في الماء العسر الذي استغسرت واستغسرت
 ثلاثين مرة حتى يكس الملعقة ويبقى من ذلك
 على عشرة من الفضة ثلث سدا كاملا
 يخرج من الخلاص ويصنعهم بركب في فم الانبيق

اخر معوجا وحصل راسه الى الفرم من ثمنه حتى
 ينفخ الماء ويدور في الامايق ويرجع الى الفرم ويمن
 ويرجع الى ان ينكس المغمرة ولا يحتاج الى اخراج الماء
 واعادته وهذا الطريق اتم واحسن فان الماء
 يبقى فاعطاه مدا وعلى هذا الطريق يركب ينكس المغمرة
 عشرة ايام وما لا يملأ طون وان خرجت بهذا الماء
 العسر الذي ظهر من بين زبقي اما في ايامه ورجاج يطهر
 عنه الماء اما بالفطر او بوضع الاا على النار فان
 الماء يطهر وينقى الى بقى من حراة وما حذر منه
 عقابا من زهرها معا بالسحق فتأخذ دينا من الذي
 ويدوب ويطهر هذه التي بقى طيلا طيلا حتى
 اكل الذهب جميعها فان الجمع يصير ذهباً ابريزا
 منبذ ويطرف وذكر املا طون الحكيم ان الا
 ملاح اذا عفت وفطرت تفعل صلاحا عظيما
 في النكليس والظهير وذلك ان تأخذ من ملح
 الطعام ومن ملح الرجز ومن منساويين ويطهرها
 بالعاو فطهرها بالفرم والاميق ويومد الثما

الامم

وادم النعل وحده في غيره من الملبس وكر النقطر
 حتى يجمع من ماء الملبس رطل ونصف وحده من الملح
 الا انه راى الواحد رطلا مقابل الماء واستحققه
 وصب عليه الماء وعفنه ثلاثين مرة في ايام
 في بطن الفرس فانه يملأون اخرهم وفطرهم
 وانفع العاقر وحده من السب الباني الا ان
 رطلا وصب عليه من الماء الفطر وعفنه ثلاثين
 ايام وفطره وحده ما فطر وادم النعل وكذلك
 تفعل برطل من النطرون ثم يملأ به ودرنا في
 ثم يملأ من العقاب ثم يملأ من الفلي وافعل كذلك
 في الجمع فاذا فطر الكل فادخر جميعا في انا ورجاج
 فحين الحسم مطاين بطن الحكمة وكل تعفنه
 يقار وركه حديد واعلم ان هذا الماء يطال
 الاجساد ملاح صلاح وان تعفنه ان مرة فيها
 فامها تقوم فاما الصاوان تحف برالتي
 القبط يجعل من ومنه كالديق وينقى الرضا
 والاك الديق من سائر الملل ويجعلها خراجا

وان اخذت من هذا الدقيق والقيث ورمها
 على ما ترون من الزهر فبغيرها ضرا اما الصا وان تجفت
 من الابوق ساعة يقوم على الردياس وان تحففت
 به الغريب والعلم وطفحها ساعة انا معادها
 ايضا ما ترون وهذا الماء يحل جميع الاحساد في الحال
 ويحلل الرج الذي هو العولاد فاعرف قد ربا
 وصل اليك والسلام وما نسب الى الزمان
 ان انا من براده القمر ما شئت ويكون
 في حفرة فخاله لطفها على الصلابة برءاء وطلعها
 بالماء الفراح ونحوه لان لن تفعل هكذا
 كاملا تحفقا واسعا وتحننا ثم ان مع الورقة
 منها جرة وجر ياتي من الزنبق المصعد من
 المكس ثلاث وعين زبد البحر ثلاث مرات
 وعن راسخ ثلاث مرات وصل العبد
 مصعدا عن ملح مكس اربع مرات وقد صل
 الجميع عفا بامصعدا عن ملح المكس اربع مرات
 فغارب بغيره ياتي الزنجير المذكورة كاذكرت

لر

للبالسني الشديد سحقا بالعايق ما كاملا ثم
 يحل الصلابة برفحت الذي من كسر قليل البله
 واحد فانه يحل منه البعض وصغيرها ما يحلها
 واسفر الماء المصق عنه حتى يقبل على الصلابة
 في نادر الحصى انظر الطير ثم ينفخ تحت السماء البله
 اخرى فانه يحل بعضه فكذلك ليس في غير على
 الصلابة ما في سفس جان او على نادر الحصى
 الطير في نزل بعض وهكذا حتى يحل عن
 وسقي ماء رقيقا لا حصيد له فاعفده والوق
 جزء منه واحدا على خمسة وعشرين رقيقا
 والاصناف خمسة وراهم فانه يقبل الردياس
 الشا الله تعالى ولكن طر في بطنها الفاس
 ان ينفق وتحنه وتطفي في خلد حاد في
 في قول الحمار وفي ملح مروني عشر مرات
 فبر صر في وضع في خلد سب وفي ملح
 مروني ونظر طر ونشاد وواسمكة
 ونفيل في زب ثم تسبك ابايا وبلغ في البله

واما ذكر الكمال عن الفاضل الناصر الجرجاني في
 كتاب السر الربياني ان جوهره من الحديد يدوي
 من الفخاس ويوصفان في الماء المعروف بالفار
 على وجه لا يفي بها ان الحديد انما يصلح
 الارضية بالبور في يخرج منها حصيدا اصغرا في
 غايه الفاء وان كان يدل ماء الفارون ماء
 المعشر كان احسن في الصفا وقد اساس الفاء
 صل الحديد في الى هذا بقوله في نهاية الطلب
 فان اشد معتد على استخراج ماء حلال
 بحيث انه اذا الفخاس يخرج من الفخاس والار
 والاحياء والبرادات تخرج وتخرج اجرامها
 فانه يصلح بذلك ان كان عالما باستخراج الحجر
 الصالح منها وروى عن الفاسد في اسر
 وقت فامروا اذا وصل الطالب الى الحديد
 الحمر الظاهر فله ان يكثر في الحمر وافر بها
 ان يمانج بالذهب في اسطر الفخر المردف
 ولا بد فيه من سر الميزان حتى يغلب الحديد

الى عين الذهب بالاشكال الناصرة وهذا
 سحاله يدون الاعتدال الذي يخرج حد الامتياز
 يمنع صغر الميزان ان يوحده من كل واحد من
 هذه الاسماء الثلاثة فبما رغبنا يحصل
 عن تركيب هذه المعادن المزاج الذهب
 وهو ما رغب في الاعتدال وهذا
 عدال لا يمكن يدون الاعتدال على الامتياز
 الموجود في الحديد المدبر والفضة المردف
 والذهب الخالص وهذا في حد الاعتدال
 فان الحكماء صرحوا بان من خواص الحديد
 الى ان مزاج كل حديد في اي معدن في هذا
 وقد اساس اليه اساليب في الادوية الفريدة
 السريعة وهذا من حكمة ما كتم الحكماء وهذا
 البلاء امام جابر في بعض المواضع بالادوية الخلقه
 ان الذهب دونهم من حمر واما الفضة لطيفا
 والفضة ناعمة والفضة اسفله من الاسر
 والحديد ثلثه عشر في الحار صنف وهذا

حبيب او زان العنابيط و اما بعد الصغار
العنيط في الوانين فان باطن الاسرب حديد
وباطن الذهب اسرب معبد الندي من
من الاسرب و حشيش من الذهب و ههنا من
الذهب و اما ذهبي الاسرب اذا اظهر
من العنبر و اما اذا اظهر بالندي من حديد
الذهب و نحاس اسرب حديد و اما حديد
من الذهب و عشرين دراهم من الزمرد
و سبعة دراهم من الحديد الحمر بالذهب
الخارج بعد الذوب و الرجم بالبوارق
كان كثير الصنع نصير كالباقوت الرمان في حبيب
جليد ان بعد له بالمفتاح حتى يكون الباز
في غايه الروق و الصفا **س** و اعلم
بالحي ان الماء الخارج من الحمر الملح و الزبد
البحري و العناب بالقطر كان مضافا جديدا
فاذا ذاب العطار و ارجح فيه مرارا اعني
سبعة صار ثانيا اسر و اذا القي بمقال منه

ي

على مائتين مئال و صفر في الذوب يخرج
سمناسا خافسا لما من جميع الامطانات و اذا
ذاب الرصاص السري في اربعين مرة و ارجح
في ذلك الماء يصير خراسا لما من الروياص
و اعلم ان جميع ما ذكرنا في ذلك الكتاب حتى
يبدى و لا تذكر ذلك الطالب العظيم
احد من الحكاء في كثير و اما ذكر ههنا
مصر حالك انشاء لوجبه و طلبا الرصانة
و تذكر جميع العنايق البائنة و المعدن **الخطي**
مصر ما مكنو ما مكنو طافي زنج
الارواح الذي يكون في
علم المفتاح فطلب ههنا
و اعلم ان كتب ذلك
الفقر كان حسن
من كتب العناب
الطبيب
والد

الحمد العاشر من كتاب طبع في المطبع الكائن في مدينة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الحكمة من نوره مفرقة عليه
خواص خلقه من ربه وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله اجمعين اما بعد اعلم ان علم الموارث
كان مفاخر كون رب العالمين وينقسم الى
العلم على صنفين قسم منها كان بمنزلة الفقه
وهو الذي يخرج الاحكام الجارية القدر
بالميزان المعلوم في ناز السلب يدون في
الذي يطرح عليه ويخرج منها او شرع
الذوب وقسم آخر هو الذي يصير الاجسام
الناضجة بالندى من الحكمة وفاد بالندى
ثم يدخل يد الله الحسب المدبر لسير الميزان
السفس اذا كان الحسب سفسا او الفرس اذا

كان

اذا كان شر يا بصير سفسا او ضرا وندى بها
اي ندى الذي يصير الاحكام الناضجة وفاد
للندى كثيره واما ذكر لك بعضها في ذلك
الكتاب وندى ذكر مفصلا في كشف الاسرار
وهذا ان يلغى الزحل واحد مع ثلاثين
الزبق ثم يلقى بها بالماء والمخ سبع مرات ويخرجها
ثم يوضعها في القارورة المطهرة ويوضع الفان
دوره في النار حتى يحترق ثم يدخل بها او يطبخها
الكبريت الاصفر حتى يكلس الزحل ثم يخرج
الملغى من القارورة ويصفى ما يدون من الصفر
البض ويبدسها ولا يزال ذلك الندي
حتى يصير اللغى احمر كالدم ويصفى ما يصفى
ثم يلغى واحد منها على عشرة من الفرس ويدخل
بها فيقدر سدس الفرس سفسا الندي في
مرة اخرى فصار سفسا فاما بالخلاص
وهذا عمل الاملاطون ولا يشككم في ذلك
الندي من احد من الصلافة الى الان والله اعلم

ومنها ما مال فاضل الخلد في حذ من العسل
 واعلم بالماء الفراح حتى يذهب صفته ويكبر
 ذلك النذر ثلاث مرات ثم يجمع مع العسل
 ويغلى بالصفايح المستوي ويوصفها في الفدة
 وسند من العسل ويوضع الفدة في السند
 ويوصفها في النار الشديدة سبع ساعات ثم
 انزك حتى يبرد ويوصفها في الزينة الثانية خمس
 ساعات وانزك حتى يبرد ثم يوصفها في النار
 مرات فانزك حتى يبرد وتستعملها مع دهن
 النبقون والبورق ثم يوصفها وتطعمها في الفدة
 بقدر وزنها الزفت ويخلها في الخل ثم يوصفها
 مع الزجاج بصبر فتر احسن من فتر المعد في
 ويحج من جميع الامتحانات حتى يوصفها في الحكا
ومنها ما جرب ذلك الفطر ما اعد يوصفها
 هو حذ من التي يوصفها ما استئت ومثله من زيادة
 الزهر المكس بالزجاج وتصفها حذ في
 لتصفها ماء الزجاج المعطر مثل دبع وزنها يوصفها

في الفارورة

في الفارورة وسند واسها بالصادج و
 يصف في النبقون وما ولله واخرجهما في العسل
 وانزك حتى يبرد ثم يوصفها في الفارورة فحين كما
 التي ما في ثم استعملها وسند يوصفها في صفته
 حتى يذوب بالسر النار ويحج في الصفايح
 كما الشمع ثم يوصفها واحدة على عشرة فتر الزفت
 بصبر سبعة ساعات بالخلل لسر الميزان **ومنها**
 ما قال ابو الحسن الاندلسي رحمه الله تعالى عليه
 في جربانه قال يوصفها من زبق الصعد سبعة
 وثلاثين فترها من دهن الحرمل واودخلها
 في الفارورة المطيرة يوصفها في النار الزبال
 هو ما ولله ثم يوصفها وانزك حتى يبرد ويوصفها
 الفارورة ثم يوصفها ما معقودا كالبحر ثم يوصفها
 منها على عشرة من المستوي يحج فتر ايضا
 سألنا من جميع الامتحانات **ومنها ما جرب**
 في المصير ما اعد يوصفها من ملح الطعام ما
 ويوصفها في الكوب الفارورة سبع مرات وفي كل

يد صهايد من الزيت والخل ثم يداد باللبق
 عشرة اجزاء ويدخلها من دالك المادتين
 ثلاث اجزاء فاذا داب انزكها حتى يبرد ثم يد
 العبد في الك الداء في البوطقة وسداسها
 ويد مسها في النار الملام للبر وخرجهما في
 العذاة فحده معقودا كالحج ثم يلقى واحد من
 دالك المعقود على اربعين من الشري يخرج
 من الر وباص **وصف** اما قال عون ابن منظر
 حدث من علم الاصغر الحيد ما سئلت وغلها
 في دهن البقر بماء كمالا ثم يخرجها من الدهن
 وغلها في ماء الراس الحاد ثلاث ايام طباها
 ثم يخرجها وغلها في الماء العطر من الملح المر
 والبار ودار بعون ساعه ثم يخرجها ويضعها
 ويوسعها في الفرج الطين ويصعد بها بالنا
 السد يد بماء كمالا ثم يوقد مثل الصعد
 بمادة الفرو لتبخرها معاً ثم يصعد بها و
 ويكنى **الدهن** الصعد على الاضيق ثلاث مرات ثم يلقى و

من دالك

من دالك اربعين من الشري وعشرين من
 بقومان من الر وباص يدخلها من ليد
 الميزان **واعلم** ان الذي في المعقود براصير الاس
 والرصاص اذا طام بالحد يد يصير ان ضربه
 بالمزاج النام **فان** جزء من الفاس المدبر يد
 البض وثلاث من الشري ونصف من الفرو
 فالحسد الخارج منها يد رينها بالورد في القطر
 والسكر وعلج وعلج الفلي فضرها الصن
 سائلة من جميع الامهات **لا** **وصف** ما يث في
 كتب الاندلسون ان الذهب اذا الغر بالعبد
 الطاهر وادهم اسنان وصبعد العبد عشر
 فصير ينكر ان دالك الذهب ذهب محلول
 وكسبي دالك المحلول يد هب الحكا ومن
 خواصها جبال الفرس سها خالصا سالما من
 جميع الامهات حتى الخلاص ولها خواص
 كثيرة تذكرها في كتب الاسرار فطلبها
فان ان الزحل اذا الغر مع العبد

ثم غسل بالماء حتى لا يبقى فيه السواد ثم يدير يدًا
 النخيل ثم يصعد العبد ويد باب الحسد و
 يلغم بالعبد المصعد ثانياً ويد برك الأول وهكذا
 يدير يدان كثيرة حتى يكون في خلاته لا احراماً
 بعد انفصال العبد عنه ثم يلقي واحد من
 ذلك الزحل الحول على ثلاثين من القمر
 المزين من صلبه ذهباً اما ما ما على الخلاص
فان يبله خذ ثلاثين من صلبه وداقها ذهباً
 وعشرة من صلبه من العبد واسحقها في العنبر
 واسحقها ثم احبل مع عشرة من صلبه من
 واسحق الكل معاً وسق لليلة ثمان ليل حتى يخرج
 على الصلاة ثم ساعه وسق ماء الكرم المحرق
 بصبر حسناً واحبل بين القدمين المطبقين
 وانصب على راس الكوب حتى يلبس ثم يسقى
 من ماء الكرم وتسق به ثلاثين مرة حتى
 يصبر من عقر ثمانين ثلاثين مرة ثم يسقى بالدهن
 الغلاب ويلي واحد منها على مائة من القمر المزين

بجود

بجود سما كان احسن والي من سفس العبد
واما اصغر ماء الكرم المحرق من الزاج عشرين
 دوها و مله ثم اسحق الدهن من عشرين غرام البض
 واجمع الدهن والزاج المذكور وفطرهما **فان**
 اذا اضرب دهن الفلي مفر صبر الدهن المفسط
 من البارود والملح الطعام والنفساد و
 دهن صفا و ذلك الادوية بعقد الرقيق
 على النار و ينقى السفر في دهنها بالفضة
 وينقى جميع الاحياء واعلم ان المفسط ملح
 جميع الاحياء والحكس من السفس والفضة
 والبرنج والقطار و الزهر والحديد **فان**
 دهن صفا واما اصغر **فان** عمل بها من البض
 لاما جابر رحمه الله عليه صلى النبي سلفه
 خفيفة حتى لا يخرج صلبا بل رجوا بك دهن
 و يلقى على كل عشرة دهنهم دهن نوساد
 صحو فاما ان كان النوساد من السفر كان الملح
 ثم اسحق على الصلاة ثم يسقى زجاج او ما يقوى

مقامها ثم يقطر على النار اللين جدا وكلما كانت
لانت النار وان نقصت الفرغ كان المفعق قطرا ماء
اسحق صافي نافع في الاممال ويقال على جمع الموف
واخراج الخلف وقيل اسرار نافعة خافض طيب
واعمل بوجبة **بالسبيل الجري** هو خذ العروس ^{سنت} ما
و هو صنعها في لينة خضرة ويطبخ في ماء الزاج
اناعشر ساعة ثم يحدد اللين ويطبخ في ماء القل
انع عشر ساعة ثم يحدد اللين ويطبخ في ماء
اناعشر ساعة ثم يخرج العروس من اللين ويصفى
مع صفة البض عشر ساعة ثم ينكهها ويؤخذ
دهنها ويطبخ السفس المسك ويسقى من اللين
الدهن ويدهن النار اللين ويكرر التدبير
حتى يذهب ويجري على الصفة الحارة ثم يلقى
واحد منه على عشر من من العنبر المزين فينم الحلا
لسر البران **بالعسر** اعلم ان ماء الثقل مقلوب
من نلثة اسببا سواء اعدتها النور ساد ^{الاس}
الباروت والتالت العبد الصغد فاذا جمعت

منه

هذه اللينة فاحق وقطر عليها ماء الملح المقطر حتى
ينجس من ثم حسب في خزان مسدود هذه الراشي
وتدس بين الحجر القير مطفي نلثة ايام على النار
الى ان ينشف الى نار السند يده بعد البرد
احمره وضع على النار حتى يجل ناعلا في النار
عمل من الاعمال **مصل** اعلم ان هذا القل ^{الاس}
الى امام الطلق جعفر ابن محمد الصادق عليه وعلى
ابائه الطاهرة الات الخضر والنساء وآبى وبنها
في دالك الكتاب ينمنا وبنر كاحد من الزاج
الجيد ما سئنت ووصفها في كوز الطين وهو
دعها في انون النقاد للين وخرجها في القند
كان الزاج كالطين المكس ثم يوضع الزاج في
امعاء الغنم ويوضع الماء الاسع في محل السند
نلثة ايام حتى يجل فيؤخذ الطول ووصفها
في الفرغ الطين وقطرها بالنار اللين ثم يؤخذ
الرو سحت ولسجفها مع الملح ورس عليها الحنك
المقطر مع القباب ولسجف ورس حتى يصير قارا

ثم يؤخذ بوزن دال ان يجار روح النوبيا و يرد
 بالبرد و ليحرق مع الزباد ثم يخلط دال الماء الذي
 مع الكبريت الاصفر و قطره في قود الفاطر و يصفى
 بالزباد و الروح و ليحرق و يدمس و لا يزال
 الشفينة و السخى و اللشوبير الى ان يذوب بالزباد
 ثلثة و ثمانين و بعد ذلك يوضع دال المركب
 في القدر و يدمس في بر الزباد حتى يجل ثم يوقى
 الطول و يبعد في مائة من الزباد على حرارة النار
 او الشمس و يلقى واحد من على مائة من
 الفسيفس و يصير ما سفسف اما ثمانية و النحلان و كذا
 حلت و عقد ثمانية و طرحة حتى يبلغ الى درجة
 الذي اذا يلقى واحد على الف يظلمها الى
 الى الشمس و يظلمها احسن من سفسف العبد
 من اللون و اللابن و الورن و الزرارة و الصفا
 و اعلم ان هذا العمل من يد اربع الاعمال و اللشوبير
 و من لا كفان الا ان العامل يحتاج في بعض
 بعلم ميزان النار و صفة الاستقطا و الله اعلم بالصواب

مائة و عشرين

و من الاعمال الجيدة الذي قال سيد الجرباني
 لا ينفع في مرض مؤثر قال رحمه الله تعالى يا بني خذ ثمانية
 دراهم برادة الفسيفس و بلغ مع عشرة دراهم صند
 و ليحرقها يوما كاملا ثم يفسفها مع الماء و اللشوبير
 ثم يظلمها في الخل و السب و الملح يوما و ليلة ثم يخرج
 الملقح و يحرقها و ليحرقها مع عشرة دراهم جوهر
 الريح الجيد و يفسفها بالماء الحماة و ثلثون في الليل
 و يكر السخى و الشفينة و اللشوبير حتى يحمى
 على الصغرة و لا يدخن و يبعد في الصغرة الفاسف
 الحماة ثم يطرح واحد من على عشرين من الزباد
 يصير صرا اللين من الشمع و البيض كالبلي و لا
 يحتاج الى ميزان و حملان و الله المستعان
 و عليه النحلان و اما صفة ماء الحماة الذي
 يكون مفتاح العمل في خذ من ملح الفسيفس عشرة
 و من الغلاب عشرة اجزاء و من الباسف البيض
 عشرين جزء و ليحرقها معا حتى يصير كاللبن في بعض
 مرة واحدة و هذا ماء الحماة الذي يفت جميع الا

والانفاس بالسهولة ويخرج عروق العقل في تدبير
ولا يدرك احد من الحكاء لصاحب وولده وانا
ذكرت في ذالك الكتاب واحكاما مكتوما منها
بغير مرز ولا تدبير **فاما** صغر جوارح الروح الذي
يصلح لذالك العمل هو ان يوحى الروح الايض ^{في} **و**
يأخذ النفس من طعمه ^{في} **و** يطلع في الخل والبارد ^{في} **و**
وهي ^{في} **و** تطلع في ^{في} **و** من الضمض ^{في} **و** كما لا تم يصعد
ثم يوحى من الروح الايض ما شئت ^{في} **و**
مع مثل وزنها ملح الفلي والصابون ويصعد
وهي اما قال امام جابر في كتاب الغروب
قال يوحى من ملح الطعام ويطلع في الماء ^{في} **و**
بالنار فلا تدبره ثم يذاب روح النور فيهم به
من ذالك الملح حتى يكس ثم يسلط الماء الفلج حتى
يرفع الملح بالكثير ثم ينجى الروح الكس مع ملح ^{في} **و**
وتنقى به لينة وفي الغذاء يسلط الماء حتى يخرج
الملح ثم ينجى مع الملح الطعام الذي طهره ^{في} **و**
لانه مرآت حتى ينجى الروح كالتنجيم ^{في} **و**

بالماء ويخرج بالعلية ويعقد الماء الجوز بالنار
يطلع بالماء ويعقد بالنار فلا تدبره ثم ينجى ذالك
الروح الكس ويسقى من ذالك الماء الناج ^{في} **و**
ولا يزال يحضر وتغشى وتنقى حتى يصير الروح
احمر كالنار ^{في} **و** يذبل ذالك الروح مثل لينة
شكر و يذبله من الزنب و يذاب ذالك
الكس في علبه في الرط المدهون ^{في} **و**
البيض يصير احمر امثلا لكالنار ثم يذاب السمس
منقلا و يذبل بها منقلا من ذالك الروح يكس
السمس ويحى في الرط منقلا ^{في} **و**
ذالك السجور ^{في} **و** يذبلها في النار الخفيفة
ليله في الدمل استندت حرته ^{في} **و**
صغره النفس وتنقى حتى يخرج على الصغرة
ثم ينجى واحد بها على اربعة عشر من الفير
المرز ينصر سمس كما لا سالما من جميع الاطعم
واعلم ان ذالك العمل من ذالك الناج ^{في} **و**
واعلم به كما ذكرت له ^{في} **و**

وأما أدب فالكثير من البض كان في نفسه
 حال تعقد النوى ويقوم الفلج وأما طريقه في
 يستحق ويستفيد من ماء باض البض المقطر الذي
 كان منه سبب مكس وعقاب ويستفيد من
 القدر من حتى يصير قطرة واحدة ثم يدخل منه
 الى النار حتى يسير ويخفق فإذا دخل اعبد عليه
 العمل وان لم يدخل يلقى على الزنبرق والتم
 فانه يكون عجبا في ذكر الفاضل الطبراني
 رحمه الله تعالى عليه قال كل من الغمر مع ثلاثة من
 البض المحقق في الذوب او في الدس في
 ذالك الغمر مع اربعة من الزنبرق يستفيد ويستفيد
 من مقطر السب هو ما كان ملائم يلقى الملقح البتة
 البض ويوضعها في الفارعة وسد وصلاحها
 ويوضعها في الرماح الحار ويؤمل ليلته ويخرج منها
 ويؤمل عليها امثال صنف ونزها من نخل البض
 ويستفيد ويستفيد من ماء النوساد في ما كان ملائم
 في الامال ويستفيد منها في ما اما ويؤخذ المصفاة

ويستفيد مع الارض ويستفيد من ماء النوساد ويستفيد
 مثل الاول ولا يزال ذالك الذي حتى يصعد
 كلها ولا يبقى في الامال كل من اصلا ثم يوضعها
 في القربة المغطى ويخلها في البئر الزنبرق
 هو ما تم يخرجها ويستفيد منها ويرجعها الى الحال
 ويصعد الحار والعقدان يذرا ثم يلقى في
 منه على حصى من الزنبرق يصير من الحسن
 من من المعدني ولا يحتاج الى مزاج ومزاج
 وحلان **ان** يوضع واحد من برادة القرم
 ومن الزنبرق ثلاثة ومن دمج الاخضر ستة
 صار عشرة فليختمها جيدا ثم يوضعها في كوز
 وسد واسمها يد مسها بالنار اللينة ثم يخرجها
 ويستفيد ويستفيد من ماء باض البض المقطر
 من الملح القلي ويد مسه مثل الاول ولا يزال
 ذالك الذي حتى يصير لونه مثل الحصى
 في واحد منه على عشرة من من الطاس يصير
 من من المعدني بعد صافه الحلان

قال الرازي في خذ من الخطرة ودهنها واجعلها
في القزعة وطره بالطين يقطر منه الماء الا ان
تم برد ذلك الماء على الخطرة الجيدة وطره هكذا
سبع مرات يغلب الماء دهن احمر والصبر في
باطنه فاحفظه واحرق في الارض كالفلي واطبخ به
وجن بالطين واعقد يخرج الارض السخا ويرى
الفاستد ثم يرد الماء بالارض بالسخي واليسقى
والشوي ثم يلقى على النوى عفت فيطرح من الماء
الافق واحد على ثلاثه من الشوي فيمده
ضرا احسن من العدي وان ادخلت عليه الماء
الاحمر باليسير في اسحق حتى يشبع احمر يعقد
الافق احمر ثم اطرح واحد من ذلك الافق على ثلاثه
مائه من بصره سفسا احققا اعلم ان اللين
والك العبد من الاخطرة واما الكسفاها
خلافا للحكا من الرازي اعلم ان الخطرة في
اصطلاحها كان عفرب الاصفر فاعرضه والكفر
من جراثيمه ولا يظهر عند احد فقط الا اعلم

صفر

قال الرازي في الحكا قالوا ان الملح اذا شفع
الأكوا اذا صاعد فعد ثم الارض كدبر واحد ثم
تدبر واما اذا كرك كرك هذا في ذلك الكتاب واما
طريق دهنه خذ من الحل المظفر بطلان ويدخل
في ان يعان من الجرح ويخففه مرات ثم
بالطين فوق خذ بعد ذلك من ملح الفلي واحد
ومن ذلك الحل ثلاثه ويطبخ حتى يذهب الحل
ثم يدخله مثل الاول الحل ويطبخ حتى يذهب
ويكرر العمل حتى يصير اللين دهنه بلا رتق
ويقطر من ذلك الدهن فطره بعد فطره على
العقرب الطاهر والسخي واليسير حتى يذهب
ثم يطبخ العقرب بالحل المظفر حتى يذهب
السواد عنه ثم يدخل في الحل قليل من اللين
ويقطر ويطبخ به العقرب نصف يوم ثم يلقى
ذلك العقرب على العبد يعقده ثم يلقى واما
منه مائة من الدهن فطهره فراا وباصبا واعلم
لا يشك احد من الحكا بذلك التدبير

واعلم يا اخي اذا اذاد ان يربب الاكبر من الملح
 فهو حذ من ملح الفلي وطره بناد السند به يقطر
 منه ماء ابيض ثم يورن الماء وحذ مثل وطره
 فهو ساد كافي وملح الطعام صلا مبدل ويحركه
 حتى يجل النقي ساد والحقاب ثم ططره بالفرج
 والانيق ويدخل عليه مثل الاول ملح النقي
 ويقطر بعد احكام وصل الفالي حتى لا يخرج
 منه البخار ويكرر ذلك العمل حتى مراب او سبعه
 واذا ذكره سبعه مرات يعقد نصف الماء
 ويسقيه نصف الاخر بالسبحي والاشوي ثم يور
 دها في فرغه الزجاج ويوردها الفرج في البقي
 الزبل حتى يجل في سبعه ايام ثم يخرج ويعقد
 ويحل ويعقد ثلاث مرات ثم يطرح ما
 فيها على الف من الزبي يعقد ثم يطرح ما
 على الف الف من اي حبيد سنث يخرج
 كاملا سالما من جميع الامتخانات فهو حذ في
 الروياص من الاسرب بادن الله بنادلو

نور

مصل اعلم ان طري في تصعيد الملح امر مكنو
 لا يذكر احد اصلا وانا اذكره ككشف الاسرار
 وجوها في يد من وفي ذلك الكتاب وجبه
 هو حذ من ملح الطعام يصل وطره حتى يقطر
 ما نه كل ثم هو حذ وصل اخر من الملح ويخرج عليه
 ذلك الماء ويقطر ثم هو حذ يصل الثالث في
 عليه ذلك المائين الفطر يرب وطره بناد السند
 فهو حذ الصاطر ويخرج نعل الثالث من الفرج
 والصحها هو يدعوها في انا سقال وصعد
 بناد الف في هو ما ولله تصعيد الملح كالزبي
 اسبأ صلي مثل النبل والعايج ثم هو حذ الصعد
 في يري النعل ثم هو حذ سبعه اجزاء من الماء
 وثلاثه اجزاء من الملح الصعد ويدخلها
 معا وهو صعد في جام زجاج وهو دعها في
 القدر الرمل وهو حذ تحت القدر بناد اللطيفه
 حتى يعقد وصار كاللؤلؤ الابيض فليفي في
 منقال منه على رطل الزهره يقو بها ضمرا حسن

و قال الطغرائي في حزن الاسرار قال حدث
 و هو الايض ما سئلت و هو صغها في جام زجاج
 و يخرج عليه قول الغم و هو دعها في السفس
 الحار حتى يذهب البول ثم فطر البول عليه و
 يكن رد ذلك العمل حتى تنفثت الريح ثم يلقى
 متفال منه على متفالين من الفرس و يلقى على
 الفرس على ثلاثين من الزهر و منهم من قال
 لسر البران ثم **قال** يوحنا العلم الاصفر و البصر
 و يصفى مع النقط الايض و يسوي به للبز و يخرج
 في العداة ثم يوحنا من وزن العلم لب الجوز
 و تصنف وزن لب الجوز صابون و يدخل
 و يسحق و يوما و يسوي به للبز و يخرج في العداة
 و يغسل بالماء الحار و الملح ثم يوحنا الأجر و الملح
 الطعام و صلبها من العلم و صعد لها و يوحنا
 المصعد و يوزنها و يوحنا من البراد
 و يصعد و يبرد المصعد على الارض و يصعد
 و لا يزال التدبير الرضى ثم يلقى فاحد من ذلك ان
 يوحنا

نهد

قال يوحنا من الفرس يوحنا و من الزهر
 و من السفس سئلت و يدوب و ذلك الدلائل
 معاف و يدوب بالبرد يوحنا ملح الطعام حنجر و
 حنجر و الفوينا حنجر اجمع الجحج بالصالح و يسقى
 بالماء الرزق الذي يجل منه فطر الرزق و هو السفس
 و يسقى و يحضرم ملح بالماء الرزق و يسقى بالمال
 ثلاث مرات ثم يدعها مع دهن الزيتون و
 سئلتها حافئاسا الماء بالحل و جميع
 و ذلك من اعمال الذي يوحنا بر مرار اعد يوحنا
البيض يوحنا الحل و فطر و يوحنا من
 الكبيث حنجر حنجر من الراح حنجر و
 و من الجحج حنجر و من الزيتون و الفوساد و
 كل واحد حنجر و غرس و يسحق الجحج مع الحل
 المفسر حنجر امام على الدعام و يسوي به في الله
 كل يوم و في يوم السادس يوضع الاسيا
 في الامال و يوحنا في راس الكود و يصعد
 بالمار اللين و يوحنا المصعدات و يسحقها

و من الزيتون
 و من الفوساد

اربع ايام مع الخل ويصعد ولا يصير الى المذهب
يصعد حتى يراى ثم يطرح واحد منه على عشرة
عشر من القسط وعلى عشرة من الفهر المزين
فيخرج سمساسا لما من جميع الامطامات والخل
ويجبان يكون لون المركب اصفر اما الى
البياض واذا كان لونه غيرة ذلك لا يكون جدا
قال سيد الجواهر اخذ من برادة الحديد وذب
مع القرب وهو صغرها في خل الحاد ثلثة ايام
ثم يغسل بالمخ والماء حتى يصير اجسامه تخطط
ثلاثة ايام فسادا ويصفىها ويسقيها من
ماء الزاج ويسقيها حتى يحف ثم يسقيها
اربعين مرة ثم يسقيها حتى يحف ثلثا الصلابة
ويصير زعفرانا ثم يسقيها مع دهن صغرة
والنوسادر والسفر والزعفران والخل
والزاج حتى يذب ويخرج في الصغرة
ثم يلقى واحد منه على عشرة من الفهر المزين
فيخرج سمساسا احسن من سمساس العذيق والثلث

مصل اخذ من دواء السنف وبرادة السنف
والنوسادر من كل واحد ستة ماضيل ويطبخها
معا ويصعد حتى يراى ثم يؤخذ المصعد
وهو صغرها في القيان والخل ويخرج في العذيق
وليسقيها الارضين ويسقيها بالخلول حتى يسقي
بذات شفا من السنف ويطعمها من دواء
للعداء ويلقى واحد منه على عشرة من الفهر
فيخرج سمساسا وكان اتمامه محلا من لبر الميزان
اص اخذ من برادة الميزان ما سئت و
يغسل بالمخ والماء حتى يذهب سواده ثم يلقى
في خرقة صغرة ويذوق في خل السنف وشمع
في يوم اخر ويسقيها ويسقيها بالماء الزاج
ويكرر العمل حتى يصير الميزان زعفرانا ويسقي
بالخل ويؤخذ مثل نصف وزنه ويطبخ في
القلندر فسادا ويصفى من النوسادر
كبريت اصفر ويطبخ ويسقيها من ماء الزاج
ثلاثة ايام ويسقيها في ليلها ثم يلقى واحد

على عشر من العشر ويدخل في كل عشرة من
من ستمس المعدني بصبر سائل من الحلاص في
يوجد من ذلك العشران ومثل من الزئبق الصمد
المنه ويصغر من الملقنيد ويصغرها حتى يصير
كالهيا ويسقي من الماء الزاج ويصغرها على
رماد الحامد حتى يخرج إذا امتزج معهم كبريتا
احسن ويصغر ويسقي من دهن صغرة النض
ولشويبه ويسقي حتى يشرب المركب ويعود
من دهن صغرة النض ويغلي واحد من على
سبعين من العشر بصبر سائل حار الصا
فأما على جميع الامطانات وليس في ذلك العمل
منزول كتمان وندهلش فاعند واعمل واعلم
يا ابي ان الاكبر كان في العالم كالامرين والزا
ولا يمكن ضبط اسماها بعلم الارنام ولكن الحال
لجملهم ضيعون العقائير والاعمال وعليك
بالأمل والدقة والبصيرة واظفر بكني يدق
النظر والامل واعمل من اعمالنا ما شئت

معد

معد ومن الاعمال الذي جربته سيد عمل
مرجوني الاعي وهو ان يوجد من العبد النقي
او غيره ومن براده العشر واحد ويغلي ونفسه بال
والمرجوني يزيل عنه السواد والكبريت ثم يوجد من
من السب الباني وجن وامن ملح الطعام ويخرب
من جلد الحاذق ويخل السب والملح بالحل ويص
صغرها في الفارورة المطهرة ويوضع الملقنيد في
الفارورة ويسد اسها ويخمد بها بالارالين
يوما كما ملأتم بفتح واس الفارورة ويخرج الملقن
ويصغرها ثم يوجد سب وملح مشاويين
ويصغرها ويصغرها مع الباس النض وتعد
من جفزة ويوضع الملقن في ذلك الحفرة ويسد
واسها بالسب والملح والباس النض ويصغرها
في حفره ويغلي الحفره بطيخ الحكة ويصغرها
ولشويبه في النوب لليلة ويخرج في العداة
ويخرج الملقن من الفارورة المطهرة
ويخرج عليه الحاد ويسد فم الفارورة ويغليها

بالنار لا يزال والله الذي إلى ثلاث مرات ثم يوجد
المفرد في موضع في بولط من مد يد ويضعها بالبرق
المذكور من هذا المفرد ثم يخرج البولط من النار
واثر لها حتى يبرد ويخرج المذاب من البولط
ويضعها في دال البولط بالبارق وذاك
يدروا لغيره والله الذي عشر مرات ثم يوجد
منفرد من بولط على عشر من النار ثم
بالبودق والشكاح يخرج منه فراسا من
الربا من جميع الامثلة ان **ايضا** اخذ من
جهر لرج او الفرو من العبد مثلا منيد و
ويضعه من دهن القلاب الذي خطر من البحر
واللح والطير يطير ويضعها حتى يصير سببا لها
ثم يودعها في حفرة ويسد فم الحفرة بالارض
والبارق من البولط ثم يطلى الحفرة بطين الحكة
ويضعها في السفس حتى يجف ثم يشويها في النار
الحقيرة ويكر السفس والسفس والنشوي حتى ينفو
ويخرج في على الصخرة الحماة ثم يلقى واحد من

اربعين

اربعين من الزهره يخرج منها فراسا من ضر
العبد في يعون الله تعالى ان الله لا يضل
عظيم **باب** يوليى خذ من البارق والسبب
من كل واحد ثمانية عشر ويضعها في بولط
البيض ويد مسد للبارق ويحفظه ثم يوجد
من سبب البارق ومن ملح الهندى ومن البرق
من كل واحد ثمانية عشر ويضعه في دال النار
في الفرج المطين وفطرها بالنار القوية ثم يوجد
من النوساد ثمانية عشر ويحفظها في دال
المفتاح ويد من المفتاح في الفرج المطين
النار سابع ثم يلقى المفتاح في بولط الماء
ين يد النار حتى يصعد النوساد في بولط النار
ساد ويضع في الفار من البولط ويخرج
عليه دهن الزبون ويلقى بالنار اربعين
عات ثم يزد النار حتى ينفو الدهن ويصعد
النوساد في بولط النار النوساد ويحفظ
ثم يقطر ثمانية عشر بارق ويخرج مقطرها على

النوسادر المدبري يخلطها بالبار حتى ينفذ ثم يوقد
 النوسادر من يخلطها بالمد من الاول و يقطر
 ويوقد هذا العاظم ويهرجها في فرجة مطبوخة ويوقد
 عليها ثمانية عشر حبة من الشمع و فطره يقطر منه
 او لاء ماء الارض و بعد ذلك الماء ماء الارض هو
 الذي يوقد هذا السم العاظم و يخلطه بذلك الدهن
 و يدسها النار الخفيفة ويحرك ذلك النار
 حتى يلبث ثم يوقد البار و دوز الناج من
 كل واحد خمسة عشر و من النوشا خمسة و يقطر
 و احفظه ثم يقطر البز و الزاج و يخلط المفقور
 معا و يقطر ثم يوقد من الزهر خمسة و من القهر
 خمسة و يدوزان و يهرج في ذلك الفناج ثلاث
 مرات صار مكسبا ثم يوقد ذلك المكسب
 الدائب و يستخرجها و يسقيها ذلك الفناج
 و يدسها و اقل ذلك الدائب ثلاث مرات
 ثم يوقد و امد من ذلك المدبر و يلقى على
 عشرين من النحاس المذاب يخرج ضراره و باصبا

اسماء

الشا الله تعالى **لا** يوقد الحديد و يذاب مع
 القرب السحق الزجاج و النوسادر و يخرجهما
 يد من الزيت و يطعمها في الذوب يخرج منه
 ضرر اسامان الزيت و باص **فابن** يوقد من الشمس
 و امداف من حديد الحجر المطهر و بعد و من
 الطاهر اثان و من القهر خمسة و اب معالي يهرج
 بالبورق و النشكا فالحسد الخارج منها سفس
 من مري فام بالخلاص و جميع الامتخانات **ثم**
جليل يوقد من القهر اثان و من السفس **ثم**
 و من حبل الحجر ثلاث و من الكحل ثمانية و يهرج
 بالرواص و بالخلاص يخرج من هذه الشمس
 ان يخرجه اسفسا كاملا العيار **فصل** قال
 سيد البحر جاني يوقد من زاج الاحمر ان يخرجه
 و من السفس اثان و من ملح القلي ان يخرجه
 و من النوسادر ان يهرج لسحق الجميع سفسا بالفا
 و يحال ان يخرجه من الصبر ان يهرج سفسا
 ماء اللهبون و يهرج على الاجزاء و يوقد في

في مغزله الحديد ويطبخها في النار حتى يغلي الماء
 ثم يذاب الفس في طعمها من ذلك المذمر
 بعد مره صادر من زينا في قوام الذهب في
 ذلك الحبد ويطبخ سبب الكمال يا
 لبر الميزان **واما** فاعده فخير الزحل في
 من الزحل فلا تخرجوا ومن الر وسخ لا
 اجزاء ووردتها في البوطه ويطبخها بالبر
 المسحوق ويطبخ ويطبخها بالبارد والعقا
 ويخرج في الزيت والبر الى ذلك الندي الى
 ان يصل لون الزحل بلون المرجان واعلم
 يا اخي ان الاعمال الذي انا ذكرها لك في
 ذلك الكتاب لا يذكرا احد من الحكماء المتفكرين
 والمتأخرين في كتبهم الا بالبر والندي
 والكمال بحيث لا يصل ذهن الفاني الى
 معانيهم اصلا واما كيف جميع الاعمال في
 مكتوفه بل من زوكفان واعلم ان لنا في
 كثير لا يفي بها ذلك المختصرات واما ذكرنا

هذا

كلها في الكتب المفصلة كشرح الصحف في
 الاسرار وشرح السيف وشرح السيف و
 ان جميع كتي كان خزائن مكتوفه
 من العلوم والاسرار والله
 هو القادر الخبير
 وهو علي

بنان في يوم ودر سبب شهر سببان العظم
 من سبب سبب ان في سبب سبب سبب
 اقل السادات سبب علي محمد موسوي باع
 كرامهم زوده في خطه عن سبب كرامهم باعهم
 ان ما طرقت الفاس دعا وطلب

هذا

طالع

السبع

